

رزومه کوتاهی از: محسن موسوی زاده

ایده پرداز، طراح، پدر اورینگامی ایران، عکاس، و ... : گواهمندی ها (سند ها)، عکس ها و طرح ها در فایل هایی به صورت پی دی اف در کانال طبیعت @amootour آمده است. در این جا نگاه کوتاهی به برخی از آن ها داریم:

۱ طرح جامع و اصلی استقبال از بهار: که نخست با جلب همکاری هنرمندان و فرهیختگان مشهد و ارائه کار آنها در ساخت المان های شهری اجرایی شد و سپس تمام ایران را در بر گرفت و برای همین مورد کشورهای خارجی شهردار وقت را هم دعوت نمودند.

۲ طرح شهروند الکترونیک: که نخست در شهرداری مشهد برای نزدیک صد هزار نفر از شهروندان بر گزار شد و پس از آن در تمام ایران اجرا شد.

۳ طرح پلیس پیشگیری: که نخست به صورت پایلوت در تهران و پس در تمام ایران اجرا شد.

۳ طرح پارک کمربندی مشهد :

در نشستی که برای تقدیر از طراحان طرح استقبال از بهار برگزار شده بود خودم طرح پارک کمربندی مشهد را بدست آقای مهندس محمد پژمان شهردار آن موقع محترم مشهد دادم و حدود یک تا دو روز بعد آن از دفتر جناب شهردار با دفتر نگارنده تماس

گرفتند که بنا به دستور جناب آقای شهردار کپی دو نسخه از طرح شما بنام پارک کمربندی مشهد را با شماره ثبت ۶۲/۶۱۲۸۵ به دفتر آقای مهندس هادی جاوید معاون معماری و شهرسازی و جناب آقای مهندس کاظمی معاون خدمات شهری شهرداری مشهد برای پیگیری لازم ارسال گردیده است. چند روز بعد فایل اصلی و رنگی طرح را خودم به این دفتر ها تحویل دادم.

۴ طرح اکو بوستان فردوسی: این یکی از ابر پروژه هایی است که پس از تحویل آن به جناب آقای مهندس پذیرا ریاست محترم محیط زیست شهرداری مشهد و جناب آقای دکتر رستگار ، دوستان محبت کردند و طرح را با معاونت محترم شهردار جناب آقای دکتر کاظمی در میان گذاشتند و تا جایی که خبر داشتم در حال پیگیری اجرایی شدن طرح هستند و تعاملاتی هم برای رفع برخی از تعارض های این طرح حدود هزار هکتاری داشته اند.

۵ طرح پارک آموزش ، که در مشهد به نام پارک دانش در نزدیک بلوار امام علی اجرا گردید.

۶ طرح مشارکت سازمان های مردم نهاد:

که در مشهد اجرایی شد و نتایج بسیار خوبی داشت و از آن زمان تأثیر گذاری سازمان های مردم نهاد در مشهد وارد مرحله ی جدید و کارآمدی شد که برای ایران نمونه گردیدند. هدف طرح :آشنایی و مشارکت شهروندان و سمنها با تواناییهای یکدیگر، با سازمانها، نهادها،

تشکلها، مجموعه‌های غیردولتی به‌منظور مشارکت آنها در کوشندگیهای اجتماعی و شهروندی که همواره موردنظر مسئولین، شهروندان، نهادهای مردمی و کنشگران اجتماعی بوده است. در این میان شوراهای اجتماعی محلات نقش بسزایی در افزایش مشارکتهای عمومی شهروندان و تشکل‌های غیردولتی در هر محله میتوانند ایفا کنند. طرح نشست سازمانهای مردم نهاد را در فروردین ماه ۱۳۹۲ به شورای اجتماعی محله رضا شهر پیشنهاد دادم که سرانجام در تیرماه سال ۱۳۹۳ به تصویب شورای اجتماعی محله رضا شهر رسید و این نشست در فرهنگسرای فناوری و رسانه در بوستان لاله ی برزن آب و برق با آمدن نزدیک ۲۰ نفر از مسئولین تشکل ها و سازمانهای مردم نهاد در روز ۲۳ مردادماه ۱۳۹۳ شدنی گردید.

۸ پدر اوریگامی ایران

آموزش اوریگامی (کاغذتا) Origami training

ده ها سال کوشندگی پیوسته و چند دهه آموزش اوریگامی (کاغذتا) به هزاران نفر، همکاری با نهاد های دولتی برای آموزش دانشجویان تربیت معلم، دانشگاه ها، فرهنگ سراها، آموزش در مکان های همگانی همچون بوستان ها... همچنین نوشتاری هم که در مورد اوریگامی و بهره و کاربردهای آن نوشته ام که صدها سایت و رسانه های دیگر آن را گاهی با نام نگارنده و گاهی بدون نام کپی و منتشر نموده اند و نوشتاری نیز از کوشندگی های نگارنده در فصلنامه paper انجمن اوریگامی آمریکا چاپ شده است که

نوشته ی آن در نوشتار اوریگامی چیست و چه کاربردهایی دارد در کانال طبیعت است. در کنفرانسی که در سال ۲۰۱۴ با شرکت ۶۴ کشور در ژاپن برگزار شد از پژوهش های نگارنده نیز بهره بردند.

در راهبرد هایی که کارسازی می کنم از اوریگامی برای هم اندیشی و هم افزایی و همکاری بهتر برای رسیدن به آرمان های زیستگاهی، اجتماعی، نوآوری، و ... بهره می برم.

کوشش این است همان گونه که با روند راهبردی آرمان های #سازنده و توان افزا در بستر کارگاه ها و رویداد های اوریگامی-کاربردی

که بر پایه ی خرد گروهی و همکاری همگانی با تسهیلگری و مدیریت آموزشی محسن موسوی زاده پدر اوریگامی ایران برگزار می گردد.

در این فرایندها هم افزایی ، خرد گروهی ، اتاق فکر ، بارش فکری و دیدگاه سیستمی ، گفتمان سازنده ، بهره وری از پدافند غیر عامل و مدیریت بحران ، هویت بومی ، رواداری فراگیری هنر گفتگو های سازنده و مثبت ، فرهنگ سازی داشتن جامعه ای سالم ، پویا، سازنده و آرامش بخش در زیستگاه هایی زیستمند مدار را در بستر رویداد های اوریگامی و طرح های سازنده دیگر برنامه ریزی و کارسازی می کنیم.

۹ همچنین تا کنون مشاور یا ناظر برخی طرح ها و برنامه های اجتماعی، هنری، محیط زیستی و ... برخی مسئولین و سازمان ها و نهاد های دولتی نیز بوده ام.

۱۰ **راهنمای محلی گوگل با بالاترین درجه:** با داشتن چند هزار عکس حرفه ای از مکان های دیدنی ایران و ثبت مکان های ارزشمند در نقشه ی گوگل

۱۱ **و ده ها طرح، نوشتار، کوشندگی های اجتماعی، محیط زیستی و شهری** که برخی از آن ها را می توانید با جستجوی نام کامل نگارنده (محسن موسوی زاده) در گوگل یا در کانال طبیعت <https://t.me/amootour> دید.

۱۲ **به عنوان عکاس، نقاش، نویسنده، پدر اورینگامی ایران و ... نیز کوشندگی های مختلفی داشته ام.**

۱۳ **آغازگر جنبش پرداختن به چگونگی کشف رود** و آسیب هایی که با آلوده سازی آن پیش آمده است و آگاهی از توان بسیار زیاد آن برای گرد آوری گردشگر و زیستمنند پذیر تر شدن شهر با پاک و زنده نگه داشتن آن.

هنگامی که بیش از ده سال پیش این کار ها را آغاز کردم بسیاری از دوستان ارجمندی که چندین سال پس از نخستین گزارش هایم در این باره به کمک آمدند نام کشف رود را تا کنون کمتر شنیده بودند و آن روز ها کمتر کسی پیدا می شد که دلیری کند و پا بگذارد در مزارعی که با فاضلاب کشف رود آبیاری می گردد چه این که بخواهد از پمپ های در حال پمپ کردن فاضلاب به مزارع عکس بگیرد و سپس برای دستگیر نشدن به

دست مزرعه داران به سوی وانت بدود و پشت آن بپرد و از کتک خوردن و یا مردن بگریزد.

آشکار است که اگر کمک های جناب آقای محمد بخشی محبی در چند سال پس از گسترش نخستین گزارش هایم که رسانه ها هم پس از آن آرام آرام بیم آن ها ریخت و به میدان آمدند نبود کار زنده کردن کشف رود کارستان نمی گردید همین گونه برای جاده کمر بند جنوبی ، برکه های خونی و ... که جای سپاس ویژه از ایشان است. ولی نیکو است به این تا هنگامی که آدم کنجکاوای چون من نباشد کسی نمی داند که خم زر کجاست!!

۱۴ آغازگر جنبش جلوگیری از ویران نمودن بلندی های جنوبی به بهانه ی

ساخت جاده کمر بند جنوبی مشهد.

بیش از ده سال پیش که به ساخت و ساز در بلندی های جنوبی مشهد خرده گرفتیم و هر گونه ساخت و ساز به ویژه جاده سازی در آن جا را وارون بن مایه های شهرسازی دانستم همه می خندیدند و می گفتند هیچ کاری از دستت بر نخواهد آمد ولی من ما شد و از دست ما کارهای زیادی بر آمده و خواهد آمد.

۱۵ نوشتن کتاب های زیادی در باره زیستگاه (محیط زیست) ، اجتماعی،

فرهنگی، هنری و ... که بسیاری از این کتاب ها را در کانال طبیعت می توانید ببینید. این کتاب ها به رایگان در دسترس همه ی مردم گذاشتم.

۱۶ طرح گردشگری بلندی های جنوبی که پس از ارائه آن به شهردار و شهرداری مشهد بخشی از آن بنام کوه پارک (نام های زیست پارک و اکو پارک برای این جا را بیشتر می پسندم) کارگزاری گردید.

۱۷ طرح و کارسازی «چشمه گفتگو» که آن ها در با کمک مردم و اداره کمر بند سبز مشهد (شهرداری مشهد) در مشهد کوه پارک ۷۷ کارسازی شد. این کار آمیزه ای از هنر محیطی و اجتماعی و روانشناسی طبیعت گرای است که شما می توانید چشمه گفتگو را گوگل کنید و نزدیک دویست کلیپ کوتاه و ششصد عکس از بیش از یک سال کوشش ساخت آن ها را ببینید.

۱۸ طرح دره گفتگو (برای دستیابی به عکس و فیلم و نوشتار های ساخت آن لطفاً واژه های «دره گفتگو» را در گوگل جستجو فرمایید.)

۱۹ طرح کامپیوتر صد مکانیکی ،

۲۰ طرح دایره مدل دایره مثلثاتی

۲۱ یکی از بهترین راه ها برای دستیابی به رزومه و کارها و طرح های نگارنده پسندیده است نام: محسن موسوی زاده یا

Mohsen Moossavi را در گوگل جستجو نمایید. این گونه هم کارها و طرح ها را گواهند خواهید دید و هم این رزومه خیلی به درازا کشیده نمی شود.

برگزاری رویدادها و کارگاه های اوریگامی در دانشگاه ها

◆ مهمان دانشکده علوم تربیتی و روانشناسی دانشگاه فردوسی بودیم اینجا

بیش از همه سزاوارند تا برای اساتید ارجمند و دانشجویان فرهیخته کارگاه کاربرد اوریگامی در روانشناسی را برگزار کنم در این باره در کنفرانسی که با آمدن ۶۴ کشور جهان در ژاپن برگزار شد از پژوهش هایم بهره بردند ولی این دانشکده که نزدیک دفترم (خانه آموزش اوریگامی ایران) هست شایسته بود که از این پژوهش ها پیش از آن ها بهره می بردند. اکنون به همه ی دانشکده های معماری، ریاضی، علوم، هنر، گرافیک، روانشناسی و ... پیشنهاد می کنم.

◆ برای برگزاری چنین کارگاه های تخصصی و ویژه رشته ی خود، با نگارنده

هماهنگ بفرمایید. مانند دیگر رویداد ها و کارگاه هایی که برگزار نموده ام آن هم یکی از کارآمدترین رویداد هایی خواهد بود که تا کنون دیده اید.

◆ تا کنون در دانشکده پزشکی و دانشکده محیط زیست و منابع طبیعی

دانشگاه مشهد، دانشگاه خيام مشهد، دانشگاه داراب شیراز و ... کارگاه و همایش اوریگامی داشته ام با سپاس از مدیران و استاد های فرهیخته ای که مرا برای برگزاری این رویدادهای اوریگامی فراخواندند.

◆ دوستان برای آموزش در این کارگاه ها همیشه کاغذ رنگی به ویژه

کاغذهای چهار گوش (مربع) شده و قیچی و چسب و ماژیک همراه داشته باشید.

◆ برای آگاهی بیشتر و نشانی برگزاری کارگاه های آموزش اوریگامی در مشهد، نیشابور و دیگر شهرستان ها دوستان می توانند با نگارنده هماهنگ بفرمایند:

محسن موسوی زاده

پدر اوریگامی ایران ۰۹۱۵۳۰۹۳۷۳۳

[#رویداد_اوریگامی_مشهد](#) [#آموزش_اوریگامی](#) [#کارگاه_آموزش_اوریگامی](#)

[#محسن_موسوی_زاده](#) [#09153093733](#) [#پدر_اوریگامی_ایران](#) [#ایده_پرداز](#) و

[#طراح](#) [#اوریگامی](#) [#کارگاه_اوریگامی](#) [#کاغذتا](#) [#origami](#) [#مشهد](#)

[#از_خودمان_آغاز_کنیم](#)

[@amootour](#) کانال طبیعت

نخست عکس هایی در باره یکی از طرح های نگارنده بنام بومگردی بلندی های جنوبی مشهد (یا گردشگری بلندی های جنوبی مشهد می پردازیم که تنها بخشی از آن بنام کوه پارک مشهد کارگزاری گردید. بسیاری از ابر پروژه ها در مشهد و در کشور شدنی گردیده است که بن مایه و اصل آن طرح از نگارنده بوده است که اکنون با گواهمندی (مستند) های برخی از آنها آشنا می شوید.

این طرح در نسخه های گوناگونی نوشتم که برخی از آن ها را در اینجا می بینید.

نخستین عکس در باره قراردادی است که با شهرداری مشهد در باره عملیاتی ساختن طرح گردشگری بلندی های جنوبی مشهد است که همه ی کارهای طرح از نمونه نگارش طرح، پژوهش، عکاسی، ثبت چندین جایگاه گردشگری در نقشه ی گوگل ، ساخت نقشه گردشگری و ... را به تنهایی خود نگارنده شدنی نمودم. همان گونه که می بینید در سال ۱۳۹۶ این قرارداد را با شهرداری مشهد داشتم یعنی چندین سال پیش از کارسازی کوه پارک مشهد.



راهنما	
۱ مسیر دوچرخه سواری از میدان صیاد	۱۱ چشمه نجفی
۲ ادامه مسیر از صیاد ۶۵ به صابر ۲ و کمربند	۱۲ چشمه صخره ای
۳ دفتر کمربند سبز	۱۳ چشمه پونه
۴ قلّه زواز مسیر او ۲ و ۳ یا ۲۱ و ۲	۱۴ چشمه بعد قلّه زو
۵ خروجی جاده کمربند سبز به زکریا	۱۵ پارکینگ قنات سنگی در ۷۵ متری
۶ روستای زکریا	۱۶ پارکینگ هفت حوض
۷ خروجی جاده کمربند سبز به چشمه پونه	۱۷ ۱۸ ۱۹ آب الباز
۸ روستای چشمه پونه	۲۰ کاروانسرا
۹ سه راهی کمربند سبز و جاده خلج	۲۱ خیابان هفت تیر پله های بابا کوهی
۱۰ چشمه	۲۲ بوستان خورشید آخر هاشمیه
۳۳ چشمه و روستای قلعه سرهنگ	
مسیر مناسب دوچرخه سواری به ویژه دوچرخه کوهستان و مناسب پیاده روی و کوهنوردی مسیر مناسب دوچرخه سواری و پیاده روی مسیر مناسب خودرو که از خلج به هفت حوض منتهی می گردد قنات سنگی چشمه سایت صخره نوردی و کوهنوردی سنگ سیاه منطقه گردشگری هفت حوض پارکینگ	قلّه زو قلّه چین کلاخ سایت صخره نوردی و کوهنوردی سنگ سیاه منطقه گردشگری هفت حوض پارکینگ

سنگ سیاه

سایت کلاس تفریبات
صخره نوردی و کوهنوردی
سنگ سیاه (که به خاطر سیاه رنگ بودن آن سنگ‌ها به این نام نامیده می‌شود) بیشتر روزها محل تمرین سنگ‌نوردی و صخره نوردی کوه‌نوردان است این سایت سنگ‌نوردی در متعلقه‌ی جاده خلج مشهد قرار دارد از میدان حافظ وازد شهرک سیدی سپس بلوار مهدی و بعد جاده خلج که سمت راست آن صخره نوردی سنگ سیاه و سمت چپ قلعه‌ی چینگ کلاخ قرار دارد

مهم

برای سالم ماندن محیط طبیعت شهری:
Shahrsazi.mashhad.ir
لکته محیط زیستی با جاذبه گردشگری که می‌تسیم به سامانه ۱۳۷ یا به رایانه‌های گزارش دهیم به فرزندانمان harim@mashhad.ir
بیاموزیم با طبیعت حساس شهری مهربان باشند. در این منطقه گردشگری هر زیله‌ای را به پایگاه هفت حوض یا پایگاه چهل بوستان تحویل دهیم. محافظت از پوشش طبیعی زمین پیشگیری از بروز فاجعه است

مهرپوشان

مهرپوشان کوهستانی

MASHHAD 2017

پایگاه جهانی

هفت حوض

مکان گردشگری ویژه همراه با امکانات متنوع گردشگری (الاجیق و پارکینگ مناسب، رستوران و...) در بخش کوه‌های خلج و نزدیکی بند مطلق با هفت حوض طبیعی زیبا در دل کوه دره که آب از یکی به دیگری روان است. مسیر دسترسی از جاده آسیایی شهید کلاتری وارد شهرک مهدی و از بلوار مهدی وارد خیابان خلج و سپس هفت حوض

بوستان خورشید

بوستان خورشید بزرگترین بوستان کوهستانی مشهد است که به دلیل تنوع چشم‌اندازهای طبیعی آن مکانی جذاب برای محافلین و گروه‌های مختلف اجتماعی و فرهنگی می‌باشد. ۵۰ درصد این بوستان را که پارک آرام نیز نامیده می‌شود، فضای بکر و دست نخورده و ۵۰ درصد بادی را کاربری‌های دیگری تشکیل می‌دهد. بوستان خورشید (نام شهر مشهد) در منطقه ۹ مشهد واقع و در مساحتی بالغ بر ۲۸۰ هکتار احداث شده است

پارک طبیعی شهری

پارک طبیعی شهری

با دلتیوارترین چشم‌اندازهای کوهستانی، تنوع گیاهی و حیوانی چشمه‌ها، میراث فرهنگی سنگ نگاره‌های چند هزار ساله، بوم گردی، کوه پیمایی خانوادگی پیاده روی، دوچرخه سواری، صخره نوردی و ده‌ها ورزش و تفریح سالم دیگر در محوطه کوهستانی از دل شهر تا ارتفاعات جنوبی، یکی از دسترسی‌ها از تقاطع بلوار دلاوران و نماز

سنگ سیاه

سایت کلاس تفریبات
صخره نوردی و کوهنوردی
سنگ سیاه (که به خاطر سیاه رنگ بودن آن سنگ‌ها به این نام نامیده می‌شود) بیشتر روزها محل تمرین سنگ‌نوردی و صخره نوردی کوه‌نوردان است این سایت سنگ‌نوردی در متعلقه‌ی جاده خلج مشهد قرار دارد از میدان حافظ وازد شهرک سیدی سپس بلوار مهدی و بعد جاده خلج که سمت راست آن صخره نوردی سنگ سیاه و سمت چپ قلعه‌ی چینگ کلاخ قرار دارد

مهم

برای سالم ماندن محیط طبیعت شهری:
Shahrsazi.mashhad.ir
لکته محیط زیستی با جاذبه گردشگری که می‌تسیم به سامانه ۱۳۷ یا به رایانه‌های گزارش دهیم به فرزندانمان harim@mashhad.ir
بیاموزیم با طبیعت حساس شهری مهربان باشند. در این منطقه گردشگری هر زیله‌ای را به پایگاه هفت حوض یا پایگاه چهل بوستان تحویل دهیم. محافظت از پوشش طبیعی زمین پیشگیری از بروز فاجعه است



راهنمای گردشگری ارتفاعات جنوبی مشهد به کمک شهرداری مشهد برای فرهنگ سازی حفظ و نگهداری ارتفاعات جنوبی مشهد که هم سیمای طبیعی و هم بنا به فرموده رهبر معظم نفس گاه شهر هستند، همراه با همگام سازی با قابلیت مکان یابی جهانی گوگل، انتشار یافت.

دوست داران طبیعت، کوهنوردان، کنشگران محیط زیست، سازمان های مردم نهاد و ... می توانند برای دریافت آن با ارسال پیام در تلگرام محسن موسوی زاده ۰۹۱۵۳۰۹۳۷۳۳ هماهنگ بفرمایند. برای این طرح یک جلسه آموزشی آموزش رایگان اوریکامی برگزار می شود. مدل تا شده به صورت مربع در نمای بالا را به صدها مدل کارآمد گسترش دادم که برخی از آنها در این جلسات به دوستان آموزش داده شد.

صورتحساب فروش کالا و خدمات

مشخصات فروشنده

نام شخص حقیقی / حقوقی : آقای محسن موسوی
نشانی کامل استان : خراسان رضوی شهرستان : مشهد
نشانی : خیابان احمد آباد - رضا ۳۰ پلاک ۱۱۰

مشخصات خریدار

نام شخص حقیقی / حقوقی : شهرداری مشهد
نشانی کامل استان : مشهد
خراسان رضوی
شماره ملی :
شماره ثبت :
شماره اقتصادی : ۴۱۱۴۱۶۹۱۶۴۱۷
کد پستی ۱۰ رقمی :
شماره ملی :
تلفن :
شماره ثبت :
شهر : مشهد
تلفن :
شماره ملی :
شهر : مشهد

مشخصات کالا یا خدمات

کد کالا	شرح کالا یا خدمات	مقدار	واحد	مبلغ واحد (ریال)	مبلغ کل (ریال)	مبلغ تخفیف	مبلغ کل پس از تخفیف (ریال)	جمع مالیات و عوارض (ریال)	جمع مبلغ کل علاوه جمع مالیات و عوارض (ریال)
۱	شناسایی و تهیه نقشه های جاذبه های تاریخی	۹۰۰۰۰	مکثار	۳۳۰	۲۹۷۰۰۰		۲۹۷۰۰۰		۲۹۷۰۰۰
۲	شناسایی و تهیه نقشه های جاذبه های طبیعی	۹۰۰۰۰	مکثار	۳۳۰	۲۹۷۰۰۰		۲۹۷۰۰۰		۲۹۷۰۰۰
۳	ثبت و سابقه سازی مکانهای ارتفاعات در گوگل	۱۰	عدد	-	-		-		-
۴	طراحی بروشور های گردشگری ارتفاعات اورنگامی	-	-	-	-		-		-
۵	توزیع بروشورها و راهنمایی گردشگران نوروزی	۴۰۰۰	عدد	-	۲۵۰۰۰۰۰		۲۵۰۰۰۰۰		۲۵۰۰۰۰۰

جمع کل قابل پرداخت: یکصد و پنجاه میلیون ریال (۱۵۰۰۰۰۰۰ ریال)

شرایط و نحوه فروش : نقدی غیر نقدی

توضیحات : شماره حساب به نام آقای محسن موسوی

مهر و امضاء فروشنده : مهر و امضاء خریدار :

شماره سریال : ۶۰۳۳
تاریخ :



فرم گواهی انجام کار و دستور پرداخت

کد مدرک: FR/029/
شماره ویرایش: ۰۱
تاریخ ویرایش: ۹۱/۱۱/۱۵

بسمه تعالی

گواهی می شود بر اساس درخواست مدیریت پروژه پلازما و معماران پیمانکار شماره ۹۱۸۳۶۵۳ کار و در راستای اجرای ردیف ۵ مجوز شماره ۹۱۸۳۶۵۳ کار توسط ۳ سورسی ۳ به صورت موقت نهایی انجام شده است. لذا پرداخت هزینه مربوطه برابر (صورتجلسه) برگ صورتحساب پیوست به مبلغ ۱۵۰۰۰۰۰۰ ریال از محل اعتبار ردیف ۱۵۰۰۰۰۰۰ بلامانع است.

ماری

امور محترم عالی

نسبت به پرداخت هزینه فوق اقدام فرمائید.

معماری

۸۰۱۵
۵-۲-۹۱۳۰۲-۳۱۲ ۳۱۲ ۳۱۲ ۳۱۲ ۳۱۲

مدیر
محسن موسوی

معاون شهرداری و معماری



حوزه معاونت شهرسازی و معماری (واحد طرح و برنامه)
مدیریت ارشد
جهت اطلاع و اقدام

پس از این طرح و قرار داد و جلوگیری از ساخت کمربند جنوبی بود که کم کم مدیران شهرداری برای چاره جویی نشستی را در شهرداری مشهد به همراه شهردار ارجمند جناب آقای مهندس محمد رضا کلایی و برخی دیگر از مدیران شهرداری و اعضای شورای شهر و چندین کنشگر محیط زیست در تاریخ ۱۳۹۷/۱۲/۱۸ در ساختمان مرکزی شهرداری مشهد در میدان شهدا برگزار نمودند که در آن نشست نگارنده برای هم برون رفت از آسیب های ساخت کمربند جنوبی و هم برای افزودن یک توانمندی بزرگ به شهر به شهردار ارجمند و اعضای شورای شهر پیشنهاد شدنی نمودن طرح گردشگری بلندی های جنوبی مشهد که نگارنده ارائه نموده بود را کردم که خوشبختانه پذیرفتند که برآیند آن شد کوه پارک و برآیند طرح پارک کمربندی مشهد نگارنده هم که چند سال پیش به شهرداری در زمان شهردار آن زمان جناب آقای مهندس پژمان ارائه نموده بودم این شد که اکنون به نام های گوناگون دور تا دور مشهد را بوستان سازی و پارک سازی بوم پارک سازی می کنند.



1397/12/18

ساعت ۱۷:۱۸

کوه پارک

آقای کلایی
شهردار ارجمند مشهد

نقشه گردشگری
بلندی های جنوبی
کاری از نگارنده
(محسن موسوی)
به سفارش شهرداری



نقشه ای که روی پرده که روی سر جناب آقای مهندس کلایی شهردار ارجمند مشهد و جناب آقای دکتر طراوتی ریاست ارجمند شبکه تشکل های محیط زیستی دیده می شود نقشه ی طرح گردشگری بلندی های جنوبی مشهد است که به سفارش و همکاری شهرداری مشهد بررسی، طراحی و اجرا نمودم. این طرح بن مایه ی دگرگونی های زیادی شد و می شود که امیدوارم هیچ ساخت و ساز و توسعه ی فیزیکی در بلندی های جنوبی مشهد و کمربند سبز مشهد نشود و اکوسیستم طبیعی آنجا دگرگون نگردد.













گزارش ویژه

شهرآرامحله / ویژه منطقه ۹

هفته نام مجله / روز چهارشنبه

۵۴

وبسایت: shahraronline.com



شهرآرامحله یک تور نیمه روزه برای معرفی جاذبه‌های گردشگری منطقه برگزار کرد

گردش در تاریخ ۸ هزارساله

عطار - محسن موسوی زاده متولد سال ۱۳۳۸ در روستای «کوار» شبکه نزدیک شهر طوس است. او یک راهنمای محلی دارای مدرک سطح ۹ گواهی است که هفتاد و سه نفر در کل دنیا توانسته‌اند به این سطح دست یابند. این فعال حدود ۲۰ سال است که برای توسعه صنعت توریسم و گردشگری فعالیت می‌کند. او از ۲۰ سال پیش تاکنون بیش از هزار گردشگر ایرانی و خارجی را در گروه‌های ۲۵ تا ۳۰ نفری به نقاط گردشگری ایران جلب کرده است.

در این طرح قرار است هزاره‌ها را از بوستان «وطاء» تا کمر بند جنوبی به هم متصل شود تا با نوعی پیوستگی طبیعت بکر این محدوده، تنفس شهر را سبب شود و علاوه بر وجود آبریز یک جاذبه گردشگری کلان را نیز فراهمین ها و کوه ها توسط زمین خواران جلوگیری کند. در این طرح مسیر دوچرخه سواری از میدان صیادشیرازی آغاز می‌شود. این مسیر به صیاد شیرازی ۶۵ و صیاد ۲ امتداد پیدا می‌کند. سپس از عبور از کمر بند جنوبی به قلعه هوه می‌رسد. در این مسیر بین از عبور از ۱۴ چشمه، ۲ روستا و ۱۴ قنات و دیگر جاذبه‌های گردشگری، مانند سنگ‌نگاره‌های چند هزار ساله، به بوستان ه خورشید و در انتهاهای هاشمی می‌رسیم. موسسوی زاده تمام این مسیرها و جاذبه‌های گردشگری منطقه را در نقشه‌ای که به این منظور تهیه کرده است به شهروندان و توریست‌ها معرفی می‌کند.

مانند فرانسه، سوئد، انگلیس، آلمان، کانادا... بوده‌اند. «این گردشگر طبیعت، روش خاصی در طبیعت گردی و کشف ناشناخته‌های آن دارند. وقتی برای بازدید از روستای «کوار» می‌رویم توجه داریم که این نقطه تاریخی - که می‌تواند روستای چشمه یا قنات و دیگر موارد باشد - چه مشکلاتی دارد و زیرا معتقدم یک گردشگر باید مسئولیت پذیر باشد یعنی به فکر رفع مشکلات و حقیقت داشته‌های کج این طبیعت نیز باشد.»

«شرح اکوتوریسم»
یکی دیگر از فعالیت‌های این گردشگر شناسایی ظرفیت‌های گردشگری منطقه ۹ و رفع نقایص آن است که در این راستا علاوه بر فعالیت‌های بسیاری که داشته، طرحی را نیز ارائه داده است که «اکوتوریسم فردوسی» نام دارد. این طرح یکی از ابرپروژه‌هایی است که قرار داد آن با شهرداری بسته شده و در حال حاضر مراحل اداری را طی می‌کند.

«بارگزارای هزاره‌ها» این تور در این شهرت برای شناسایی ایران یعنی این طبیعت گردی را هفتاد و سه نفر از ۱۱ هزار عکس در نقشه گوگل بارگزاری کرده است که با کمک آن ها هزاران گردشگر خارجی توانسته‌اند اطلاعات بسیاری از جاذبه‌های گردشگری مشهد و ایران کسب کنند. او در اینترنت نیز حدود ۲۰ هزار عکس با هدف شناسایی جاذبه‌های توریستی ایران به دنیا قرار داده است. توریست‌ها با این تصاویر این امکان را خواهند داشت که مکان‌های معرفی شده را از نقطه شروع سفر در نقشه گوگل مکان‌یابی کنند و بهراحتی به آن نقطه دست یابند.

«تلفیقی از گردشگری محلی و تکنولوژی روز دنیا»
او در این باره می‌گوید: «فعالیت من تلفیقی از گردشگری محلی و تکنولوژی روز دنیا است. من تا کنون ۲۰ گردشگر خارجی را به مشهد آورده‌ام که بعضی از آن‌ها در شناسایی در کشور های مختلف جهان

عنوان طرح: بوم گردی (اکوتوریسم) میراث طبیعی و فرهنگی

اهداف و بیان کوتاه:

طرح بوم گردی میراث طبیعی و فرهنگی با اهداف و رویکرد های زیر تدوین گردیده است.

۱. معرفی جاذبه های طبیعی (کوه ها، چشمه ها، مناظر طبیعی، دره ها، آبشارها و ... با روش های اکوتوریسم و حفظ و حراست از این منابع با آموزش همراه بوم گردی به بوم گردان) و فرهنگی (سنگ نگاره ها، آب انبارها و کاروانسراهای قدیمی، جامعه های ساده روستایی و ...) که پایلوت اجرایی آن با پیشنهاد ها و طرح های نگارنده (و سپس همکاری و دنباله روی برخی دستگاه های دولتی مانند شهرداری و ...)، برنامه ریزی ها و کارهایی که از ۱۳۷۶ نخستین گام های آن برداشته شده است در منطقه ی ارتفاعات جنوبی مشهد و طبیعت پیرامون آن پایه ریزی شد و بنا بر این بوده است که با بازخوردها و کامل شدن آن با آینده نگری و حفظ و حراست از منابع طبیعی و فرهنگی و صنایع دستی بومی در سراسر کشور امکان گسترش داشته باشد.

۲. کارآفرینی با نگرش بوم گردی و با هدف توسعه ی پایدار حامی محیط زیست و میراث فرهنگی، همچنین افزایش ماندگاری زائرین و ایجاد رونق اقتصادی منطقه فارغ از هرگونه آلاینده سازی (اقتصاد پاک) یا اقتصاد (سبز)

۳. معرفی و ایجاد بستر فروش صنایع دستی بومی منطقه و رونق آن.

۴. معرفی و بستر سازی ژنوم گیاهی به ویژه گیاه دارویی منطقه و کمک به غنی سازی آن.

۵. معرفی ظرفیت های ویژه هر منطقه از جمله، پرندۀ نگری، قنات در بستر سنگی، چشمه در غارهای بقل کوه و ...

۶. آموزش بوم گردی (اکوتوریسم) در راستای فرهنگ سازی برای بوجود آوردن شهروندان پیشرو و آگاه برای بستر سازی فرهنگی حفظ و پاسداری از محیط زیست، منابع طبیعی و گردشگری و صنایع دستی و ...

۷. زمینه سازی و بهره وری مناسب از روستاهای هدف در راستای بوم مدرسه ی طبیعت (که در طرحی جدا تدوین و ارائه نموده ایم) در محدوده های شهری و روستایی.

۸. بوم گردی های آموزشی ویژه عکاسی طبیعت، عکاسی میراث فرهنگی، صنایع دستی و محلی، فصل های ویژه بهار، تابستان، پاییز، زمستان و ...

۹. بوم گردی های مستند و مستند سازی و ...

۱۰. مورد ۱۰

۱۱. مورد ۱۱

اجرا

کوشندگی های فرهنگی و اجتماعی و امکانات:

سنگ نگاره ها، صنایع دستی، امکانات بوم گردی، محیط زیستی، میراث فرهنگی ، عکاسی بام شهر مشهد، چشمه هاف قنات ها، آب انبارها، کاروانسراها، رباط ها، نقشه ها، و ...

آغاز یک تور نیمه روزه در منطقه



در بازدیدی نیمه روزه از جاذبه های گردشگری منطقه ۹ با محسن موسوی زاده، گردشگر و طبیعت گرد خرابان پیروزی، همراه می شویم تا با او به دنبال یگانگی با گذریم کمپیش از ماهوچ خیرنگاری به آن جانفته است. چیزی که در این بازدید دستگیر من می شود، مرگ تدریجی صنعت توریسم در محدوده ای است که هاکوستان فردوسی نام دارد. به عقیده موسوی زاده و کارشناسان دیگر طبیعت کوه خواری زمین خواری و برج های سر به فلک کشیده در دل کوه از مهمترین آفت های این صنعت در منطقه است که جاذبه های گردشگری آن از حدود مرز چند روستا بایش از یک قرن گذشته ۱۲ چشمه چندین

قنات و ۵ کیلومتر مساحت با سنگ نگاره های چند هزار ساله آن گذشته است. این جا منطقه ۹ است. آغاز راهمان در محل تقاطع دلاوران و فکوری است. مکانی که موسوی می گوید دارای سنگ نگاره های در دل کوه است که قدمت آن به ۸ هزار سال پیش بازمی گردد.

ایستگاه اول

بل طبیعت
در یک سوی بولوار دلاوران، بوستان «هواف» وجود دارد و در سوی دیگر آن کوه هایی که محل نخستین سنگ نگاره های چندین هزار ساله منطقه است، محسن موسوی زاده در همان حال که برای دیدن مناظر طبیعی منطقه قدم می زایم

رشته کلاهر را به دست می گیرد و می گوید: «ما می توانیم با ساخت پلی کوچک از جنس طبیعت در این محل، یک بوستان کوچک به نام «هواف» (بوستان «هواف» فضای بکر کوهستانی با قدمت تاریخی آرابه یک بوستان بزرگ که نام آن را «اکو بوستان فردوسی» گذاشته ام و وسعتی بیش از هزار متر دارد، متصل کنیم. در غروب بیشتر روزهای تعطیل این جا غلغله است. چون چشم انداز شهر از این جا زیبا و دیدنی است. در فصل بهار نیز کوه های این قسمت از شهر پر از گل و گیاهان دارویی و گیاهان دمنوش است پس ما می توانیم با پوستگی این دو فضای طبیعی ده ها وسعه افکار دیگر به این بوستان اضافه کنیم.»

معرفی چند جاذبه گردشگری منطقه



یکی از جاذبه های گردشگری در منطقه ما وجود سنگ نگاره های هفت هزار ساله است. از تقاطع دلاوران و بولوار فکوری به سمت کوه ها که حرکت کنیم، می توانیم با سنگ نگاره ها از امتداد ۵ کیلومتری کوه ها ببینیم که تعدادشان کم نیست و تا ارتفاعات جنوبی شهر ادامه دارد.



روستای چشمه یونه در مجاورت برخی ایستگاه های آبگرم که در نزدیکی آن چشمه ای با آب آشامیدنی گوار از دل زمین جوشیدن گرفته می تواند تفریحگاه تیر روز تعطیلتی باشد. برای همه آنانی که دل از قیل و قال شهر بریده اند.



روستای گلانه سر هتک در درای سراسر در ارتفاعات بولوار نماز واقع شده است. این روستا امروزه تنها ۲ خانوار را در خود جای داده است. وجود درختان ۱۰۰ ساله در این روستا با سایه سازی سبز و همچنین وجود چشمه همیشه جاری آن، این روستا را به یک پتانسیل توریستی برای منطقه تبدیل کرده است.



نرسی بیشتر آستانه بین السالی



میل را از اسپانیا



با دوره در تک



استان از انگلستان

چهارشنبه زاده محسن موسوی زاده

استگاه ششم

روستای «زکریا»

در مسیر روستای «زکریا» در امتداد خاقلان و آن سوی بولوار نماز، دور کوهها بلوکه گذاشته اند و نوشته اند: «این محل متعلق به آستان قدس رضوی است... پس از طی کردن جاده ای یاریک به روستای «زکریا» می رسیم؛ روستایی با چشمه ای به همین نام و با بیش از ۲۰۰ سال قدمت کارگاه هرکار سازی نخستین ساختمان این روستاست که به چشم می آید. آب شرب مردمان روستا ۵ هزار لیتر برای ۲۵ خانوار است و گازشان کپسولی می گویند؛ ناچندی پیش آستان قدس می خواست زمین های مزارع قیمت کمتر خریداری کند، اما ما را که سند داشتیم، توانست مجبور به فروش و واگذاری کند.»

استگاه هفتم

قلعه سرهنگ

روستای «قلعه سرهنگ» در دل یک دره واقع شده است. روستایی با ۲۵ خانوار که آب و سرخ و خروش و گوسفند ویز دارند. یک روستای بسیار بکر با چشمه ای که از دل زمین می جوشد و با زهم همان مشکل کهنه زمین خوارانی که خواستند بزرگ این روستا را از روستایان بگیرند. همین است که حالا فقط از خانوارهای سناکن، همین تعداد اندک، بلانده که آن ها هم با مشکل کمبود امکانات دست و پنجه نرم می کنند. بکر از ساکنان

استگاه چهارم

بوستان «پیشرو»

خودرو به بوستان «پیشرو» می رسد که یکی دیگر از بخش های «اکیو بوستان قدوسی» است. در میان این بوستان، کوه «جی دی» یا معدن «غوره» قرار دارد که به تازگی رفع تصرف شده است. اجازه عکس برداری و بالای کوه رفتن اندریم. نگاهان می گویند: «تا نکرهان سوی کوه مشغول آب گیری هستند و اجازه بازدید ندارند». حالا سوال این است که: «مگر این تا نکرها کار خلاف قانون می کنند؟!»

آقای راستینی، مسئول بوستان «پیشرو» که در دوسال مسئولیتش به فضای سبز بوستان بسیار رسیده است می گویند: «اگر آب چشمه می ماند، به زیر جاده هدایت می شد، به همین دلیل آن را هدایت کردیم تا هنر نرود و استفاده بیهوش شود. آبی که در قسمت سدن نزدیک چشمه «نجفی» دیدید، از یکی از کانال های بنیاد مسکن است و آب فاضلابی است که اگر بماند هنر می شود و ما از آن برای آبیاری استفاده می کنیم. در ضمن، کنار چشمه جوانانی هستند که روان گردان و مواد مخدر خاصی را در بوست هندوانه مصرف می کردند و باقیمانده آن را در چشمه می انداختند و آن را آلوده می کردند. ما برای جلوگیری از آلوده شدن آب، روی چشمه دری گذاشته ایم.»

نخستین سنگ نگاره

نخستین سنگ نگاره های این کوه که راهنمای این سفر توجه ما را به آن جلب می کند، تصویر دو بزکوهی و یک گماندار است. دست و پایی یکی از بزها با لایست و نشان از این دارد که شکارچی بزی را شکار کرده است. گچ انداختن و نگار افراط روی سنگ هایی ایجاد می کردند که ماندگاری بیشتری داشته اند و اکسیده نمی شده اند؛ یعنی سنگ هایی که بیشتر قسمت فلان بافت خود را به سبزه تاه گل سنگ «نزد» کمی بالاتر، سنگی است که گل سنگ بر آن تشکیل شده است و سنگ نگاره ندارد. این بز و شکر طبیعت توضیح می دهد: «جالب است که مردمان هزاران سال پیش این علم را داشته اند که برخی سنگ ها برای نگار تصاویر مناسب نیست. در سنگ نگاره بعدی تصویر دو بز کوهی با شاخ های بلند در مقابل یکدیگر است. این سنگ نگاره ها ادامه دارند تا شکارچیان دیگر که به کوه «جی دی» و کوه های کمربند جنوبی می رسیم.»

کوه خوری زمین خوری

در این قسمت از گشت و گذار ما با آقای موسوی راده، او در باره ساختمان های سوز به آستان گذاشته این حوالی و با اشاره به زمین کهر دامنه کوه با شیب بیش از ۱۵ درجه به فاصله ۱۰۰ متری از سنگ نگاره ها گود برداری شده است. توضیح می دهد: «خیلی ها با سوز استفاده از غلظت مسئولان، کوه را خراب می کنند و به

۱۰ سال پیش این جادو خندان سوسیز بسیاری بود که به دلیل توسعه کمربند جنوبی از این رفت. آن طور که بومیان این روستا می گویند در گذشته ۱۰ خانوار ساکن این روستا در اتاق های اجیران یک حیطه مشترک زندگی می کردند. این روستا دارای بخشی دیگر در نزدیکی چشمه «نجفی» بوده که عده ای دیگر از روستایان در آن زندگی می کردند. پیش نهاد راهنما درباره این مکان، افتتاح یک کافی شاپ با بازار نوستالژی است که هم اقتصاد روستایان را تأمین می کند و هم ایده خوبی برای توسعه صنعت گردشگری است. در حال حاضر در این روستا دو خانوار زندگی می کنند که قوه خویش هستند. گچ آخرین از بابلان این روستای بیش از ۱۰۰ ساله حاج عباس کلاهی و حاج اصغر بودند که هم از زمین های این حوالی تا پشت قلعه «ملک آباد» متعلق به آن ها بوده است.

۲۰ تا نکر آبیاری فضای سبز

کمی آن سوتر از روستا، چشمه «نجفی» است که بیش از ۱۰۰ سال قدمت دارد. طبق گفته های یکی از بومیان این حوالی، شهرداری از صبح تا عصر حدود ۲۰ تا نکر خاور برای آبیاری فضای سبز از آب گوارای قابل شرب این چشمه برداشت می کند.

استگاه سوم

بلائی کوه مسیری
را با خاک مسدود
کرده اند. از
استاد کوه پیور
می گوییم آن سو
مشین های
سنگین در
جاده کمربندی
۷۵ متری - که
غیر قانونی بودن و
توقف پروژه آن
است - مشغول به
تعمیر هستند

گزارش ویژه

شهر آرمحله / ویژه منطقه ۹

هفته نامه آرمحله / ویژه منطقه ۹

در بافت شبکه اینترنتی شهر آرمحله در shuffarcadline.com

شهر آرمحله یک تور نیمه روزه برای معرفی جاذبه‌های گردشگری منطقه برگزار کرد

گردش در تاریخ ۸ هزار ساله

عطار - محسن موسوی زاده متولد سال ۱۳۲۸ در روستای «کوار شک» نزدیک شهر طوس است. او یک راهنمای محلی فارسی‌تبارک است که در طول سال‌ها در ۶۳ کشور دنیا به گشت‌های بی‌شماری پرداخته است. او در سال ۲۰۰۳ به همراه همسرش به سفری به آرمحله و روستاهای اطراف آن رفت. این سفر برای او نقطه عطفی در زندگی او شد. او در سال ۲۰۰۳ به همراه همسرش به سفری به آرمحله و روستاهای اطراف آن رفت. این سفر برای او نقطه عطفی در زندگی او شد.



ماتید فرانس، سوئد، انگلیس، آلمان، کانادا و... بوده‌اند. این گردشگر طبیعت، روش خاصی در طبیعت گردی و کشف ناشناخته‌های آن دارد: هفتی برای بازدید از روستایان اطراف آن می‌رود. توجه دارم که این منطقه تاریخی - کهن می‌تواند روستای چشمه یا فئات و دیگر مزارع باشد - چند مشکلاتی دارد: زیرمجموعه یک گردشگر باید مسئولیت پذیر باشد؛ یعنی به فکر رفع مشکلات و حفظ داشته‌های کرباب طبیعت نیز باشد.

۱. بازگویی ۱۱ هزار تصویر در ایستگاه‌های شناسایی
این طبیعت گردی راهنماییش از ۱۱ هزار عکس در نقشه گوگل بازگویی کرده است که با کمک آن‌ها هزاران گردشگر خارجی توانستند اطلاعات بسیاری از جاذبه‌های گردشگری مشهد و ایران کسب کنند. او در این تور حدود ۴۰ هزار عکس با هدف شناسایی جاذبه‌های توریستی ایران به دنیا فرستاده است. تور است‌ها با این تصاویر این امکان را خواهند داشت که مکان‌های معرفی شده را از نقشه و سفر در نقشه گوگل مکان‌یابی کنند و به راحتی به آن نقطه دست یابند.

۲. طرح «کویبوشن فردوسی»
یکی دیگر از فعالیت‌های این گردشگر شناسایی ظرفیت‌های گردشگری منطقه ۹ و رفع نقایص آن است که در این راستا علاوه بر فعالیت‌های بسیاری که داشته، طرحی را نیز ارائه داده است که «کویبوشن فردوسی» نام دارد. این طرح یکی از ابر پروژه‌هایی است که قرار داد آن با شهرداری بست شده و در حال حاضر مراحل اداری را طی می‌کند.

۳. تبلیغی از گردشگری محلی و تکنولوژی روز دنیا
او در این باره می‌گوید: «فعالیت من تفریحی از گردشگری محلی و تکنولوژی روز دنیا است. من تا کنون ۳۰ گردشگر خارجی را به مشهد آورده‌ام که بعضاً افسران شناسایی در کشورهای مختلف جهان

در بازدید می‌شوند. شهر روزه از جاذبه‌های گردشگری منطقه ۹ یا محسن موسوی زاده، گردشگر و طبیعت گرد خیمیان بیروز، همراه می‌شویم تا با او بپایه دنیایی بگذاریم که پیش از ما هیچ خبرنگاری به آن جا نرفته است. چیزی که در این بازدید دستگیرمان می‌شود، مرگ قدرتی صنعت توریسم در محدوده‌های است که «کویبوشن فردوسی» نام دارد. به عقیده موسوی زاده و کارشناسان دیگر طبیعت، کوه خورای، زمین خورای و برج‌های سربلک کشیده در دل کوه از مهم‌ترین اکت‌های این صنعت در منطقه است که جاذبه‌های گردشگری آن از حدود چند روستا بایش از یک قرن قدمت، ۱۲ چشمه، چندین فئات و ۵ کیلومتر مساحت با سنگ‌نگارهای چند هزار ساله آن گذشته است. این منطقه ۹ است. آغاز راهمان در محل تقاطع دلاوران و فکوری است؛ مکانی که موسوی می‌گوید دارای سنگ‌نگارهایی در دل کوه است که قدمت آن به ۸ هزار سال پیش بازمی‌گردد.

در یک سوی یولوار دلاوران، بوستان وفاء وجود دارد و در سوی دیگر آن کوه‌هایی که محل نخستین سنگ‌نگارهای چندین هزار ساله منطقه است. محسن موسوی زاده در همان حال که برای دیدن مناظر طبیعی منطقه قدم می‌زیم،

آغاز یک تور نیمه روزه در منطقه



۳
روستای کلاته سرهنگ در دهی سبز در قله‌های یولوار نماز واقع شده است. این روستا هر روزه تنها ۲۵ خانوار در خود جای داده است و چون درختان ۱۰۰ ساله در این روستا سایه ساری سبز و همچنین وجود چشمه‌ها همیشه جاری آن، این روستا راه بگیتنسیل توریستی برای منطقه تبدیل کرده است.



۲
روستای چشمه یوندر مجاور تخرجهای آبادگران قرار گرفته است. روستایی با ۲۰۰ خانوار که در نزدیکی آن چشمه‌ای با آب شامیذنی گوار از دل زمین جوشیدن گرفته و می‌تواند تفرجگاه تیر روز فاضلی باشد برای همه آنانی که دل از قیل و قال شهر بردارند.



۱
یکی از جاذبه‌های گردشگری در منطقه ما وجود سنگ‌نگارهای هشت هزار ساله است. از تقاطع دلاوران و یولوار فکوری به سمت کوه‌ها که حرکت کنید می‌توانید این سنگ‌نگار هزاران امتداد ۵ کیلومتری کوه‌ها ببینید که تعدادشان کم نیست و آثار نقاشی‌های جوی شهر ادامه دارد.

معرفی جندجاذبه گردشگری منطقه



جهانگردانی کار منطقه مازنی کوهستان



اسفند از جگستان



باترید در تنگ



ماریاز اسپانیا



یونسی منگور، جگس من المنظر

نخستین سنگنگاره

دخستین سنگنگاره های این کوه که راهنمای این سفر توجه ما را بدان جلب می کند، تصویر دو بزکوهی و یک کماندار است. دست و پای یکی از بزها بالا است و نشان از این دارد که شکارچی بز را شکار کرده است. گویا شش و نگار را فقط روی سنگهایی ایجاد می کردند که ماندگاری بیشتری داشته اند و آسیدهدمی شده اند یعنی سنگهایی که بیشتر قسمت قفای با شیب سبزه سایه تا «گل سنگ» بود. کسی بالاتر، سنگی است که گلنگ بر آن تشکیل شده است و سنگ نگاره ندارد. این پژوهشگر طبیعت توضیح می دهد: «جالب است که در همان هزاران سال پیش این علم را داشته اند که بزکوهی سنگها را بنگارش تصویر مناسب دیدست. سنگ نگاره بعدی تصویر دو بز کوهی یا شاخ های بلند در مقابل یکدیگر است. این سنگنگاره ها اندازه در حدود یک کیلومتر دیگر که به کوه «جی دی» و کوه های کمربند جنوبی می رسیم.»

کوه خوری زمین خوری

در این قسمت از کشت و گذار ما با افسان موسوی زاده، او در باره ساختنمان های سر بد استمان گذاشته این حوالی و با اشاره به زمینی که در دامنه کوه با شیب بیش از ۱۰ در جنوبی فاصله ۱۰۰ متری از سنگنگاره ها کوه خوری را می شده است توضیح می دهد: «خیلی های با سواستفاده از غلغت مسوولان، کوه را خراب می کنند و به ساخت و سازهای خود ادامه می دهند. سنگنگاره ها طبق قانون باید حریم ۲۰۰ متری داشته باشند و در این حریم نباید ساخت و سازی صورت گیرد، اما این جا چون داخل شهر است باید نقاط کلیدی ای مانند کوهسار، درخت و چشمه سازا کوشه به خاطر آن شکل گرفته است. حفظ کرد.»

اسنگنگار

قلعه «منجلی» انتهای بلوار دلاوران در فاصله ای کم از برج هایی که سر به آسمان گذاشته اند، در روستای «منجلی» می رسیم که ساختنمان های کاغذی این نشان از معماری پیش از یک قرن پیش دارد. راهنمای این سفر بیروزی توضیح می دهد:

«۱۰۰ سال پیش این جادرختان سرسبز بسیاری بود که به دلیل توسعه کمربند جنوبی از بین رفت. آن طور که یومیان این روستا می گویند در گذشته ۱۰ خانوار ساکن این روستا در اتاق های اطراف یک حیاط مشترک زندگی می کردند. این روستا دارای بخشی دیگر در نزدیکی چشمه «منجلی» بود که عده ای دیگر از روستاییان در آن زندگی می کردند. پیش نهاد راهنما درباره رازهای این مکان: افتتاح یک کافی شاپ با بار دوستانه ای است که هم اقتصاد روستاییان را تقویت می کند و هم ایده خوبی برای توسعه صنعت گردشگری است. در حال حاضر در این روستا دو خانوار زندگی می کنند که قهوه و خویشت هستند. گویا آخرین اربابان این روستا بیش از ۱۰۰ ساله حاج عباس کلاهی و حاج اصغر بودند که همساز زمین های این حوالی تا پشت قلعه «ملک آباد» متعلق به آن ها بوده است.»

۲۰ تکرار ایلی فضای سبز

کسی از مسوولان روستا، چشمه «منجلی» است که بیش از ۱۰۰ سال قدمت دارد. حلیق گفته های یکی از بومیان این حوالی، شهرداری از صبح تا عصر حدود ۲۰ دانگر خاور برای ایلی فضای سبز از آب کواری قابل شرب این چشمه برداشت می کند.

اسنگنگار

۷۰ تکرار میند جنوبی ۷۵ متری

توقف بعدی در انتهای خیابان نخل است. بالای کوه مسیری را با خاک مسنود کرده اند. از اسناد کوه عبور می کنیم. آن سوماشین های سنگین در جاده کمربندی ۷۵ متری - که خبرها حاکی از غیر قانونی بودن و توقف پروژه آن است - مشغول به فعالیت هستند. تاکنون هزینه ساخت این مسیر غیر مجاز ۲۰۰ میلیارد تومان بوده است. کوه طبق قانون اساسی متعلق به عموم است و نباید تصرف شود، اما کارگران و تراکتورهای ماشین های سنگین در این جاده که از میان کوهها و با انفجار آن کشیده شده است، مشغول به فعالیت هستند. اهالی روستای «زکریا» نام این بزرگوار را که می گویند منسوب به استان همدان است «خلیج فارس» گذاشتند.

اسنگنگار

بوسطن «شیر»

خورد و به بوسطن «اشار» می رسد که یکی دیگر از بخش های «آکویستان فردوسی» است. در میان این بوسطن، کوه «جی دی» یا معدن «شیر» قرار دارد که به اندازه ای رفیع تصرف شده است. اجازه عکس برداری و بالای کوه رفتن را نداریم. نگهبان می گوید: «تا نگرها آن سوی کوه مشغول آب گیری هستند و اجازه باز دیدن را بدهد. حالا سؤال این است که: «مگر این تا نگرها کار خلاف قانون می کنند؟»

اقای رامشینی، مسوول بوسطن «اشار» که در دوسال مسوولیتش به قفای سبز بوسطن بسیار رسیده است، می گوید: «گراب چشمه می ماند، به زیر جاده هدایت می شد، به همین دلیل آن را هدایت کردیم تا هدر نرود و استفاده بیبینه شود. ابی که در قسمت سرد درون یک چشمه «منجلی» دیدید، از یکی از کانال های بنیاد مسکن است و آب فاضلابی است که اگر بماند هدر می شود و ما از آن برای ایلی استفاده می کنیم. در ضمن، کنار چشمه جوانانی هستند که روان گردان و مواد مخدر خاصی را در بوسطن هندوانه مصرف می کردند و با قیامت که آن را در چشمه می انداختند و آن را لوده می کردند. ما برای جلوگیری از لوده شدن آب، روی چشمه دری گذاشتیم.»

اسنگنگار

چشمه «محسن»

انتهای بلوار دلاوران، پشت کوه «جی دی» چشمه ای دیگر در پشت مسجد «امام حسن عسگری (ع)» واقع شده است.

و چون خانه مسجد جنوبی است که پیش از همین چشمه جاری شده است. نکته دیگری که به چشم می آید این است که تا نگرهای آب شهرداری از آب چشمه برای ایلی فضای سبز استفاده می کنند. آن ها ابتدا آب این چشمه را به کالی در مقابل مسجد منتقل می کنند که در فرار کم شدن طولانی لجن می بندد و پس از آن، آب لوده از چشمه ها لگیری و به دانگرها منتقل می شود.

اسنگنگار

روستای «زکریا»

در مسیر روستای «زکریا» در امتداد خاقلی و آن سوی بلوار نماز، دور کوه ها بلوکه گذاشته اند و نوشته اند: «این محل متعلق به استان همدان است. پس از طی کردن جاده ای با رنگ به روستای «زکریا» می رسیم. روستایی با چشمه ای به همین نام و با بیش از ۲۰۰ سال قدمت. کارگاه هرکار همدان نخستین ساختنمان این روستاست که به چشم می آید. آب شرب مردمان روستا ۵ هزار لیتر برای ۲۵ خانوار است و کارخان کیسولی، می گویند: «چاندنی بیش استان همدان می خواست زمین های هزاره قیمت کمتر خریداری کند، اما ما را که سند داشتیم، نتوانست مجبور بد فروش و واگذار کند.»

اسنگنگار

قلعه «سرخنگ»

روستای «قلعه سرخنگ» در دل کوه دره واقع شده است. روستایی با ۲۵ خانوار که آب و مرغ و خویشت و گوسفند و بز دارند. بکر روستای بسیار بکر با چشمه ای که از دل زمین می جوشد و با زهم همان مشکل که در زمین خورالی که خواستند بفرور این روستا را از روستاییان بگیرند. همین است که حالا فقط از خانوارهای ساکن، همین تعداد اندک مانده که آن ها هم با مشکل کمبود امکانات دست و پنجه نرم می کنند. یکی از ساکنان قدیمی این روستا می گوید: «با اینکه ما مرکز داریم که ملکها متعلق به خود ما است، مسکن و شهرسازی خانگی این روستا را برنام خودسند زده است.»

اسنگنگار

نقشه

اقای موسوی زاده ضمن تأکید بر حل معضلی که در تمام مسیر گردشگری منطقه ساخت و سازهای غیر مجاز و خارج از کاربسی اصلی و ملکه زمین ها و ملکهای روستاییان به وسیله شخص یا از کانالها) مشهود بود، اجرای پروژه بزرگ «آکویستان فردوسی» را مدعی برای پیشروی بسیاری از این نعر نرها و دخترها امر می می کنند.

بالای کوه مسیری را با خاک مسنود کردیم تا خبرها حاکی از غیر قانونی بودن و توقف پروژه آن است. مشغول به فعالیت هستند.



۴ جانور روستای «زکریا» در معادن سنگان نهفته است. وجود کوههایی که سنگها را دراز آن استخراج می کنند و همچنین شکل کره ای گزها نمای منابع دستی نظیر کارگاه ساخت مخره کار و سنگ تراشهای نمکی پای هنرمندان زبانی راهپایی روستا ساز کرد است. برخی قدمت این روستا را بیش از ۲۰۰ سال وحشی بیشتر می دانند.



۵ روستای «منجلی» به مثل از دو خانوار ساکن باقی مانده آن بیش از دو قرن قدمت دارد. این روستا در گذشته تا دو قلعه تشکیل می شده است که به صورت چک بنای کاغذی با اتاقهایی در اطراف یک محوطه مشترک و نواتی در قسمت فوقانی قلعه قرار داشته است. در حال حاضر یکی از قسمت های آن که به چشمه «منجلی» نزدیکتر بوده و در آن شده است.



۶ حدود چهار سال است که چشمه ای از دل کوههای دلاوران جوشیده گرفته و این نقطه شهر را تبدیل به یک جلایه نویسنی کرد است. چشمه «محسن» حاصل ساخت و سازهای است که در پی کندی زنی عامری ساخت مسجد «امام حسن عسگری (ع)» در این محدوده پدید آمده است.



۷ در پشت ارتفاعات جنوبی شهر که بخشی از حریم شهر مشهد به شمار می آیند، دست مایه ای قلعه «مابون» قرار دارد. در این دست که بخشی از محدوده جغرافیایی مشهد محسوب می شود، حدود ۴۰ آب قیل واقع شد است که هر کدام قدیمی قابل توجه دارند و از دیگر جاذبه های گردشگری این منطقه به شمار می آیند.



آموزش اوریگامی Origami
هنر و علم تا زدن کاغذ و ... برای ساخت دست آوردهای
هنری ، علمی ، صنعتی با کاربردی گسترده و ساختاری زیبا و پایدار
با مدیریت: محسن موسوی زاده mmoossavi@gmail.com
<http://origami.blogspot.com>
0915 309 3733
@moossavi





© پلدایتان شاد باد

انار اورنگامی طراح و سازنده: محسن موسوی زاده پدر اورنگامی ایران ۰۹۱۵۳۰۹۳۷۳۳

انار یلدا ی اورنگامی: یلدا یعنی زادن، این انار نمادی از خورشید و زایش و امید است. همان گونه که از دیدن آفرینش این انار دیده می شود این انار و دانه های آن آبستن زایش هستند. این انار خود هم عشق است، خورشید است و هم زاینده امید و خورشید و عشق های دیگر. برای همین این انار به گونه ای طراحی شده است که نمادی از خورشید تابنده و فروزان را داشته باشد. همه ی کوشش این بوده است که طراحی انار به گونه ای باشد تا هم در ریخت و اندیشه یاد و نماد عشق و خورشید باشد. هر دانه هم خود پرتوی از خورشید است و هم خود خورشیدی کوچ با پرتو های کوچک هستند.

جشن و آیین شب یلدا ی شما فرخنده باد.

شب یلدا دیرباز ترین شب سال است و بیش از هر زمان دیگری نیاز به دیدن خورشید دارد تا عشق چهره بگشاید و آتشی در دل یلدا به پا شود که همان عشق است.

و ما این شب را بیدار می مانیم بیدار می مانیم تا زایش خورشید را ببینیم تا در دلمان خورشید عشق زادن آغاز کند.

این دانه های گرد آمده ی انار نیز گرد آمدن ما را به مهربانی و عشق نشان گر است.

در این نماد کوشش کرده ام حس خیال پردازی از یادمانه ی (نوستالوژی، خاطره انگیز) انار و پیوند آن با آیین های شب یلدا و حس خوبی که انار و خاطره ها و داستان هایش به ما می دهد را تا اندازه ی توان بیافرینم .

کوشش کرده ام تا اندازه ای از طرح های کلاسیک گذر کند و با پاسداری درونمایه انار نماد هایی از هنر مفهومی را نیز داشته باشد به گونه ای که بتواند اندیشه ی بیننده را به چالش بکشد و معنی گرایی داشته باشد.

بهره بردن از رشته هایی که گذرانده ام (فیزیک دانشگاه فردوسی، ریاضی، اورینگامی، سواد های بصری، روانشناسی و ...) در ساخت نوآورانه و پویای این طرح کمک زیادی داشتند.

کوشش شده است با بهره گیری از هندسه و خط و نسبت های ریاضی چیدمان دانه ها همچون نت های موسیقی هماهنگی داشته باشند و بتوانند آهنگ دلنوازی از هارمونی رنگ و شکل و حرکت را در اندیشه باز سازی کنند. برای کمک به این مفهوم طرح از یک نقطه گرانیگاه در فضا رها شده است که خود نشانی از آویختن انار ها از نخ در زمان

کودکی و بازی کردن با آن یا آویزان نمودن انار ها در خانه های قدیمی به ویژه در آن هنگام که یخچال هم نبود دارد. © چون با کوشش شبانه روزی زیاد یک هنرمند طراحی ویژه ای شده برای پاس داری حقوق طراح و سازنده این گونه کار ها حقوق کپی رایت © ® دارد و نمی توان چشم داشت کپی برداری داست.

حق نشر، حق تکثیر یا کپی رایت (به انگلیسی Copyright) : مجموعه ای از حقوق انحصاری است که به ناشر یا پدیدآورنده ی یک اثر اصل و منحصر به فرد تعلق می گیرد و حقوقی از قبیل نشر، تکثیر و الگوبرداری از اثر را شامل می شود. حق نشر از آغاز پدید آمدن یک اثر به آن تعلق می گیرد و نیازی به ثبت اثر نیست. معادل این حق در نظام های حقوقی پیرو حقوق مدون حق مؤلف است © Copyright .

#انار_اورینگامی #Origami Pomegranate #origami

#Pomegranate Origami #کپی_رایت #یلدا #شب_چله #شب_یلدا

#رویداد_اورینگامی_مشهد

#کارگاه_آموزش_اورینگامی #کارگاه_اورینگامی_کاربردی #میراث_فرهنگی

#آموزش_اورینگامی

تاریخ:

شماره :

پیوست:



منتهد
چهارده
صفر
چهار



مجری ایده‌هایتک باشید

گواهینامه ثبت ایده

در این سال بید نوآوری فضای کشور را فرا بگیرد و بر خود را موفقت بدانند که کارهای نو و ابتکاری را در سایه مدیریت صحیح و تدبیر دست در فعالیت کشور وارد کنند. ان شاء الله هم در زمینه نوآوری و هم در زمینه شکوفایی، ملت ما شاهد نتایج شیرینی باشند. تمام منظم رهبری

جناب خانم / آقای : محسن موسوی زاده

مشخصات ایده / ایده های ارسالی :

ردیف	عنوان ایده	موضوع	تاریخ ثبت
۱	پارک آموزش	سایر	۱۳۸۷/۷/۲۴
۲	گردشگری مشهد	گردشگری	۱۳۸۷/۷/۲۴
۳	طرح شهروند الکترونیکی	سایر	۱۳۸۷/۷/۲۴
۴	طرح آموزش اوربگامی	مدیریت شهری	۱۳۸۷/۷/۲۴
۵	طرح ثبت ایده ها .	سایر	۱۳۸۷/۷/۲۵

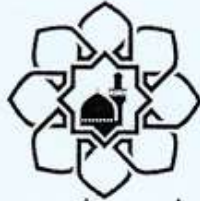
با تشکر از مضور شما در طرح «مشهد چهارده صفر چهار» به اطلاع می رساند،
ایده های شما با مشخصات فوق در دبیرخانه طرح به ثبت رسیده است.

منتهد
چهارده
صفر
چهار
دبیرخانه طرح
مشهد چهارده صفر چهار

www.mashhad1404.com

مشهد، شهرداری مرکز، دفتر گروه مشاوران جوان شهردار
تلفن: ۲۲۲۹۵۶۵ نمابر: ۰۵۱۱-۲۲۵۴۰۵۲

باسمه تعالی



شهری شمس

مقام معظم رهبری (مدظله العالی):

در این سال بید نوآوری فضای کشور را فرا بگیرد و بر خود را موهبت بداند که کارهای نو و ابتکاری را در مبدی مدیریت صحیح و تدبیر دست در فعالیت کشور وارد کند.
ان شاء الله هم در زمینه نوآوری و هم در زمینه کسوفیالی، ملت ما شاهد نتایج شیرینی باشد.

تقدیر نامه

طرح « مشهد چهارده صفر چهار »

جناب آقای محسن موسوی زاده فرزند به شماره شناسنامه

دارای مدرک تحصیلی کارشناسی فیزیک

بدینوسیله از ایده جنابعالی تحت عنوان پارک آموزش در حوزه فرهنگی - شهروندی

حائز رتبه سوم تقدیر به عمل می آید.

از مشارکت هوشمندانه جنابعالی در راستای تحقق سند چشم انداز ۲۰ ساله شهر ملی

مشهد الرضا (علیه السلام) و ارائه ایده در جهت حل مسائل شهروندان تشکر به عمل می آید.

امید است با استمرار این مشارکت ارزشمند شاهد ارتقاء سطح مدیریت شهری باشیم.

۱

سید محمد پژمان

شهردار مشهد

بسمه تعالی

شماره: ۱۰۱/۲۰/۲۹۳۴

تاریخ: ۸۵/۱۱/۲

برادر گرامی جناب آقای محسن موسوی زاده

با سلام و احترام

جامعه پویای اسلامی ایران برای تعالی و در نوردیدن مدارج رشد، نیازمند نهادینه شدن روحیه نوآوری و کاوشگری در نظام آموزشی است. همایش نوآوریهای آموزشی تجلی اراده دست‌اندرکاران آموزش و پرورش برای تحول‌آفرینی در فرآیند تعلیم و تربیت می‌باشد. از آنجا که براساس نظر داوران طرح جنابعالی با عنوان "پارک آموزش" جهت ارائه پوستر در همایش ملی نوآوریهای آموزشی برگزیده شده است لذا بدینوسیله از تلاش حضرتعالی در دستیابی به نوآوری و فراهم آوردن زمینه ارتقای کیفیت آموزش و پرورش و ارائه خدمات آموزشی و تربیتی فزونتر به فرزندان عزیز ایران اسلامی تشکر و قدردانی می‌نمایم.

مهدی نوید

معاون وزیر و رئیس سازمان
پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی

تفریح هدفمند پارك آموزش

<http://mohsenmoosavi.persianblog.com>



«پارك های آموزشی مكان هايي است كه بتوان در آنجا با بازی و تفریح و شادترین روش ها در افراد مختلف تغییر رفتار مطلوب علمی، آموزشی، فرهنگی و ورزشی را ایجاد کرد. این پارك ها از بسیاری جهات مشابه پارك های موجود است. با این تفاوت كه وسایل مختلف در محل ها و سایت های مناسب در معرض دید و استفاده مراجعین قرار گرفته است. ایمن بودن، سبك بودن، ضد آب و باد و باران بودن، طراحی مناسب و استاندارد، خوش دید و دارا بودن جذابیت های هنری و دیداری از جمله خصوصیات این وسایل است. وسایل به گونه ای بادوام طراحی شده اند كه هنگام بازی احتمال خراب شدن آنها کاهش یابد و کودکان یا والدین آنها آسیبی نبینند. در تمام موارد سعی شده است حس کنجکاوی بیننده تحريك شود و به حل معمای گنجانده شده در هر وسیله راغب گردند. بسیاری از این وسایل را در اندازه های کوچکتر و ساخته شده از مواد دیگری می توان در انواع موزه های علوم مشاهده کرد كه با تغییر کاربری مناسب در طراحی آنها، می توان در این پارك از آنها سود جست.» مطلب فوق بخشی از توضیحاتی است كه در توجیه طرح ایجاد پارك آموزش توسط طراح آن در وبلاگ پارك آموزش درج شده است. آنچهان كه نویسنده وبلاگ و طراح این طرح نوشته است از مزیت های مهم این طرح قابلیت اجرای متفاوت در مكان های كوچك و بزرگ با صرف هزینه ای اندك یا زیاد است. بازی و تفریح هدفمند انگیزه لازم را برای كشف علت وقوع پدیده های در معرض تماشا ایجاد می كنند و مردم با دیدن و بازی كردن با آنها آماده و مشتاق شركت در ادامه این فرآیند آموزشی شده و جذب قسمت بعدی این طرح كه پژوهشكده ساده ای با سیستم باز است می شوند. مدیران این سایت ها، متخصصین و معلمینی هستند كه امر هدایت دانش آموزان و والدین آنها را به عهده دارند... مطالب تکمیلی راجع به طرح پارك آموزش را می توانید در وبلاگ پارك آموزش دنبال كنید.

Origami in Iran

By RACHEL KATZ (NY)

MOHSEN MOOSSAVI IS PASSIONATE ABOUT ORIGAMI. Well, that's nothing new to us. What is interesting is that he is practicing origami in Iran. Trained as a physicist, but now devoting himself to education, Mohsen contacted me a couple of years ago for permission to copy my website for a CD to promote origami in Iran. With the stipulations that credit be included and country of origin, and that it was not to be a commercial venture (since no one was being compensated), I agreed. He markets it now via his website.

Believing that pictures speak volumes, Mohsen has sent me videos of his participation in a street fair where a DNA model spins happily in the breeze. There are also pictures of some of the students he's taught with joy written all over their faces, as they proudly show off their creations. All ages are represented,

and some of the pictures feature orphans with huge smiles on their faces.

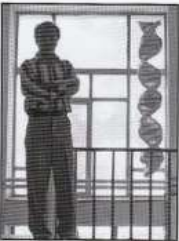
"Game theory, happiness, education" is the title of a paper laying out some of Mohsen's beliefs. He's convinced that to create a friendly and positive attitude to science and thus create more readiness to change behaviors is desirable education. He feels that classes should be lively and happy, and one of the cheapest ways to achieve this is by using origami.

"With a little respect and trust in each other, there would be a better world than what we produced." This is a translation which perhaps summarizes this fascinating man. To learn more about Mohsen, I suggest you Google him and you'll find his blog, lots of pictures, videos, and much more about his philosophy and, of course, his success with origami.



Class displaying shirt and pants origami models

Mohsen with DNA model



Students working with Mohsen Moossavi



Students working with paper



TOP PHOTOS BY AUTHOR

SPRING 2010 | The PAPER 19

مقاله ای در مورد کارها و طرح های نگارنده در فصل نامه پیر انجمن اورینگامی آمریکا

آموزش اورینگامی Origami Training
© 0098 9153093733
محسن موسوی زاده Mohsen Mousavi

۱۳۹۵ / ۴ / ۲۷



دانشکده حقوقی و علوم قضایی
جمهوری اسلامی ایران

لوح تقدیر

جناب آقای محسن موسوی زاده

با اهدای سلام:

صیانت از طبیعت و محیط زیست نیازمند فعالیت گسترده همه گروه‌های جامعه به ویژه تلاشگران در عرصه محیط زیست اجتماعی است که خوشبختانه حسب گزارشهای اعلامی جنابعالی به‌موازه در این زمینه پیشگام و پویا عمل نموده‌اید.

بدینوسیله از تلاشهای ارزشمند جنابعالی در زمینه حفظ منابع محدود حیاتی و محیط زیست و حضور مؤثر اتحاد جامعه در محیط زیست و طبیعت تقدیر به عمل آورده و از خدای منان توفیق روزافزونتان را در جمیع امور بویژه کسترش فرهنگ محیط زیست در سطح کشور خواستارم.







گروه ریاضی



دانشگاه آزاد اسلامی واحد داراب

« اولین همایش زیبایی شناسی ریاضیات »

پژوهشگر فریخته جناب آقای محسن موسوی زاده

ارائه مقاله شامتحت عنوان: اورنگی و کاربردهای آن

در اولین همایش داخلی زیبایی شناسی ریاضیات، مایه غنای هر چه بیشتر این هم اندیشی گردید.

بدین وسیله از فعالیت و تلاش علمی پژوهشی شامتقدیر و مسکرمشکر نموده و موفقیت روز افزون شمار را در

عرصه های مختلف علمی و پژوهشی، از درگاه حضرت احدیت مسکت داریم.

با احترام

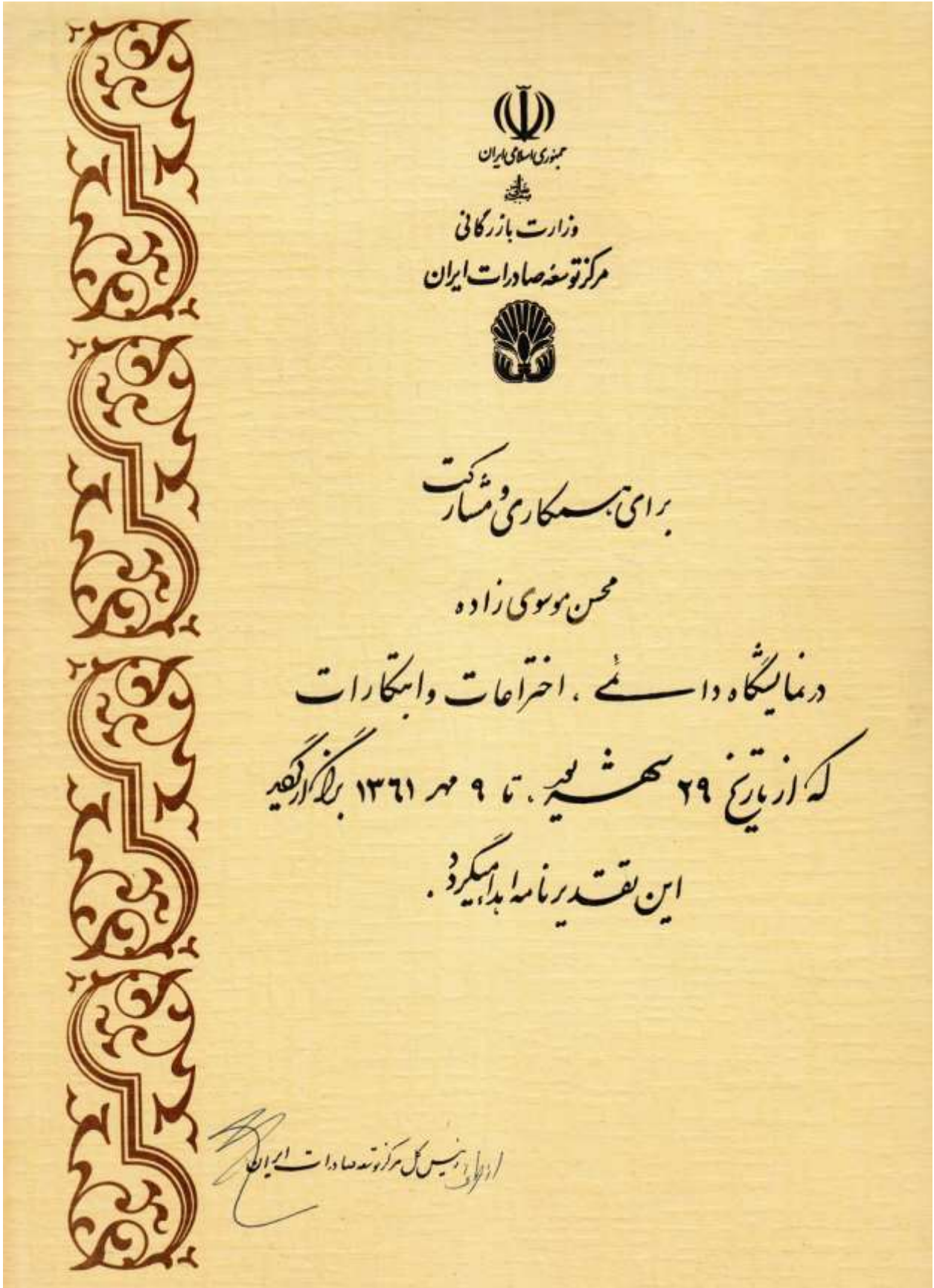
۲۳۷۵

۸۹ / ۱۰ / ۲۳



ریاست دانشگاه آزاد اسلامی واحد داراب

محمد باقر مومنی





مدیریت امور هنری شهرداری مشهد
 پروژه ی استقبال از بهار ۸۹

به نام خدا

هنرمند گرامی جناب آقای موسوی زاده

مدیر محترم پروژه اورینگامی

با سلام و احترام فراوان

احتراما به استحضار می رساند طرح پروژه اورینگامی به تائید کمیته فنی حجم و فضا سازی شهری ستاد استقبال از بهار ۸۹ رسیده است . ضمن معرفی شما به سازمان فرهنگی و تفریحی شهرداری مشهد جهت عقد قرارداد ، ذیلا برنامه ی زمان بندی نظارت و مستند سازی پروژه ی شما به حضور تقدیم می گردد . خواهشمند است برنامه ریزی مناسب را در این خصوص انجام دهید . قبلا از همکاری صمیمانه ی شما سپاسگزاریم .

یوسف ناصری / مدیر کنترل پروژه ی استقبال از بهار ۸۹

عنوان فعالیت	زمان بازدید
کنترل ۶۰٪ پیشرفت فیزیکی پروژه	۱۵ اسفند ماه
مستند سازی پروژه	۱۷ اسفند ماه
تحویل خصوصی پروژه	۲۳ اسفند ماه
نصب و اجرای پروژه	۲۵ اسفند ماه ساعت ۶ صبح

زمان دقیق بازدید یک روز قبل و از طریق تلفن به شما اعلام خواهد شد .

توضیح : نظر به اینکه کلیه ی پروژه های استقبال از بهار ۸۹ باید دارای شناسنامه ی پروژه باشند خواهشمند است جهت دریافت فایل شناسنامه ی پروژه به اتاق کنترل پروژه مراجعه فرمایید.

بسمه تعالی



جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش

معاونت برنامه ریزی و منابع انسانی

شماره ۱۸۸۲/۲
تاریخ ۸۲/۹/۲۳
پست:

استاد ارجمند جناب آقای محسن موسوی زاده

سلام علیکم

با احترام، ضمن آرزوی توفیق برای تمامی تلاشگران عرصه علم و پژوهش، بدینوسیله وصول چکیده مقاله و اصل مقاله به همراه لوح فشرده ضمیمه آن حضرتعالی تحت عنوان :

آزمایش و آموزش
را اعلام می دارد.

استدعا دارد نسبت به تدوین اصل مقاله اقدام و به منظور بررسی در کمیته اعضاء هیئت علمی همایش تا تاریخ ۸۲/۹/۳۰ به دبیرخانه همایش ارسال فرمائید. مزید امتنان خواهد بود تلاش حضرتعالی در جهت هدایت مقاله خود در راستای استانداردهای منابع انسانی (معلم، مدیر، کارشناس و ...) و یا یکی از محورهای همایش صورت پذیرد. از توجهی که در این خصوص مبذول می فرمائید تشکر و قدردانی می نماید.

دکتر حسین خنیفر

مدیر کل دفتر بهبود کیفیت و راهبری استانداردها

دکتر محمود مهرمحمدی

دبیر علمی همایش

ورود به رایانه شماره ۱ آموزش و پرورش

ناحیه ۶ شهید

شماره: ۱۳۸۲ / ۱۰ / ۱

تاریخ: ۴۳۹۶۵

شماره ۳۸۴
تاریخ ۱۳۹۲/۰۹/۰۹
پیوست



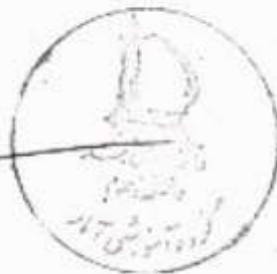
دانشکده علوم

بسمه تعالی

سازمان محترم پژوهشهای علمی و صنعتی ایران

محترماً : بدینوسیله آقای محسن موسوی زاده هنرمند جوان و دانشجوی فارغ التحصیل دانشگاه فردوسی مشهد را با کار جدیدش "نوسان نگار مکانیکی" که می تواند نمودارهای مختلف را رسم کند و می تواند یکی از وسایل کمک درسی مفید باشد معرفی می نمایم . امیدوارم با کمک و راهنمایی آن سازمان بتواند اختراعش را کامل و به ثبوت برساند .

با احترام
ابوالقاسم بزرگ نیا
مدیر گروه آمار



دانشکده علوم دانشگاه فردوسی مشهد

انجمن فیزیک ایران



انجمن فیزیک ایران
تلفن: ۰۲۱۷۷۷۷۷۷۷
پست الکترونیک: info@ipf.ir
سازمان فیزیک ایران
تاریخ: ۱۳۹۶/۶/۸
شماره: ۵۰۰ رافت

بسمتدار

سازمان پژوهشهای علمی و صنعتی ایران

احتراماً "به استحضار می‌رساند که دستگاه سوسان نگار مکا نیکی که توسط آقای محسن موسوی زاده طرح شده است برای تعلیم حرکت نوسانی به دانش آموزان دستگاه مناسبی است. بنا بر این هرگونه کمک آن سازمان به طرح در جهت تولید و توزیع آن در مدارس گام در جهت بهبود آموزش فیزیک خواهد بود.

مدیران و هیئت مدیران

دبیر انجمن فیزیک ایران



معاونت فرهنگی و اجتماعی مدیریت امور هنری

شماره ۱۲۵ - ۸۹ / ۳
تاریخ ۳۱ / ۱۱ / ۸۹
پست

به نام خدا

هنرمند گرانقدر جناب آقای محسن موسوی زاده

با سلام و آرزوی بهروزی

به استحضار می رساند طرح ارائه شده شما با عنوان جنگل کاغذی جهت فضاسازی شهر مشهد در استقبال از بهار ۹۰ به تائید شورای ارزشیابی این مدیریت رسیده است.

ابعاد طرح: از ۱,۲۰ متر ارتفاع (مطابق ماکت ارائه شده)

تعداد: ۳۰ عدد (۳ متر)

قیمت نهایی: ۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (هزینه بیمه و مالیات و غیره به عهده هنرمند می باشد)

تاریخ بازدید نهایی در کارگاه: ۸۹/۱۲/۲۱

تاریخ نصب در محل: ۸۹/۱۲/۲۴

در طول مدت ساخت ، مراحل کنترل پروژه، بازدیدهای متناوب و مستند سازی از کارگاه صورت می پذیرد.

این ابلاغ به منزله ی شروع پروژه بوده و قرارداد نیز با جزئیات توافق شده جهت امضا متعاقباً تقدیم می گردد.

لازم به ذکر است تا تاریخ ۸۹/۱۲/۱۰ می بایست گزارش مکتوب و تصویری از پیشرفت ۳۰٪ پروژه تحویل نمائید تا نسبت به پرداخت ۲۵٪ مبلغ قرارداد اقدام گردد.

جانمایی آثار به عهده کمیته مکان یابی شهرداری مشهد می باشد. ۴۲/

زینا هادی مخفتری
مدیر امور هنری

حمایش یک روزه « چرا آموزش فعال علوم تجربی ؟ »
مرکز تربیت معلم شهید هاشمی نژاد مشهد - اردیبهشت ۱۳۸۵

شماره : ۵۴۹

تاریخ : ۸۵/۴/۲۶

باسمه تعالی

بدینوسیله گواهی می شود جناب آقای / سرکار خانم محسن موسوی زاده
با ارائه ی مقاله ی خود به صورت سخنرانی / پوستر / کارگاه تحت عنوان آموزش فعال علوم تجربی
در همایش استانی « چرا آموزش فعال علوم تجربی ؟ » که در تاریخ ۸۵/۴/۲۸ در مرکز
تربیت معلم شهید هاشمی نژاد مشهد برگزار گردید ، شرکت فعال داشتند .

رئیس مرکز تربیت معلم شهید هاشمی نژاد
۱۳۸۵



۱۳

گفتگو با محسن موسوی پدر اورنگامی ایران
اورنگامی کمک می کند
تا دید ۳ بعدی داشته باشیم



گفتگو با محسن موسوی پدر اورنگامی ایران
درباره کارهای عجیبی که انجام داده است

اورنگامی کمک می کند تا دید ۳ بعدی داشته باشیم

رکوردهای جالب محسن موسوی

برای آنجا ایجاد کرده و با کمک متن و عکس آن نقطه از کشور را معرفی کرده است. بسیاری از مطالب و عکسهای موسوی در زمینه جهانگردی و ایرانگردی مورد استفاده نشریات داخلی و خارجی است.

موسوی می گوید: «برای مردم خیلی عجیب است که من این همه کار انجام می دهم؛ بعضیها من را به عنوان عکاس می شناسند؛ بعضیها به عنوان نقاش برخی گردشگر و...»

اما کارهای جالبی که انجام داده است

هر چند محور اصلی این گفتگو بر روی اورنگامی متمرکز بود اما بد نیست اطلاعات جالب دیگری درباره موسوی داشته باشید و بعد از آن به سراغ اورنگامی برویم. موسوی ایده‌های مختلفی را ثبت کرده است. ایده‌های که بسیاری از آنان در سطح کشوری در حال اجرا هستند. از پارک آموزش تا بحث شهروند الکترونیک و طرح ثبت ایده‌ها و... حتی سازه جالبی را هم در طرح استقبال از بهار سال قبل با استفاده از علم اورنگامی طراحی کرده بود. سازه‌ای که بر خلاف سازه‌های دیگر این طرح بدون استفاده از بتن آرمه در محل مستقر شد و هیچ باد و طوفان و وندالی (افراد خرابکار) نتوانستند به آن آسیبی بزنند. مقاله‌ای هم در زمینه اکوتوریسم در ایران نوشته که منبع درسی برای بسیاری از دانشجویان است. دستکاری به نام کامپیوتر ۱۰۰ اختراع کرده که برای آموزش ۵۰ درس ریاضی مورد استفاده قرار می‌گیرد. دستگاه دایره مثلثاتی برای آموزش مثلثات پایه هم ابداع دیگر اوست. طرح نوسان‌نگار مکانیکی، چند عنوان و مقام در مسابقات و جشنواره‌های عکاسی، مثل عاشورائیان و...

موسوی رکوردهای بسیار جالب و عجیبی دارد که شاید برخی از آنها در ایران و شاید برخی هم در دنیا بی نظیر باشد؛ مثلاً ۲۰ رشته ورزشی را کار کرده و حتی در برخی از آنها مثل جودو عناوینی هم کسب کرده؛ مدتی ۳ رشته ورزشی را به طور کامل هم‌زمان انجام داده است. خودش می‌گوید: «۲۰ رشته ورزشی کار کردم؛ مدتی کایتان تیم ژیمیناستیک دبیرستان بودم. بوکس، جودو و دوچرخه‌سواری را هم کار کردم. همین الان هم با دوچرخه همه جا می‌روم. دوی استقامت؛ اسب دوایی و... همین‌طور که موسوی توضیح می‌داد این سؤال در ذهنم ایجاد شد که چرا به جای ۲۰ تا یکی را تا قهرمانی ادامه نداده؟ توضیح موسوی خواندنی است: «در جودو قهرمان استان شدم اما فرض کنید قهرمان جهان هم می‌شدم، این چنین عنوانی برای من کم است چون من ورزش را برای قهرمانی و عنوان شروع نکردم، به دنبال یادگرفتن بیشتر بودم و ورزش قهرمانی فقط یک بعد زندگی آدم را پرورش می‌دهد. اما هدف من چیز دیگری بود. مثلاً چون ژیمیناستیک کار بودم در کشتی هم پیشرفت سریعی داشتم. موسوی حداقل ۳۰۰ ویلاگ دارد که آدرس خیلی از آنها را فراموش کرده و فرصت نمی‌کند به همه آنها سر بزند؛ می‌پرسد پس چرا این همه ویلاگ ایجاد کرده؟ همان‌طور که ذکر ایشان شد محسن موسوی به شهرها، کشورها و نقاط دیدنی بسیاری سفر کرده، کارهای هنری بسیاری را تجربه کرده و... بنابراین گنجاندن این همه موضوع در یک سایت یا ویلاگ عملاً ممکن نیست. او به هر جایی که سفر کرده یک ویلاگ



مدت‌ها قبل، در لابه‌لای برنامه شب‌های خراسان، آنتنی بخش می‌شد که در آن یک آدم مهربان و سیپلو با کمک کاغذ، در زمان کمی جلوی دوربین یک شکل هندسی جالب درست می‌کرد. بعد از بخش قسمت‌های اول این برنامه ۱۲ قسمتی کم‌کم مردم با کاغذ پای تلویزیون می‌نشستند تا ضمن تماشای هنرنمایی محسن موسوی‌زاده، با کاغذ اشکال جالبی را درست کنند. آن برنامه از جمله گام‌های نخستین در معرفی هنری جالب به نام اورنگامی به مردم بود. محسن موسوی‌زاده عکاس، نقاش، محقق، گردشگر، قهرمان سابق جودو، ویلاگ نویس و خیلی چیزهای دیگر است؛ اما شاید در بین تمام کارهای متنوعی که انجام داده به‌خاطر یک کار بسیار مورد توجه باشد، معرفی اورنگامی در ایران! شاید بتوان به‌خاطر تلاش بسیار زیادش در اورنگامی مثل ساخت اولین نرم‌افزار اورنگامی، برگزاری کلاس و کنفرانس در دانشگاه‌های مختلف کشور و توجه ویژه‌ای که نشریات اورنگامی بین‌المللی به آثار او دارند او را پدر اورنگامی کشور نامید. به بهانه رکوردهای جالب و هنرهای متنوعش به سراغش رفتیم تا با او آشنا شویم. اگر کمی چهره‌اش برای شما آشناست باید بگوییم ایشان همان کسی است که در گفتگو با ماراجویان ایتالیایی در کنگ همراه ما و میزبان آنها بود. سری می‌زنیم به دنیای جالب «محسن موسوی».

قصه یک زندگی جالب

بودیم. خودمان ماهی می‌گرفتم با شاخه درخت یا با دست خالی. حتی اسباب‌بازی‌هایمان را هم خودمان درست می‌کردیم. یا چوب و گل و... این طوری بود که خلاقیت در زندگی ما موج می‌زد و یاد می‌گرفتم در زندگی به خودمان متکی باشیم. موسوی گذشته‌ها را به خاطر می‌آورد و می‌گوید: «خیلی علاقه داشتم خودم تجربه هر کاری را داشته باشم. نقاشی، ورزش و... معتقد بودم هیچ چیزی از هیچ‌کسی کم ندارم.»

قبل از آن‌که به سراغ اورنگامی و کارهای موسوی برویم از او می‌خواهیم تا خودش را بیشتر برای ما معرفی کند شاید از این رهگذر این همه کارهای اعجاب برانگیزش قابل درک باشد. موسوی می‌گوید: «من داخل طبیعت بزرگ شدم. خوشبختانه وضعیت زندگی خانواده ما طوری بود که تمام نیازهایمان را خودمان تأمین می‌کردیم. همیشه با طبیعت و حیوانات

هنر شیرین اورنگامی

هزینه کمی و در منزل ساخت. اورنگامی کمک می‌کند حتی خانواده‌هایی که بضاعت مالی هم ندارند، بتوانند تفریح کنند، از زندگی لذت ببرند و حتی علم و هنری هم یاد بگیرند. موسوی اورنگامی را مادر هنرها می‌داند و می‌گوید: «اورنگامی هزینه‌ای ندارد و با استفاده کاغذهای دور ریختنی هم می‌شود این کار را انجام داد. از آن مهم‌تر با یک عقاب اورنگامی می‌شود چندین درس فیزیک مثل تعادل و مرکز ثقل و... را یاد داد. همان‌طور که گفتیم موسوی اولین نرم‌افزار اورنگامی را در کشور طراحی کرده‌است و در توصیف این هنر می‌گوید: «اورنگامی به آدم کمک می‌کند تا دیدی ۳ بعدی داشته باشد، بسیاری از طرح‌های اورنگامی کار

یکی از طرح‌های جالب موسوی، طرح پارک اورنگامی است؛ وی در این باره می‌گوید: «ما نیاز داریم پارک‌های موضوعی مفرحی مثل پارک فن‌آوری و اورنگامی داشته باشیم. مردم در چنین پارک‌هایی می‌توانند ضمن بازدید خودشان کارهایی را انجام دهند. چنین پارک‌هایی ضمن پیشگیری از بسیاری مشکلات موجب سرگرم شدن و ایجاد دلچسپی مردم به علم و هنر می‌شود. مردم در چنین اماکنی می‌توانند تولید کننده باشند. موسوی درباره چیزهایی که می‌شود با استفاده از اورنگامی ساخت می‌گوید: «لوستر منزل، آب نما، آب‌زور، قاب عکس و وسایل بازی بچه‌ها را می‌شود با دانستن اورنگامی با

هیچ اتفاقی نمی‌افتد. یکی از ضعف‌های مدیران ما در جذب بوده‌است؛ بودجه‌ای می‌رسد اما چون محلی برای آن در نظر گرفته نمی‌شود برگشت می‌خورد، اورنگامی و تأسیس پارکی برای آن هم کاری است فرهنگی که ضمن آن موجب جذب گردشگر و سرمایه هم می‌شود. اگر ما این پارک را در مشهد داشته باشیم اولین پارک اورنگامی جهان خواهد بود. پارکی با جذابیت بالا اما هزینه کم». در پایان موسوی درباره زمانی که برای چند طرحش گذاشته می‌گوید مثلاً باید جالب باشد که بدانید طرح عقاب یک هفته زمان برده و برای ساخت یک سیب کوچک سوای زمان زیاد، از ۵۰۰ تایی مختلف استفاده شده است.

۵۳

پنجشنبه ۲۱ بهمن ۱۳۸۹ / شماره ۱۹۶

بررسی گرافیک شهری مشهد در گفت و گو با محسن موسوی زاده

بافت و نمای عمومی شهر باید نشانگر هویت مشهد باشد

هوشمند

m.hooshmand@khorasannews.com



نمایی از بافت پیرامونی حرم مطهر (میدان بیت المقدس). عکس: پایگاه اطلاع رسانی شهرداری

باید روند به گونه ای اصلاح شود که به جای رنگ کردن دیوار، بناها از ابتدا با یک بافت گرافیکی مناسب و استفاده از مصالح مناسب ایجاد شود.

وقتی هنرمندان وارد گود نمی شوند!

بررسی آسیب های نحوه مدیریت گرافیک شهری مشهد یکی دیگر از بخش های گفت و گوی ما با محسن موسوی زاده است. او برای توضیح این موضوع ضمن تقدیر از بخش زیادی از اقدامات هنری شهرداری به فرآیند تصویب و اجرای نماد میدان فلسطین مشهد اشاره می کند و آن را مورد نقد قرار می دهد: «اولین اقدامی که باید برای اجرای یک نماد شهری انجام شود، اعلام فراخوان برای ارسال طرح های پیشنهادی است. اما برای این نماد فراخوانی اعلام شد که خیلی

زیبا نشانگر یک اثر گرافیکی باشد... باید توجه داشته باشیم که وجود بناهای ناهمگون آثار به هم ریخته تبلیغاتی که هنگام راه رفتن در شهر به سوی انسان شلیک می شود، ویژگی یک شهر بهشتی نیست. مردم زمانی که وارد شهر می شوند باید احساس آرامش کنند. نمی توان شهر بهشتی داشته باشیم اما کشف رودی با این شرایط در آن جریان داشته باشد و چنین منظره هایی در آن به چشم بخورد.»

از رنگ کردن تارنگی ساختن دیوار

این هنرمند مشهدی سپس فعالیت های شهرداری در زمینه نقاشی کردن روی دیوارهای شهر را مورد اشاره قرار می دهد و ضمن تأکید بر لزوم اجرای چنین آثاری در شرایط کنونی از ضرورت اصلاح روند به صورت زیربنایی سخن می گوید: «کار گرافیکی به معنای رنگ کردن یک دیوار نیست. منظور من این نیست که شهر ما نیاز به رنگ کردن دیوار ندارد. در شرایط کنونی باید این اقدام انجام شود. مگر ما با این دیوارها چه می توانیم بکنیم؟»

وجود بارگاه منور رضوی به عنوان هویت و ویژگی اصلی شهر و وجود بناها و شخصیت های مهم، گرافیک شهر ما را نیز با لازمه ها و ضرورت های منحصر به



فردی مواجه می کند

دیوار شهر را رنگ می کنیم و می گوئیم که داریم کار گرافیکی انجام می دهیم. اما برخی مواقع از منظری بالاتر بافت و مبلمان شهری را به عنوان یک کار گرافیکی در نظر می گیریم. زمانی که ما می گوئیم مشهد «شهر بهشت» است باید مولفه های گوناگون یک بهشت زمینی را برای این شهر در نظر بگیریم. به نظر من وقتی ما از منظر بالا به شهر مشهد نگاه می کنیم باید با یک بوستان شهر داری فضاها و سبز گوناگون و بافت متناسب با هویت شهر مواجه باشیم. این شرایط باید به گونه ای باشد که فضای عمومی مبلمان شهری، ساختمان ها، تابلوها، بناها و... در مجموع هم چون یک بوستر

شهری بحث کنیم اما با شهرسازی، روان شناسی و... آشنا نباشیم.»

یافت شهری یک کار گرافیکی است

وجود بارگاه منور علی بن موسی الرضا (ع) به عنوان هویت و ویژگی اصلی شهر و وجود بناها و شخصیت های مهمی هم چون توس و آرامگاه فردوسی، گرافیک شهر ما را نیز با لازمه ها و ضرورت های منحصر به فردی مواجه می کند. اما آیا شرایط کنونی شهر چنین شاخصه هایی را در خود جای داده است یا خیر؟ موسوی زاده پاسخ می دهد: «ما نباید شرایط گرافیکی را از وضعیت کل شهر جدا کنیم. بعضی اوقات ما در و

کتاب و گو فرهنگی

می گوئید شهر باید مانند یک بوستر باشد! یعنی نه تنها در نماهای گوناگون داخل شهر که در بافت و نمای عمومی از نمای بالا نیز باید هویت شهر به زیبایی جلوه کند. محسن موسوی زاده با این که مدرک کارشناسی فیزیک دارد، اما سال هاست که در عرصه های گوناگون هنری فعالیت می کند و به قول خودش همواره سعی کرده است علم و هنرهای گوناگون را با هم تلفیق کند. ارائه طرح های گوناگون در زمینه گرافیک شهری و کسب عنوان های برتر در این زمینه، نقاشی، عکاسی، کسب عنوان پدر اورنگامی (هنر کاغذ و تا) ایران و... بخشی از فعالیت های هنری همشهری ماست.

موسوی زاده

که اعتقاد دارد برای بررسی و اظهار نظر درباره گرافیک شهری آشنایی با علوم گوناگون مورد نیاز است، در گفت و گو با ما علاوه بر نقد وضع سیمای بصری مشهد، گلیایه های خود از شیوه فعالیت نهادهای فعال در این عرصه را هم بیان می کند.

لازمه های گفتمان جدید

اولین محور حرف های موسوی زاده ضرورت ارائه طرح ها و گفتمان جدید در فعالیت های حوزه هنری و به ویژه گرافیک شهری است. به عقیده او تحقق این موضوع نیازمند آشنایی با عرصه های مختلف علمی و هنری است؛ «ما در حال حاضر نیازمند ارائه طرح ها و گفتمان جدید هستیم تا بتوانیم از طریق این ها به آینده پردازی در حیطه های مختلف برسیم. به نظر من تحقق این موضوع در حوزه های گوناگون هنری، به ویژه گرافیک شهری نیازمند آشنایی با علوم و هنرهای گوناگونی است. به عنوان مثال ما نمی توانیم درباره گرافیک



شماره : ۶۳۰/۱۱۸/۵

تاریخ : ۸۳/۱/۱۹

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وزارت آموزش و پرورش
معاونت برنامه ریزی و منابع انسانی

اد

جناب آقای محسن موسوی زاده با اهداء سلام و تمیيات

ضمن آرزوی توفیق، عزت و صحت برای حضرتعالی و تمامی تلاشگران عرصه های آموزش و پژوهش، اینک که با تلاش عالمانه، صادقانه و در طریق دانش و پژوهش، با خامه اندیشمندانه خویش در راستای اهداف و موضوعات طرح شده ما را در برگزاری اولین همایش علمی، پژوهشی استاندارد و استانداردسازی در آموزش و پرورش (با تاکید بر منابع انسانی) با ارائه مقاله علمی همراهی نمودید، به مصداق حدیث شریف «مَنْ لَمْ يَشْكُرْ الْمَخْلُوقَ لَمْ يَشْكُرِ الْخَالِقَ» مراتب امتنان و **تقدیر و تشکر** خویش را به محضرتان ابراز داشته و از خداوند حکیم و علیم بهروزی و سربلندی روز افزون جناب عالی و تمامی فرهنگیان و فرهیختگان متعهد و ساعی را خواستاریم.

امیدواریم همواره ذهن پویا، قلم جويا و زبان گویای تان یاریگر عرصه های علم و دانش و پژوهش میهن اسلامی مان باشد. انشاء...

دکتر مسین ضنیفر

مدیر کل دفتر بهبود کیفیت و راهبری استانداردها

دکتر محمود مهرمحمدی

دبیر علمی همایش

دستگاه‌های سه‌مثلاثی

درجه‌ات اختراع و اختراع

در سازمان پژوهش‌های علمی و صنعتی ایران مرکز خراسان طراحی و ساخته شد

مخترع موسوی زاده طراح دستگاه این دستگاه بصورتی ابتکاری طراحی گردیده که روابط مثلاثی را بصورت ملموس نمایان می‌کند این دستگاه نمونه خارجی ندارد و در حکم اختراعی در زمینه آموزش و مقایسه مثلاث می‌باشد در صورتی که سفارش ساخت داشته باشیم می‌توانیم نسبت به تولید اقدام کنیم

آیات قرآن کریم اخیر راجع به علم و دانش مغرور فرموده است که شاید در سایر کتب دیگر نیافتد.

(امام خمینی)

دستگاه تائیره مثلاثی فضا وسیله آموزش و مقایسه مثلاث پایه می‌باشد که کاربرد آن در تمام دوره‌های دبیرستان و هنرستان تربیت معلم و دانشکده‌های ریاضی و مهندسی می‌باشد. وسیله این دستگاه آموزش بصورت علمی ممتاز را دربردارد و مقایسه نمودن این دستگاه با وسیله‌های معمولی در درجه‌های مختلف در سازمان پژوهش‌های علمی و صنعتی خراسان طراحی و ساخته شده است.

جهت با توجه به امکاناتی که سازمان پژوهش‌های علمی و صنعتی ایران مرکز خراسان در اختیار شما گذارده است نظر شما نسبت به سازمان چیست؟
ح - ساختن آمپوزی و محتاطی فن بعنوان طراح است که این سازمان علاوه برجهت امکانات خودش از تجربیات و مستقرین حمایت میکند. امیدوارم امکانات بیشتری در اختیار

عادر به خرید نوع کوچکتر آن میباشد.
ب - لطفاً بفرمایید که به شما چه تائیره مثلاثی نیاز دارید. این دستگاه را تولید کنید و در غیر اینصورت چه امکاناتی را برای تولید دستگاه احتیاج دارید؟
ج - در صورتی که مطالب مستقر در آموزش و تربیت معلم و دانشکده‌های

با طراح دستگاه را دربردارد. مقایسه‌های ریاضی در این سازمان پژوهش‌های علمی و صنعتی ایران مرکز خراسان که در اختیار قرار گرفته است. س - چه قدر که دیگران چنین دستگاهی را تولید کرده‌اند؟
ج - پس از طراحی دستگاه تائیریه ۱۰۰۰ که تهیه شد دستگاه آموزش ریاضی است و حدود پنجاه نفری هستند. ریاضی را میتوان با آن آموزش داد و مقایسه نمود و در دستگاه دیده می‌شود استقلال یادداشت کنندگان قرار گرفت. الفنا اظهار می‌کند که در زمینه آموزش مثلاث هم اگر وسیله‌ای باشد که روابط مثلاثی را بجا بگذارد بسیار جالب توجه خواهد بود. همین احساسات منجر اقدام وسیله را طراحی کنم و متاسفانه که بماند روابط مثلاثی را جسم دهد. همین فکر باعث شد دستگاه تائیریه مثلاثی را طراحی کنم. س - لطفاً خصوصیات دستگاه را بفرمایید.
ج - این دستگاه بگونه‌ای است که روابط مثلاثی در آن



آنجا نیز قرار می‌گیرد. این می‌تواند در زمینه شکوفایی استعدادها و خودکامی مستعد موفق باشد.
امید است سازمان پژوهش‌های علمی و صنعتی بتواند همچون گذشته با جذب طراحان مستعد و پرورش استعداد های آنان گامی در جهت خودکامی طراحان در جهت نمونه سازی و حمایت از طراحان مستعد ایرانیان داشته باشد تا بتواند تمام عزیزان دانشمندان ایران خودش همه چیز را بسازد و منتقل بنماید.

ساخت نمونه اولیه چند بوده است؟
ج - درجه ساخت سه نمونه بود به تعداد مورد نیاز دستگاه در حدود پنجاه هزار را تولید نمود.
س - طرح هر روز آیا مورد سنجش است؟
ج - سنجش است بفرمایند. تائیریه سازمان پژوهش‌های علمی و صنعتی ایران مرکز خراسان تولید می‌شود خواهد بود. قرار گرفته است.
ج - همین دستگاه در صورتی که در این دستگاه بین طراحان که روی خط تولید سری بود و ساخته شدن در جهت مثلاث با توجه به آسان و کیفیت بعضی فرهنگ آموزشی سازمان ساخت آن بین هزار رساله پژوهش‌های علمی و صنعتی تا بیست هزار رساله مطرح و مورد بررسی قرار خواهد بود و در صورت گرفته و سپس تائیریه این دستگاه تولید حتی دانش آموزان نیز رسیده است.

به تمام آنچه مثلاث باه را تشکیل می‌دهد تاکنون بصورت ذهنی مطرح می‌شده جان داده و نام آنها را بصورت ملموس نمایان میکند. این بااستعداد خوب برکت نمایند و تائیریه با سرعت و کیفیت فوق‌العاده‌ای پیش رود. با توجه با اهمیت آموزش مثلاث نظر می‌رسد چنانچه این قبیل دستگاهها مورد حمایت قرار گیرد و به مرحله تولید برسد بسیاری از مشکلات آموزش مثلاث که ناشی از در فهمی ریاضیات و



سازمان پژوهش و توسعه آموزشی



سازمان پژوهش و توسعه آموزشی

۱۰۱/۲۰۱۲۶۹۰

بسمه تعالی

۸۵/۱۰/۹

سرکار خانم/ جناب آقای محسن موسوی زاده

با سلام و احترام

به اطلاع می‌رساند طرح/ مقاله جنابعالی با عنوان

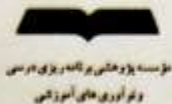
" یادداشت‌های آموزشی (مرد ۲/۱۳۸۱) "

مورد بررسی قرار گرفت و جهت ارائه به صورت پوستر در همایش پذیرفته شده است. خواهشمند است طبق فرم پیوست پوستر را تهیه و تا تاریخ ۸۵/۱۰/۱۴ به دبیرخانه همایش ارسال فرمایید.

همچنین دعوتنامه همایش جهت حضور جنابعالی نیز ارسال می‌شود. از شرکت فعال شما در این همایش سپاسگزاریم.

دکتر افضل السادات حسینی

دبیر کمیته علمی همایش ملی نوآوریهای آموزشی



آدرس: تهران، خیابان ایرانشهر شمالی، کوچه خسرو، پلاک ۲
کدپستی: ۱۵۸۴۶۴۵۷۱۱ صندوق پستی: ۱۵۸۷۲
تلفن: ۸۴۱۱۰۰۴ شماره: ۸۴۱۱۰۰۴
وبسایت همایش: <http://www.nodvet.org>



Our ref

Your ref

FERDOWSI UNIVERSITY
SCHOOL OF SCIENCES
Mashhad, Iran

John S. Risley
Department of Physics
North Carolina State
University
Raleigh, NC 27695-8224

Date: Jun. 6, 1983

Dear Sir

I am writing in support of Mr Mohsen Moosavi's application for a grant to participate in the "Computers in Physics Instruction".

Mr. Mohsen Moosavi Zadeh Gavarrangi is in the final year of BSC. in teaching Physics. He attended my lectures in "techniques for teaching Physics". He is very keen on applying modern methods in teaching, specially computers, and in this way he has shown some very interesting initiatives. Considering his enthusiasm I, therefore, strongly support his application for a grant in the " Computers Physics Instruction". And I am sure that it would be very fruitful.

Mohsen Moosavi

Yours faithfully

<http://mashhadtour.blogspot.com>

Dr. S. SHANTAHNASEBI
head of dept:
Department of Physics
School of Science
Mashhad, IRAN





با نزدیک نیم قرن آشنایی و کار با اورینگامی (کاغذتا) و چند دهه آموزش به هزاران نفر در کلان شهر مشهد، همراه با پخش چندین برنامه آموزشی تلویزیونی و مصاحبه های انجام شده با نشریات داخلی و خارجی، همکاری با نهاد های دولتی برای آموزش دانشجویان تربیت معلم، دانشگاه ها، فرهنگ سراها، حتی آموزش در مکان های عمومی همچون بوستان ها، ساخت المان های مختلف و ... مایه خشنودی است که توانستم مشهد را به قطب آموزش اورینگامی ایران تبدیل کنم.

محسن موسوی زاده



آموزش اورینگامی در دانشگاه فردوسی مشهد با هدف کاربری علم و هنر در راستای کارآفرینی، افزایش خلاقیت، شادی و اعتماد به نفس از حس خلق یک اثر، اقتصاد مقاومتی، و ...



آموزش اورینگامی
© 0098 9153093733
محسن موسوی زاده Mohsen Mousavi

آموزش اورینگامی *Origami Training*
© 0098 9153093733
محسن موسوی زاده *Mohsen Mousavi*



آموزش اورینگامی در دبیرستان نمونه
دولتی دخترانه ی آرمینه مصلی نژاد



آموزش اورینگامی (کاغذتا) نمایشگاه بین المللی مشهد

هفته محیط زیست گراهی یاد
۱۶ - ۲۲ خرداد



زمن تنها زیستگاه بشر است

این طرح و الگوی آموزشی ویژه طراح است که بی برداری ممنوع و تجاوز به حقوق طراح نمی باشد.

محسن موسوی زاده +989153093733
Mahsen's Educational Structures M.E.S.

سازهای انفرادی و خانگی

سازهای انفرادی و خانگی محیط زیست و با توجه به غیر قابل خیر این این ملازمه پیدا نمایند، ممنوع است.

سازهای آموزشی محسن موسوی +989153093733

کاغذ زیلا نه زیست

سازهای آموزشی محسن موسوی +989153093733
Mahsen's Educational Structures M.E.S.

سازهای آموزشی

سازهای آموزشی محسن موسوی +989153093733
Mahsen's Educational Structures M.E.S.

دوره آموزشی با رویکرد محیط زیستی با همکاری:
مدیریت محیط زیست شهری شهرداری مشهد
انجمن همیاران محیط زیست و حیوانات
و طراح، محسن موسوی زاده

سازهای آموزشی محسن



آموزش اوریگامی به روشن دلان برای نخستین بار در جهان



برای دانش آموزان مرکز آموزشی نابینایان امید مشهد که برخی نابینای مطلق و برخی هم کم بینا هستند، کلاس آموزش اوریگامی برگزار کردم. خوشبختانه همه موفق به ساخت مدل اوریگامی شدند. ممکن است این نخستین باری باشد که انسانهای نابینای مطلق در جهان آموزش موفق اوریگامی دیدند بنا بر این این خبر خوش را می توان به تمام جهان مخابره نمود و از این پس تمام نابینایان جهان را از لذت آموزش اوریگامی (کاغذتا) بهره مند ساخت.





یک حس خوب. دو نفر از دانش آموزان دبیرستان دخترانه ی آرمینه مصلی نژاد و پرالک در مشهد به دیدار کودکانی که در یک آسایشگاه توان یابان ذهنی رفتند، از زبان یکی از همین دختران گلیمان شنیدم که با پول توجیبی شان مقداری خوردنی های باب طبع بچه ها تهیه کرده بودند آن ها رفته بودند تا دل بچه هایی را شاد کنند که چشم به در دارند تا کسی به دیدنشان بیاید و با آن ها گفتگو و مراوده داشته باشند. خودشان می گفتند این بهترین روز زندگی ما بوده چون مراوده با آن ها حس خیلی خوبی به ما داد. چند ساعت بعد آن ها را در حال ساختن قلب های زیبای اورینگامی دیدم شگفت زده شدم که این همه قلب برای چیست معلوم شد آن ها را برای همان کودکان می سازند. روی هر یک از این قلب ها هم یک پیام مثبت مانند تو دوست داشتنی هستی، لبخندت زیباست و ... می نوشتند تا باز هم پس از کلاس یا اتمام جلسه امتحان نزد این کودکان بروند.



کارگاه آموزش اوریگامی در موزه بزرگ خراسان



بزرگداشت روز جهانی گردشگری با همکاری:
موزه بزرگ خراسان (سازمان میراث فرهنگی)
محسن موسوی زاده پدر اوریگامی ایران
ملیحه عامری مدرس آموزش گردشگری
و نزدیک ۱۰۰ مربی و دانش آموز ارجمند
هنرستان های دخترانه گردشگری مشهد
از نواحی ۱ و ۲ و ۴ آموزش و پرورش

زمان: شنبه ۶ مهر ۱۳۹۸ از ساعت ۸ تا ۱۲

مشهد بوستان کوهسنگی موزه بزرگ خراسان



عکس و طرح بوستان محسن موسوی زاده

درود برای آماده سازی این کارگاه پنجشنبه ۴ مهر آموزش اوریگامی
رایگان از ساعت ۱۲ تا ۱۳:۲۰ داریم اگر دوست دارید در واتساپ
یا اینستا یا تلگرام پیام دهید محسن موسوی ۰۹۱۵۳۰۹۳۷۳۳

#روزجهانیگردشگری



محسن موسوی زاده

۰۹۱۵۳۰۹۳۷۳۳

کانال طبیعت @amootour

اینستاگرام @moossavi

- ◆ کارگاه آموزش اورینگامی در موزه بزرگ خراسان
- ◆ بزرگداشت روز جهانی گردشگری با همکاری: موزه بزرگ خراسان (اداره کل میراث فرهنگی)
- محسن موسوی زاده پدر اورینگامی ایران
- ملیحه عامری مدرس آموزش گردشگری و نزدیک 100 مربی و دانش آموز ارجمند هنرستان های دخترانه گردشگری مشهد
- از نواحی 1 و 2 و 4 آموزش و پرورش
- ◆ زمان: شنبه 6 مهر 1398 از ساعت 8 تا 12
- ◆ مشهد بوستان کوهسنگی موزه بزرگ خراسان



آموزش کاغذتا (اوریگامی) 09153093733 موسوی





رویداد اوریگامی در نیشابور ، ما در این رویداد ها می کوشیم تا همدلی هم افزایی بهره وری از خرد گروهی و همکاری همگانی را بیشتر و کارآمد تر به کار بریم و با میراث های فرهنگی، گردشگری، صنایع دستی و کنشگری های سازنده و مثبت اجتماعی ، پاسداری از زیستگاه ها و مادرمان زمین آشنا تر و هماهنگ تر گردیم با بزرگان دانش و ادب و شعر و عرفان و ... بیش از پیش آشنا شویم. آرزومندی ما و همه ی زیستمدان جهان رواداری را بهتر بیاموزیم و زندگی آشتی جویانه، خردمندانه و آرامش بخش تری را در کنار یکدیگر داشته باشیم.



#پدر_اورینگامی_ایران

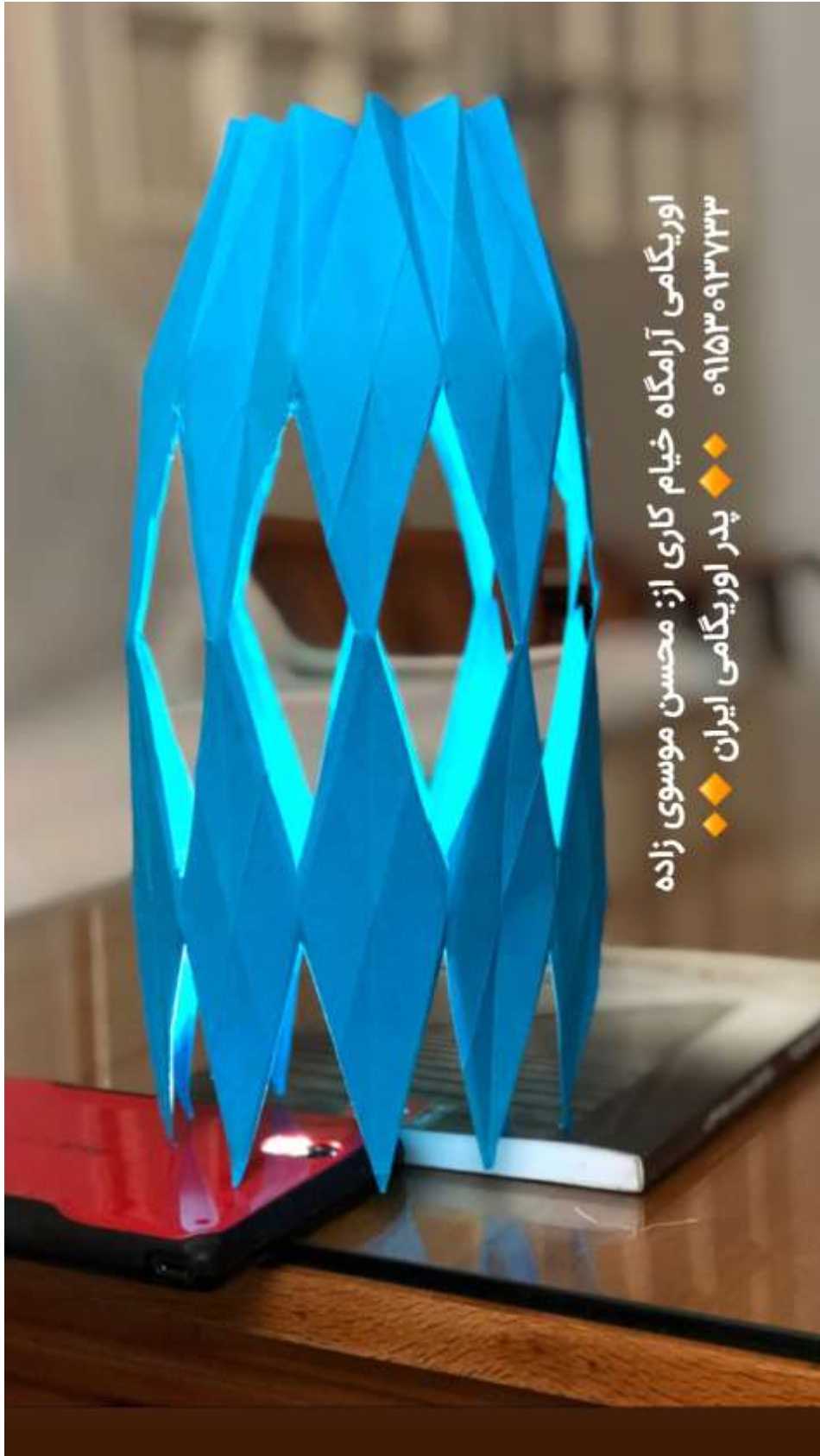
♦ برای گسترش نشاط اجتماعی و فرهنگ سازی آموزش شهروندی که با بازی شادی و آموزش همراه باشد تا ماندگاری و همکاری همگانی افزون تری داشته باشیم طرح «آموزش اورینگامی» در آموزشگاه ها و هر جای دیگری را پیشنهاد می کنم. کوشش کرده ام آموزش اورینگامی را همگانی کنم تا با گفتمان سه نسل (مادر بزرگ، مادر و نوه) مردم بتوانند به هم کمک کنند و با شادی الگو هایی مانند ساخت گل و گلدان، دستبند، پرنده و دیگر جانداران، الگوهای کاربردی مانند جامدادی و ... را با ارزان ترین ابزار ها که تنها تا زدن یک کاغذ می تواند باشد، بیاموزند. اورینگامی در ساخت نقشه ها، چادر ها، ربات و ایربگ و گنبد ورزشگاه ها و ... کمک شایانی کرده است، اورینگامی همراه با کاربرد در بسیاری از هنر ها و دانشها مانند جهان ریاضیات، معماری، حجم سازی و ... نقش بسیار ارزنده ای در شاد بودن آموزش رشته های گوناگون دارد و کمک بسیاری به دگرگون نمودن رفتار آموزشی به سوی دلپذیرتر شدن نموده است. محسن موسوی زاده پدر اورینگامی ایران ۰۹۱۵۳۰۹۳۷۳۳

رویداد اورینگامی بجنورد ۱۳۹۸













پروژه جنگل کاغذی در میدان شهدا



بوستان بهشت روبروی بازار فردوسی



میدان هنرستان در بلوار پیروزی





آموزش اورپیگامی
© 0098 9153093733
محسن موسوی زاده
Moksen Mousavi

کارگاه اورپیگامی با کاغذ بازیافتی

OrigamiWorkShop
WithRecycledPaper
با تدریس استاد موسوی زاده
پدر اورپیگامی ایران

بررگزار کننده :
انجمن علمی مهندسی
طبیعت

ورود برای عموم آزاد

زمان :

سه شنبه ۹۶/۰۹/۲۱
ساعت ۱۲ الی ۱۴

مکان :

آمفی تئاتردانشکده منابع
طبیعی و محیط زیست



میرت زرنگی و مهارت های آن در محیط



آموزش اوریگامی و معماری
به دانشجویان رشته ی معماری
دانشگاه خيام در برنامه ی
کارگروه اوریگامی

آموزش اوریگامی *Origami Training*
© 0098 9153093733
محسن موسوی زاده *Mohsen Mousavi*





هفته نامه محلی مردم مشهد / شماره ۲۱۶ / چهارشنبه / ۲۸ مهر ۹۵
Shahrara.com/neighborhoods.html



در همایش «زمین پاک» انجام شد رونمایی از طرح المان «یا امام هشتم»

سپهری

شخص بودن
حرم حضرت
امام رضا(ع)
و عدد هشت
به عنوان
هشتمین امام
وقلمی باهیت
که تمام این
عناصر را
در بر می گیرد
نیز مدنظر
بوده است.
این قلم است
که به کتاب
و کتابت جان
می دهد
بنابر این
به خوبی
می تواند
بیانگر حدیث
باشد

فرمودند «الله این مطلب و ایمنی از عذاب با شرایط خودش است و من هم از شرایط آن هستم». نویسندگانی را که این حدیث را نوشتند، شماره کرده اند! افزون بر ۲۰ هزار نفر بوده اند و در روایتی است که ۲۲ هزار مرگدان، به جز دوات در آن روز شمارش شد.

این طرح می افزاید: شاخص بودن حرم حضرت امام رضا(ع) و عدد هشت به عنوان هشتمین امام و قلمی باهیت که تمام این عناصر را در بر می گیرد نیز مدنظر بوده است.

این قلم است که به کتاب و کتابت جان می دهد! بنابر این به خوبی می تواند بیانگر حدیث باشد.

به گفته موسوی زاده، تاکید بر هشتمین پیشوای شیعیان جهان به عنوان افتخاری برای شیعیان سرزمین خورشید و همچنین تاکید بر حرم مطهر امام رضا(ع) از دیگر ویژگی های این طرح است. اگر این طرح در سردرهای ورودی شهر اجرا شود، می توان آن را دروازه ورودی مشهد، شهر بهشت نامید.

طراح المان «یا امام هشتم» ادامه می دهد: از این طرح می توان برای ساخت پایه های اصلی یک بنای ملی مذهبی استفاده کرد؛ زیرا سعی شده منطق با اصول ریاضیاتی، تقارن و تکامل باشد و هماهنگی آن با محیط شهری به ویژه مشهد نیز رعایت شده است.

موسوی زاده در پایان می گوید: این طرح همچنین سمبلی برای پیوند دین با طبیعت است که مانند گل یا گیاهی شاداب روینده و در حال رشد و نمو و عطر آشنایی است؛ همچنین با توجه به اینکه یک نمونه از ویرایش این طرح به شکل گل لاله است، سمبلی برای پیوند با شهدای گران قدر به شمار می رود.

و میران خاکبرداری و ساخت وساز و برآورد هزینه و... که به دنبال آن، بسیاری از علاهان در فراخوان ها شرکت نمی کنند. در نتیجه طرح هایی به اجرا درمی آید که اجرای آن ها، نه رضایت مخاطب را به همراه دارد و نه مجری و نه دستگاه برگزار کننده فراخوان را.

وی، ویژگی های این طرح را چنین بر می شمرد: نمادی ملی مذهبی با تکیه بر پیوند اندیشه و مذهب و نیز مرکزیت معنوی مشهد و جایگاه حضرت امام رضا(ع)، سادگی، روانی و خوش فهم بودن، ارتباط با مخاطب عام و خاص به دلیل طراحی ویژه، قابلیت اجرا در اندازه های متفاوت با متربالاترهای مختلف برای اهداف گوناگون از جمله بادمان های همایش های کرامت و عرت قرآن، اهمیت قلم (نون و القلم و ماسطرون)، اهمیت کتاب، نشان دهنده جایگاه ویژه اسام به عنوان ستون های اصلی پیوند علم و ایمان و کتاب، امکان اجرا بر سردرهای ورودی مشهد یا میدانی و... از ویژگی های این طرح است.

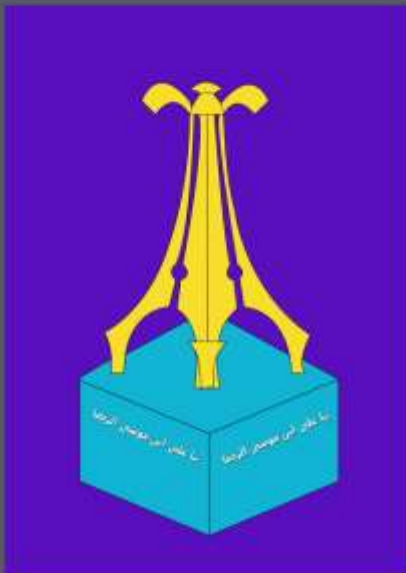
وی با تاکید بر اینکه این طرح، اشاره ویژه ای به حدیث نقلی و اشاره ای بسیار گویا بر حدیث سلسله الذهب دارد، می افزاید: وقتی امام رضا(ع) به بشارت رسیدند و خواستند از اینجا به سوی مأمون بروند، اهل حدیث دور ایشان گرد آمده و عرض کردند «ای فرزند رسول خدا! از اینجا می روی و سه ما حدیثی نمی گویی تا از طریق شما از آن حدیث استفاده برسیم؟» فرمودند «از جبرئیل شنیدم که می گفت از خداوند شنیدم که می فرمود لاله الا... در مستحکم من است؛ پس هر کس که داخل آن شود، از عذاب من ایمن است.» پس وقتی که قافله به راه افتاد، ما را صدا زد،

در همایش «زمین پاک» که به همت جوانان «خورشید نسر» برگزار شد، از طرح المان «یا امام هشتم» رونمایی شد.

محسن موسوی زاده، طراح این المان با بیان اینکه آنچه مزایه طراحی این المان و ادداشت، بیش از همه، نیاز به یک نهاد ملی مذهبی در حور این کلان شهر و یانخت معنوی ایران بوده است، می گوید: تمام تلاش این بوده که به دور از هر گرایش یا دیدی انسان دوستانه، طرحی ارائه شود که پاسخ گوی ارادت میلیون ها انسان شریف و پاک و دل سوخته به حضرت امام رضا(ع)، این سعمل مهرنایی شهر مشهد باشد.

وی می افزاید: بدیهی است به خاطر طیف وسیع هواداران و عاشقان این دیار، طراحی نمادی که بتواند تمام مخاطبان را در برگیرد و همه با آن ارتباط برقرار کند و در همان حال، دارای عناصر هدفمند سواد بصری باشد و موجب تفکر، ارتباط سازنده و ایجاد آرامش در بیننده شود، کار مشکلی است. عشق به چنین ایده ای، نگارنده را بر آن داشت تا تلاشی چندساله در این زمینه داشته باشد.

موسوی زاده، نماینده فرهنگیان شورای اجتماعی محله رضاشهر در ادامه مابیان اینکه المان «یا امام هشتم» را مدت هایش آماده کرده و یکی از علت های تأخیر در ارائه آن، رعایت شدن حق کیی ریاست در ایران است، خاطر نشان می کند: امید که قدم هایی در این راه نیز برداشته شود و از این نظر هم همرسدان دغدغه ای نداشته باشند. از دیگر علت های این تأخیر، شرایط نامطلوب بسیاری از فراخوان ها بوده است؛ مانند درخواست های نقشه ها و پلان ها و نمونه ها



طراح: محسن موسوی زاده

۰۹۱۵۳۰۹۳۷۳۳ - ۸۷۸۶۶۸۵ (۰۵۱۱)

mmoossavi@gmail.com

<http://origami.blogspot.com>

پدر اوریگامی ایران در گفت و گو با همشهری: ایده‌ها، سرمایه‌های اصلی یک کشورند



مشهد - پونه سادات حبیبی - خبرنگار همشهری: هفته پژوهش در کشور با برنامه‌های زیادی همراه است. قدر دانی از پژوهشگران و طرح‌های برتر، افتتاح مراکز آموزشی و برگزاری مسابقات و جشنواره‌های پژوهشی، اما تمام این فعالیت‌ها تنها در یک هفته انجام می‌شود و وقتی هفته پژوهش تمام می‌شود دیگر خبری از آن همه برنامه و افتتاحیه نیست و برنامه‌های نیمه‌تمام پژوهشی نیز تا هفته پژوهش سال بعد دست نخورده و در انتظار تکمیل شدن به سر می‌برند. اما پژوهش در کشور ما نباید منحصر به یک هفته باشد بلکه تمامی لحظات جوانان و اندیشمندان ما باید لحظه‌های پژوهشی باشد. این گفته یکی از پژوهشگران بزرگی است که در مشهد در همسایگی خودمان زندگی می‌کند. محسن موسوی زاده پدر «اوریگامی» ایران از افتخاراتی که در حوزه‌های پژوهشی کسب کرده و از درها و بی‌مهری‌هایی که دیده است؛ می‌گوید.

می‌گوید: از آنجایی که با بسیاری از هنرمندان و جهانگردان معروف دنیا در ارتباط هستم سعی می‌کنم با دعوت از آنان برای بازدید از فضاهای دیدنی کشورم به شناساندن فرهنگ واقعی ایران به تمام دنیا کمک کنم و خوشبختانه توانستم در این مورد موفق باشم تا جایی که خانم «لوسی دولکوسا» عکاس معروف مجارستانی در بازدید از مشهد و سایر شهرهای کشور عکس‌های خود را منتشر کرد و با باز خورد خوبی نیز روبه‌رو شد. به نظر من وقتی ایران را به شکل واقعی خود و با زیبایی و تمدنی که دارد به جهان نشان دهیم کشورهای دیگر به خود اجازه تهدید به این کشور را نمی‌دهند.

می‌گوید: از آنجایی که با بسیاری از هنرمندان و جهانگردان معروف دنیا در ارتباط هستم سعی می‌کنم با دعوت از آنان برای بازدید از فضاهای دیدنی کشورم به شناساندن فرهنگ واقعی ایران به تمام دنیا کمک کنم و خوشبختانه توانستم در این مورد موفق باشم تا جایی که خانم «لوسی دولکوسا» عکاس معروف مجارستانی در بازدید از مشهد و سایر شهرهای کشور عکس‌های خود را منتشر کرد و با باز خورد خوبی نیز روبه‌رو شد. به نظر من وقتی ایران را به شکل واقعی خود و با زیبایی و تمدنی که دارد به جهان نشان دهیم کشورهای دیگر به خود اجازه تهدید به این کشور را نمی‌دهند.

نیازمند حمایت‌های بیشتر

اگر از صنعت چاپ و نشر و نویسندگان حمایت شود یا از طرح‌ها و ایده‌های اندیشمندان به شکل درست استفاده شود، لزومی ندارد که بسیاری از نخبگان مادر سایر کشورها زندگی کنند. در کشور ما ظرفیت‌های زیادی وجود دارد که شاید مدیران از آن بی‌اطلاع باشند و اینجاست که نقش پژوهشگران در شناسایی آن ظرفیت‌ها ضرورت پیدا می‌کند.

موسوی زاده درباره مشکلاتی که پژوهشگران و مخترعان در کشور با آن روبه‌رو هستند گفت: در مورد ثبت اختراع جوانان با مشکلات زیادی روبه‌رو هستند زیرا یک جوان اختراعی را انجام می‌دهد ولی برای ثبت آن حتماً باید به تهران برود و در آنجا نیز مشکلات و سختی‌های زیادی را تحمل کند تا بالاخره اختراعش ثبت شود در حالی که می‌توان این کار را با روش‌های ساده‌تری مانند اینترنت انجام داد. به همین علت بیشتر افرادی که اختراع دارند کمتر به دنبال ثبت آن می‌روند مثلاً من هم اکنون بیش از ۱۵ اختراع آماده دارم اما ترجیح می‌دهم به جای ثبت، آنها را رسانه‌ای کنم تا از این طریق مانع کپی برداری و ثبت اختراع به نام شخصی دیگر شوم. وی افزود: بسیاری از مسئولان بجای این که به جوانان در ثبت و راه‌اندازی طرح‌شان کمک کنند برای آنان مانع تراشی می‌کنند در حالی که هدف امثال من از اختراع، ثبت آن نیست بلکه کمک به افزایش منافع کشورمان است اما متأسفانه در کشور ما بیش از آنکه به

ابتدای صحبت‌مان با معرفی این شخصیت آغاز می‌شود. او که افتخار شاگردی بزرگانی همچون دکتر حسابی را در کارنامه دارد، کارشناس رشته فیزیک است و در رشته‌های دیگر مانند گردشگری، اوریگامی، عکاسی، وبلاگ‌نویسی به صورت شخصی مطالعه داشته است. این مخترع و پژوهشگر درباره نخستین اختراعاتش گفت: در زمان دانشجویی خود جزو جوان‌ترین طراحان سازمان پژوهش‌های علمی و صنعتی بودم و نخستین طرحی که ارائه دادم «کامپیوتر ۱۰۰ مکانیکی» بود که با استقبال ویژه‌ای مواجه شد و وزیر آموزش و پرورش در سال ۶۱ توجه خاصی به این طرح داشت.

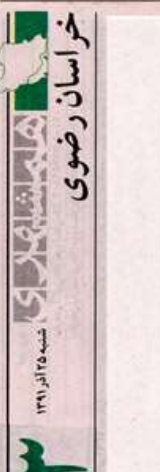
وی افزود: نرم‌افزار دایره مثلثاتی که درس مشکل و پیچیده هندسه را به روش‌های بسیار ساده و عینی آموزش می‌داد نیز از دیگر اختراعاتم در اوایل جوانی بود. او که نام و فعالیت‌هایش در مورد اوریگامی در مقاله‌ای در بزرگ‌ترین انجمن اوریگامی دنیا آمده است در این باره گفت: بیش از ۱۰۰ ایده و ابتکار و طرح در مورد های مختلف داشته‌ام در مورد اوریگامی نیز بینندگان نخستین انجمن اوریگامی ایران هستم و اولین نرم‌افزار جامع آموزش اوریگامی را طراحی کردم و تاکنون نیز بیش از هزار طرح از هنرمندان مختلف دنیا را به شکل اجرایی درآورده و ساختمان و تعداد زیادی طرح‌های ابتکاری در مورد این هنر دارم. و هم اکنون در سایت و وبلاگ‌های خود به معرفی فضاهای گردشگری مشهد از سوی عکس‌هایی که شخصاً از این اماکن و فضاهای دیدنی گرفته‌ام می‌پردازم.

معرفی زیبایی‌های ایران

وی درباره یکی از اقدام‌های ارزنده‌ای که در راستای معرفی تمدن و زیبایی‌های ایران به دنیا داشته است

شبهه ۱۵ آذر ۱۳۹۱، روزنامه همشهری، شماره ۲۲، صفحه ۲۸، شماره امتیاز همشهری

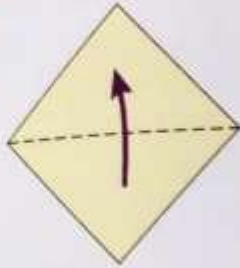
ELACSBABE ISSN 1735-6003, No. 5600, Str. Dec. 15, 2012



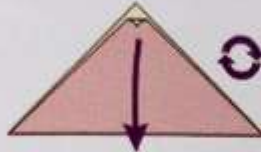
خرگوش ناقلا



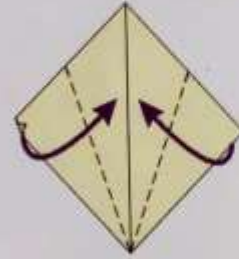
دوستان خوبم می‌توانید داستانی در مورد خرگوش بنویسید و آن را برای کوله پستی بفرستید و در مسابقه‌ی داستان برای اورنگامی‌ها شرکت کنید. جایزه‌ها چشم به‌راه شما هستند. بار دیگر روباه خواهیم ساخت تا بتوانید داستان خرگوش و روباه را بنویسید یا بازی کنید. خرگوش هم یکی از حیوانات زیبای زیستگاه ما زمین است.



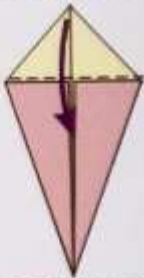
۱ تا بزنید



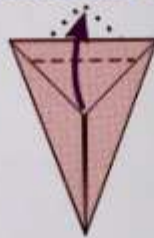
۲ تا را باز کنید و شکل را بچرخانید



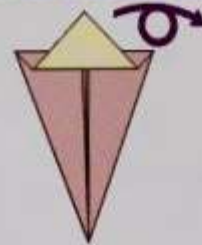
۳ دو طرف را تا بزنید



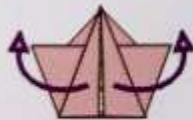
۴ بالا را تا بزنید



۵ بگونه‌ای تا بزنید که شکل بعدی ساخته شود



۶ مدل را تا بزنید



۷ از وسط، تای شبیه کوه بزنید



۸ سه گوشه‌ی روی الگو را کمی به سوی بالا بیاورید



۹ برایش چشم و سیبیل بگذارید تا شما را نگاه کند



محسن موسوی زاده
پدر اورنگامی ایران

گفتگو با مبتکر و معلم محله پیروزی

پدر علم اورینگامی کشور در محله ما



ا بهاره باغبانی | هنوز هم مانند دوران بچگی اش به دنبال این است که چند تکه کاغذ را بدون برش به شکل های مختلفی در آورد. برایش فرقی ندارد که این تکه کاغذ، پرزونه، ماشین کوچک بازی یا هر چیز دیگری را در ذهنش زنده کند. فقط مهم این است که روزی به آرزویش برسد و اسمش با لقب «پدر علم اورینگامی کشور» بر سر زبان ها بیفتد.

هر سال که بهار از لای پنجره ها به درون خانه نفوذ می کند، پدر علم اورینگامی ساکن در محله مایز با دستمالی پر از طرح و شکل به استقبال صورتی ترین فصل سال می رود تا هنرش را به همسایه های هایش عیدی بدهد.

نبوغ ذهنی اش به او این اجازه را نمی دهد تا جلوی این همه استعداد را بگیرد؛ به قول خودش از سال ها قبل ساعت ها با هوشی هنری خود پوست شکلات و یک ساجمه کوچک را تبدیل به وسیله های جالب و شگفت انگیز می کرده است؛ وسیله ای که شکل استوانه ای دارد و همیشه به صورت قائم می ایستد. همایش همین ایست، ماشین هایی که با استفاده از قرقره و چوب درست می کرد، اسباب بازی خواهر و برادر کوچک تر و دوستانش بوده است.

از همان اول که وارد پیروزی گامی شوم، باد بدن یک سطل زباله خاص به ذوق و سلیقه هم محله ای مان می توانم بی برم، شنیده بودم که این مرد سحر آمیز کارهای عجیب و غریب زیادی انجام می دهد و حالا با چلیم هابیم می بینم و از آن لذت می برم.

هر طرف از چهار دیواری خانه اش را که نگاه کنی، تزیین شده است آن هم با یک مدل و ترکیب خاص از رنگ ها و شکل های متفاوت. کنار همه این ها لوح های تکیه و یک محله خارجی که اسم محسن موسوی زاده را روی سینه دیوار برد هاند. نشان از موفقیت او دارد.

رو به رویش می نشینم تا من را از آنچه ذهنش بر روی کاغذ ها پیاده می کند، آشنا کند و بگویم چه چیز این هم محله ای را پدر علم اورینگامی ایران کرد.

برای یادگیری علم از گوار شک گذشتیم

موسوی زاده در آغاز سخن چنین می گوید:

در روستای گوار شک نزدیک مشهد به دنیا آمدم و از همان بچگی فهمیدم که پدر من میان کتاب خوان ها و قلم به منستان روستا برای خودش بر ویلی دارد. علاقه پدرم به نوشتن باعث شد که فرزندانش را برای پیشرفت تحصیلی به مشهد، بیابور دواز آن پس شغل شیرینی فروشی را انتخاب کند.

پسر کو ندارد نشان از پدر

او که موفقیت هایش را از همان اول مدیون پدرش می داند می گوید: یادم می آید خدایا بر من پدرم در زمینه گچ گیری، نقاشی و گل سازی مهارت خاصی داشت. او بیشتر اوقات کتاب می خواند و ما را به خواندن کتاب و پیرداختن به کارهای فرهنگی تشویق می کرد تا ما روزی با این هنرها انس بگیریم.

موسوی زاده ادامه می دهد: دوران بچگی در روستا زندگی

می کردیم و از هر گونه امکانات رفاهی محروم بودیم. همیشه دوست داشتم روزی برای تحقیق بخشیدن به آرزوهایم بتوانم چند مدل اسباب بازی طراحی کنم که خوشبختانه الان با کمک هنر اورینگامی به این هدف رسیدم.

اعتماد به نفسم را بالا بردم

موسوی زاده که از همان دوران کودکی برای رسیدن به اهدافش پله های ترقی را یکی یکی پیموده است، به یاد آن دوران خاطره انگیز می افتد و می گوید: بزرگتر که شدم، هم سطح مطالعه ام افزون شد و هم خودم را برای انجام کارهای بزرگتر و مفیدتر آماده کردم با توجه به روحیه ام. دوست داشتم خودم بنام آور خود باشم، به همین دلیل با وسایل منزل شروع کردم و خوب با ساختار و کارکردشان آشنا شدم. چندی بعد با اعتماد به نفس کامل اطلاعاتی روی شیشه مغازه پدرم با این مضمون «تعمیر تمام وسایل منزل پذیرفته می شود» چسبیدم. روز بعد یکی از همسایه ها به پدرم گفته بود که سپرت را برای تعمیر به خانه ما بفرست، من هم خوشحال همراه یکی از دوستانم به منزل ایشان رفتم و آنجا متوجه شدم که کولرشان خراب است. وقتی به پشت بام خانه رفتم، چون تا آن موقع کولر ندیده بودم، به صاحب خانه گفتم شما بروید پایین؛ اینجا بزرگتر است. من شویم که به هر حال به زور در کولر را باز کردم، زود مشکلمش را فهمیدم و تعمیرش کردم. به این ترتیب آبروی خودم و پدرم را خریدم!

شور و نشاط انقلابی و انتخاب آینده تحصیلی ام

او در ادامه گریزی به دوران تحصیلی اش می زند که هم زمان شده بود با سال های شور و شوق انقلابی روزهایی که هر لحظه از آن کوله بازی از خاطره برای او به همراه داشت. چند لحظه ای پلنگ هایش را بر روی هم می گذارد و به یاد آن دوران می گوید: از هنر عکاسی استفاده کردم و در روزهایی که سر از آن در مدرسه خسروی تحمسن کردند، از فرصت استفاده کردم و عکس های هنری زیادی گرفتم. موسوی زاده که کتابخانه انقش پر از کتاب های قدیمی است، در ادامه از علاقه اش به رشته ریاضی و فیزیک می گوید: قبل از اینکه در دانشگاه فردوسی قبول شوم،

دو سال در تربیت معلم مشهد ریاضی خواندم. بعد وارد دانشکده علوم دانشگاه فردوسی شدم و به خاطر علاقه ام، فیزیک خواندم و مشغول اجرا کردن بعضی از فکرها و طرح های جدید شدم.

از بزرگان، بزرگ بودن را آموختم

وی که در سال های تحصیلش با استادان بزرگی آشنا شد، به رابطه دوستانه با استادان بزرگ اشاره می کند و ادامه می دهد: آن زمان سردم محل دانشجویان را خیلی دوست داشتمند. حضور استادان بزرگی مانند دکتر بزرگنیا، دکتر سربیشای و دکتر شاهنمائی نیز در دانشگاه فردوسی، دانشکده ما را در ایران نمونه کرده بود. مانیز از درسی های این استادان بهره بردیم و بزرگ بودن را از آنان آموختم.

طرح ها یکی پس از دیگری

این هم محله ای خلاق در ادامه یکی پس از دیگری از طرح هایش صحبت می کند و می گوید: نخستین طرحم «کابینو تر صدا» نام داشت که آن را به مسلمان پژوهش های علمی آن زمان ارائه کردم. در این طرح حدود





با علم اوریکامی «کمربندی فضای سبز» را طراحی کردم

موسوی زاده در ادامه می گوید: همان طور که اشاره شد، می توان با علم اوریکامی وارد هر گونه شاخه علمی شدن نیز در چندسال اخیر طرحی را به شهر داری با عنوان کمربندی فضای سبز ارائه دادم و معتقدم شهر مشهد که زمانی زنده باطراوت و دوست داشتستی بود اکنون شهری است که به خاطر آلودگی هوا و آلاینده های زیست محیطی دیگر، ترافیک کشنده، مشکلات خشک شدن زمین، ساخت وسازهای ناهمگون از بین بردن از تنوعات و گونه های گیاهی که زیبایی و حیات بخش شهر هستند با ساخت وسازهای ناروا و آخرین نفس های خود را می کشند اگر یک تلاش و همت همگانی و ملی صورت بگیرد و همانند چند دهه اخیر برخی از دستگاه های دولتی به کم کاری و صدمه به محیط زیست و مدیر های نا کار آمد خود ادامه دهند، مشهد نه تنها به شهر مرده ای تبدیل خواهد شد بلکه به جای رویای شهر بهشت ما با واقعیتی به نام جهنم شهر مشهد روبرو خواهیم شد. بدیهی است از تلاش های سازنده برخی مدیران شهری که در راه سازندگی مشهد، گام برداشته اند، باید سیاستگذاران با شیم اما مهم است بدانیم شهر داری بدون همکاری دستگاه های دولتی دیگر توان سلمان دخی مشهد و اداره آن را نخواهد داشت. وی ادامه می دهد: دخل و تصرف در منابع طبیعی از جمله کوته بینی در اطراف شهر مشهد، یک بلای ناپذیری به محیط زیست وارد می کند. موسوی زاده می گوید: رسیدن به استاندارد فضای سبز برای هر شهر وند، کمک به سالم سازی هوای شهر، پیشگیری از افزایش خشک شدن زمین و محدود کردن بیابانهای ناگوار آن که به شدت مشکل بزرگی برای مشهد شده باعث شد که با استفاده از اوریکامی، طرح کمربند سبز ارائه دهم.

حرف آخر...
 از تمام مسئولان می خواهم بیشتر به هنر به خصوص اوریکامی اهمیت بدهند، به این دلیل که با استفاده از این هنر می توان وارد دنیای جدیدی از علم فیزیک و ریاضی شد. خوب است مسئولان امکانات بیشتری در اختیار هنرمندان قرار دهند تا خیال راحت به کارشان بپردازند.

کنیم که مردم به ویژه بچه ها ضمن بازی و تفریح چیزی یاد بگیرند.
 موسوی زاده درباره فواید طرحی می گوید: در این طرح وسایل ارائه شده به گونه ای تدویم طراحی شده اند تا هنگام بازی، احتمال خراب شدن آن ها کاهش یابد و به کودکان آسیبی نرسد. همچنین در تمام این وسایل سعی شده حسن کنجکامی ببینند برانگیخته و بچه ها به حل معمای گنجانده شده در هر وسیله راغب شوند.

از آموزش به آزمایش رسیدم

وی ادامه می دهد: زمانی که مسئول از مابشگاه مرکزی ناحیه ۶ آموزش و پرورش بودم، می دیدم که خیلی از آزمایشگاه های مدارس مورد توجه قرار نمی گیرد و دانش آموزان را برای استفاده به آن مکان ها نمی برند یا در صورت استفاده خیلی از وسایلی خراب شده و بدون استفاده مانده است.
 او ادامه می دهد: فرم ها، جداول و نمودارهایی تهیه کردم و به تمام مدارس فرستادم که با استفاده از آن ها معلمان و دانش آموزان همزمان با وسایلی از مابشگاهی آشنا می شدند و در نهایت هم گزارش کارشان را در همان فرم ها می نوشتند. خوشبختانه این طرح اکنون در بیشتر استان های کشور اجرا می شود.

طرح اوریکامی را به بازار آوردم

موسوی زاده در ادامه ما را با طرح های اوریکامی که با دستان خود ساخته است، آشنا می کند و می گوید: اوریکامی یعنی هنر تازدن و تادادن کاغذ. در این کار فقط با تازدن یک برگ کاغذ و بدون استفاده از فرجی، چسب و وسایلی دیگر، شکل های خاصی ساخته می شود که بچه ها می توانند به عنوان اسباب بازی از آن ها استفاده کنند.

همه حلهای ما همچنین درباره فواید طرح های اوریکامی می گوید: به جز اسباب بازی بچه ها، می توان به ساخت ساختمان های بزرگ و جالب در سراسر جهان اشاره کرد که با بهره گیری از اشکال اوریکامی ساخته شده است، مانند ساختمان بزرگترین تلسکوپ فضایی جهان با نام تلسکوپ شیشه ای که مساحتش در حالت باز، بیشتر از مساحت یک زمین فوتبال است با ساختمان کتابخانه عمومی شهر سنشول که با کمک هنر اوریکامی، به شکلی زیبا ساخته شده و در بریز زلزله مقاوم است.
 او نگاهی به طراحی هایش می اندازد و ادامه می دهد: این هنر در ساخت نقشه ها، چادرها، ظرف های غذا، همچنین در دنیای ریاضیات، مهندسی و علوم کاربردهای عجیب و جالبی دارد.

۱۰ شهر فصل درس ریاضی را به صورت آسان تدریس کردم و دانش آموزان مسائلی چون جذر، درصد اعداد، مخرج گرفتن و... را با این اصول ساده فرا گرفتند.

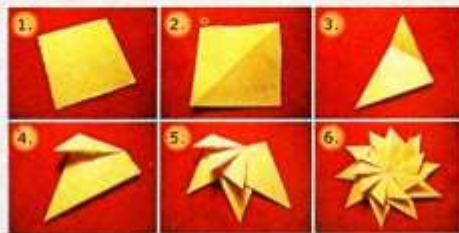
از علم فیزیک استفاده کاربردی کردم
 موسوی زاده در ادامه از طرح بعدی اش یعنی «دایره مثلثاتی» سخن می گوید: با استفاده از این طرح می توان در مدت چهار ساعت همه مسائل کتاب مثلثات



را به دانش آموزان علاقه مند به رشته ریاضی و فیزیک یاد داد.
 او ادامه می دهد: حل فرمول های ریاضی و فیزیک برای من لذت خاصی دارد و تمام تلاشم این است که از علم فیزیک در زندگی روزمره استفاده کاربردی کنم، به همین دلیل یک نوسان گر مکانیکی را که مورد تایید انجمن فیزیک ایران قرار گرفته، برای درک بهتر نوسان های سینوسی ارائه دادم.

از دهه ۷۰ به بعد

مسرد اوریکامی مسکن محله ما که در همه سال های زندگی اش، دست از تلاش در زمینه های علمی بر نداشته است، با یخچندی بر لب می گوید: طرح «پارک آموزش» راه به دلیل جذب مخاطب عمومی ارائه دادم و تمام تلاشم این بود که پارک ها و تفرجگاهها را به گونه ای طراحی



می شود که هر روی آن ممکن است به رنگ متفاوتی باشد و بدون بریدن کاغذ ادامه می یابد.
 البته برخلاف باور عمومی، اوریکامی های باستانی را این کمتر سختگیری روی این قرار داد داشته و گاهی از بریدن کاغذ در هنگام آفریدن طرح یا شروع کردن با کاغذهای مستطیل، دایره و دیگر کاغذهای غیر مربع استفاده می شده است. واشی کاغذ سنتی اوریکامی در این است.
هنر کاغذ و تا (اوریکامی)
 با اجرای تاهایی که در عمر حله شکل زبر نشان داده شده اند، ستارهای از کاغذ مربع شکل بدست می آید.

اوریکامی یا «هنر کاغذ و تا» یکی از کار دستنی های محبوب زاپنی است که امروزه در سراسر جهان طرفداران زیادی دارد. هدف این هنر، آفریدن طرح های جالب از کاغذ با کمک تاهای هندسی است. معنای لغوی این واژه در زبان ژاپنی «تا کردن کاغذ» است و تمام مدل های کاغذ و تا را دربردارد، حتی آن هایی که ژاپنی نیستند. اوریکامی فقط از تعداد کمی تاهای گوناگون استفاده می کند، ولی همسین تاهای می توانند به روش های گوناگونی ترکیب شوند تا طرح های متفاوتی ایجاد کنند.
 به منظور کلی، این طرح ها با یک برگ کاغذ مربع شکل آغاز



شورای معارف

پدر اورینگامی ایران و نماینده فرهیختگان در شورای اجتماعی محله رضاشهر پیشنهاد می دهد:

مشهد، مستعد اولین پارک اورینگامی در جهان



پیشری | با کمک کاغذ، در زمان کمی یک شکل هندسی جالب درست می کند. با هنر نمایی با کاغذ، اشکال جالبی درست می کند که به آن اورینگامی می گویند. محسن موسوی زاده، عکاس، نقاش، محقق، گردشگر، قهرمان سابق جودو، و بلاگ نویس و عضو شورای اجتماعی محله رضاشهر است اما شاید در بین تمام کارهای متنوعی که انجام داده، به خاطر یک کار بسیار مورد توجه باشد: معرفی اورینگامی در ایران! شاید بتوان به خاطر تلاش بسیار ز یادش در اورینگامی مثل ساخت اولین نرم افزار اورینگامی، برگزاری کلاس و کنفرانس در دانشگاه های مختلف کشور و توجه ویژه ای که نشریات بین المللی اورینگامی به آثار او دارند، او را پدر اورینگامی ایران نامید.

قصه یک زندگی

موسوی می گوید: «من متولد روستا هستم و در روستای گوارشک متولد و داخل طبیعت بزرگ شدم. خوشبختانه وضعیت زندگی خانواده ما طوری بود که تمام نیازهایمان را خودمان تأمین می کردیم. همیشه با طبیعت و حیوانات بودیم. خودمان با شاخه درخت یا با دست ماهی می گرفتیم. حتی اسباب بازی هایمان را هم خودمان درست می کردیم؛ با چوب و گل و... این طوری بود که خلایق در زندگی ما موج می زد و یسار گرفتیم که در زندگی به خودمان متکی باشیم.» موسوی گذشته ها را به خاطر می آورد و می گوید: «خیلی علاقه داشتیم خودم تجربه هر کاری را داشته باشیم؛ نقاشی، ورزش و... معتقد بودم چیزی از کسی کم ندارم.»

پارک بی نام اورینگامی

یکی از طرح های جالب موسوی، طرح پارک اورینگامی است. وی در این باره می گوید: «ما نیاز داریم پارک های موضوعی مفرحی مثل پارک فناوری و اورینگامی داشته باشیم. مردم در چنین پارک هایی می توانند ضمن بازدید خودشان، کارهایی را انجام دهند. چنین پارک هایی ضمن پیشگیری از بسیاری مشکلات، موجب سرگرم شدن و ایجاد دلبستگی مردم به علم و هنر می شود. مردم در چنین اماکنی می توانند تولید کننده باشند.»

موسوی درباره چیزهایی که می شود با استفاده از اورینگامی ساخت، می گوید: لوستر منزل، آبنما، آباژور، قاب عکس و وسایل بازی بچه ها را می شود با دانستن اورینگامی، با هزینه کمی در منزل ساخت. اورینگامی کمک می کند حتی خانواده هایی که بضاعت مالی ندارند، بتوانند تفریح کنند؛ از زندگی لذت ببرند و حتی علم و هنری یاد بگیرند.

اورینگامی: مادر هنرها

نماینده فرهیختگان در شورای اجتماعی محله رضاشهر، اورینگامی را مادر همه هنرهای داند و می گوید: اورینگامی هنرهای ندارد و با استفاده از کاغذهای دورریختنی هم می شود این کار را انجام داد. از آن مهم تر با یک عقاب اورینگامی می شود چندین درس فیزیک مثل تعادل و مرکز ثقل و... را آموزش داد.

او که اولین نرم افزار اورینگامی را در کشور طراحی کرده است، در توصیف این هنر می گوید: اورینگامی به آدم کمک می کند تادیدی سمعدی داشته باشد. بسیاری از طرح های اورینگامی کار بزرگ ترین ریاضی داناتن دنیا است. هیچ هنری به اندازه اورینگامی نمی تواند نفوذ داشته باشد و چیزی را نمی توان نام برد که اورینگامی در آن نقش نداشته باشد. در فیزیک، بزرگ ترین تلسکوپ جهان با قوانین

اورینگامی ساخته شده است. در صنعت، ابریک های ماشین ها و چادر های مسافرتی، ماهواره ها، معماری ساختمان های ویژه و... همه و همه از قاعده اصلی اورینگامی مبنی بر طراحی جسمی یکبار چه که انعطاف پذیر باشد و باز بسته شود، پیروی می کنند. اورینگامی و تأسیس پارکی برای آن هم کاری است فرهنگی که موجب جذب گردشگر و سرمایه می شود. اگر ما این پارک را در مشهد راه اندازی کنیم، اولین پارک اورینگامی جهان خواهد بود؛ پارکی با جذابیت زیاد اما هزینه کم.

موسوی درباره زمانی که برای چند طرح حش گذاشته است، نیز می گوید: جالب است که بداند به طور مثال طرح عقاب یک هفته زمان برده و برای ساخت یک سیب کوچک سوازی زمان زیاد، از ۵۰۰ تای مختلف استفاده شده است.

ایده های نو

موسوی رگوردهای بسیار جالبی دارد که شاید برخی از آن ها در ایران و شاید برخی هم در دنیا بی نظیر باشد؛ مثلاً ۲۰ رشته ورزشی کار کرده و حتی در برخی از آن ها مثل جودو عناوینی هم به دست آورده است. مدتی ۳ رشته ورزشی را به طور کامل همزمان انجام داده است. خودش می گوید: «۲۰ رشته ورزشی کار کردم. مدتی کاپیتان تیم ژیمناستیک دبیرستان بودم. جودو و دوچرخه سواری را هم کار کردم. همین الان هم با دوچرخه همه جا می روم. او ایده های مختلفی را ثبت کرده است؛ ایده هایی که بسیاری از آن ها در سطح کشوری در دست اجراست؛ از پارک آموزش تا بحث شهر وند الکترونیک و طرح ثبت ایده ها و... حتی سازه جالبی را هم در طرح استقبال از بهار سال قبل با استفاده از علم اورینگامی طراحی کرده بود؛ سازه ای که بر خلاف سازه های دیگر این طرح بدون استفاده از بتن آرمه در محل مستقر شد و هیچ باد و توفان و وندالی (افراد خرابکار) نتوانستند به آن آسیبی بزنند. مقاله ای هم در زمینه اکوتوریسم در ایران نوشته است که منبع درسی برای بسیاری از دانشجویان است. در کنار این ها دستگامی به نام کامپیوتر ۱۰۰ را اختراع کرده که برای آموزش ۵۰ درس ریاضی استفاده می شود. دستگاه دایره مثلثاتی برای آموزش مثلثات پایه هم ابداع دیگر اوست. اجرای طرح نوسان نگار مکانیکی و چند عنوان و مقام در مسابقات و جشنواره های عکاسی مثل عاشورائیان و... نیز در پرورنده افتخارات او وجود دارد.



© چون با کوشش شبانه روزی زیاد یک هنرمند طراحی ویژه ای شده برای پاس داری حقوق طراح و سازنده این گونه کارها حقوق کپی رایت © ® دارد و نمی توان چشم داشت کپی برداری داست.

حق نشر، حق تکثیر یا کپی رایت (به انگلیسی) (Copyright) : مجموعه ای از حقوق

انحصاری است که به ناشر یا پدیدآورنده ی یک اثر اصل و منحصر به فرد تعلق می گیرد و حقوقی از قبیل نشر، تکثیر و الگوبرداری از اثر را شامل می شود. حق نشر از آغاز پدید آمدن یک اثر به آن تعلق می گیرد و نیازی به ثبت اثر نیست. معادل این حق در نظام های حقوقی پیرو حقوق مدون حق مؤلف است © Copyright .





یکی از نقاشی ها

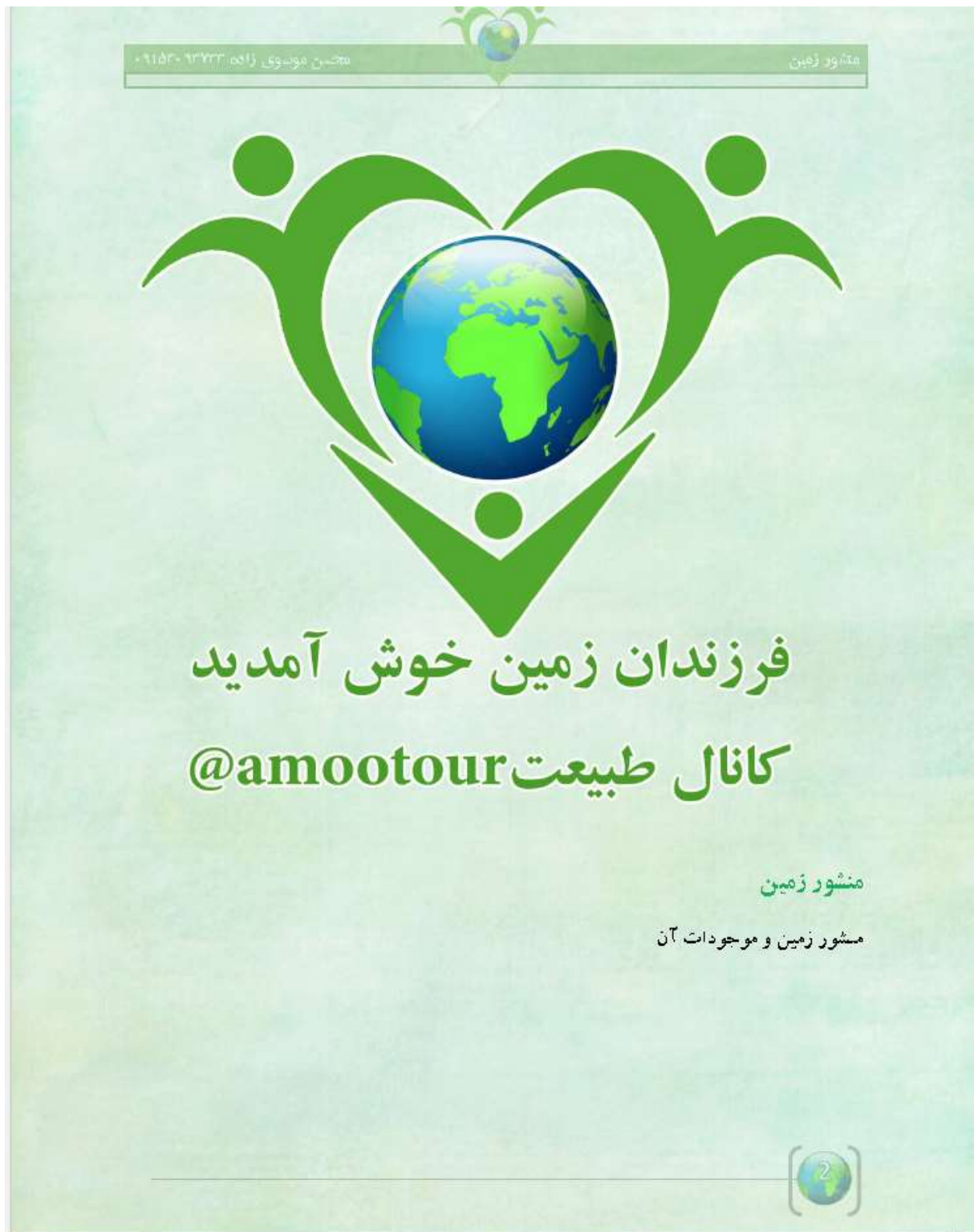


طرح : مشارکت سازمان‌های مردم‌نهاد



هدف طرح: آشنایی و مشارکت شهروندان و سمن‌ها با توانایی‌های یکدیگر، با سازمان‌ها، نهادها، تشکله‌ها، مجموعه‌های غیردولتی به‌منظور مشارکت آن‌ها در فعالیتهای اجتماعی و شهروندی که همواره موردنظر مسئولین، شهروندان، نهادهای مردمی و کسگران اجتماعی است. طرح: محسن موسوی زاده

برخی از کتاب ها و طرح های نگارنده را نیز به گونه ی عکس می بینید.

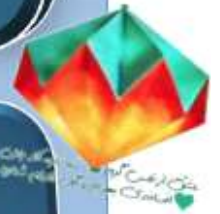




مجله آرایه اورنگامی

گزارش شهر آرا محله منطقه 9 مشهد چهارشنبه 12 خرداد 1395 صفحه 3
گزارشگر سرکار خانم شبنم کریمی:

نمادهای هنری ساده و زیبایی که امسال در قالب طرح استقبال از بهار، بخش هایی از منطقه ما را آراسته بود و طراح هنرمندش از این شکل وارده ها با عنوان « محله آرایه اورنگامی » یا (هنر تا زدن کاغذ) یاد می کند. محسن موسوی زاده، پدر اورنگامی ایران و همان هنرمند شاعر، نقاش و عکاسی است که کمتر از 10 سال پیش، طراح پروژه « استقبال از بهار » در مشهد بود.



انسانم آرزومست





نخستین نشست کارگروه محیط زیست و سلامت شورای پنجم شهر مشهد امروز برگزار شد. پس از صحبت های آقای دکتر حاجیان نماینده محترم شورا، نخست جناب آقای مهندس پذیرا مدیریت محیط زیست شهری شهرداری مشهد شرح مبسوطی همراه با ارائه گزارش مصور همراه با آمار و اطلاعات بدست آمده از کارهای محیط زیستی ارزشمندی که مجموعه ی این مدیریت انجام داده بود بیان کردند. فرهیختگان دیگر حاضر در گروه نیز بیاناتی داشتند. نگارنده (محسن موسوی زاده نماینده شبکه تشکل های مردم نهاد زیست محیطی خراسان) نیز با توضیح مختصری از اقدامات انجام شده توسط نهاد های مردمی و دادستانی و ... به شرح مختصری از مشکلات محیط زیستی شهر پرداخته و کوتاه به راهکارهای حل این مشکلات با طرح ها و ایده های پیشگیرانه از جمله ابر پروژه اکو بوستان فردوسی پرداخته شد. امیدواریم با خرد جمعی حاصل از این گونه نشست ها و تعامل و مشارکت همگانی تمام زیستمدان (انسان ها و تمام موجودات دیگر) این زیستگاه در حال و روز بهتر، سالم تر و آرامش بخش تری بتوانند زندگی کنند.

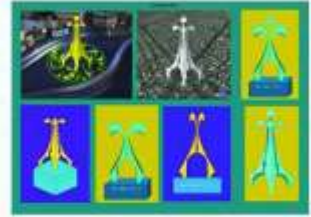
© کانال طبیعت @amootour

مذبحه‌الرفا ۲۰۱۷
MASHHAD 2017

مشهدالرفاه ۲۰۱۷ پایتخت فرهنگی جهان اسلام
MASHHAD CAPITAL OF ISLAMIC CULTURE
۱۳۹۵-۹۶ 2017 ۱۴۲۸-۲۹

طرح اکوبوستان طبیعی فردوسی

این اکوبوستان طبیعی هم اکنون دارای تنوع گیاهی و حیوانی، چشمه ها، سنگ نگاره ها و ... بسیار ارزشمندی است که با بتانسیل های طبیعی بسیار کارآمد از جمله مسیرهای بوم گردی، کوه نوردی، خانوادگی، پیاده روی در طبیعت، دوچرخه سواری در فضای کوهستانی و ... دارای میراث فرهنگی از جمله سنگ نگاره های چند هزار ساله می تواند بک اکوبوستان بسیار مفید و جذاب باشد. همچنین می تواند سرانه فضای سبز را گسترش و یک مکان تفریحی بسیار مناسب را برای شهروندان شهر مشهد ایجاد نمود.



هزینه طرح

شهری



مخاطب

عموم



سطح اجرا

ملی



مجری طرح

شبکه سمن های
محیط زیست خ رضوی



قالب طرح

گردشگری



چشمه و دره گفتگو

#داستانهای_چشمه_گفتگو

« از خودمان آغاز کنیم »

تو مگو همه به جنگند و ز صلح من چه آید

تو یکی نه‌ای هزاری تو چراغ خود برافروز

داستان #چشمه_گفتگو از آنجا آغاز می‌شود که کوشش کردم تا کاری نیکو بر بن مایه
#مهربانی برای زیست‌مندان کارسازی کنم.

کار دشوار بود و سنگ‌های بجا مانده از معدن‌ها سنگین، آنگاه بود که آدم‌های نیک
اندیش با مهربانی و خوشرویی به کمک آمدند و کارها را با #همکاری_همگانی و بهره
گیری از #خرد_گروهی شدنی کردیم.

بیاییم آغازگر کارهای نیک باشیم خواهیم دید مردم به کمک می‌آیند و نیکی و مهربانی
گسترش می‌یابد و جهان آشتی جویانه‌تر و آرامش بخش‌تر می‌شود.

این گونه بود که جایگاهی را ساختیم تا مردم به سادگی به طبیعت پاک بیایند و با
مهربانی و ساده زیستی، آرامش و شادی بیشتری داشته باشند و از زندگی بهتر و بیشتر
لذت ببرند.

روز باران است و ما جو می کنیم

بر امید وصل دستی می زنیم

ابرها آبستن از دریای عشق

ما ز ابر عشق هم آبستنییم

تو مگو مطرب نیم دستی بزن

تو بیا ما خود تو را مطرب کنیم

روشن است آن خانه گویی آن کیست

ما غلام خانه‌های روشنیم

◆ این پروژه کوششی است بر بن مایه کاربست پژوهش های راهبردی (استراتژی) همبستگی و همکاری همگانی، آفرینش امیدواری، کمک، مهربانی، افزایش گفتمان های اجتماعی (ارتباطات اجتماعی) و هم افزایی که در راهکارهای دره آرایبی و ساخت چشمه

ی گفتگو شدنی گردید و به بیش از آن آرمان هایی که در کارسازی این راهبرد (استراتژی) چشم داشت آن را داشتیم رسیدیم.

این طرح الگویی برای شدنی نمودن کارهای نیک در جامعه است که می توان این طرح و بازخوردهای آن را برای آموزش در رشته های گوناگون دانشگاهی (معماری، شهرسازی، روانشناسی، منابع طبیعی و محیط زیست و ...) به کار برد.

◆ از آرمان های ما #آموزش هنر و دانش و ... با خودیاری مردم در چشمه گفتگو است. چشمه گفتگو یک #اندیشکده_مردمی است. جایی برای برگزاری نشست های آموزشی و هنری، کنشگری های زیستگاهی، آفرینش کارهای هنری، هم افزایی، توان افزایی و ... است.

#Think_tank #اندیشکده #هم_افزایی #آموزش_اوریگامی

#طبیعت #یاران_چشمه_گفتگو #گفتگو #چشمه_گفتگو #چشمه_آرایی

#دره_گفتگو #از_خودمان_آغاز_کنیم #محسن_موسوی_زاده #پدر_اوریگامی_ایران

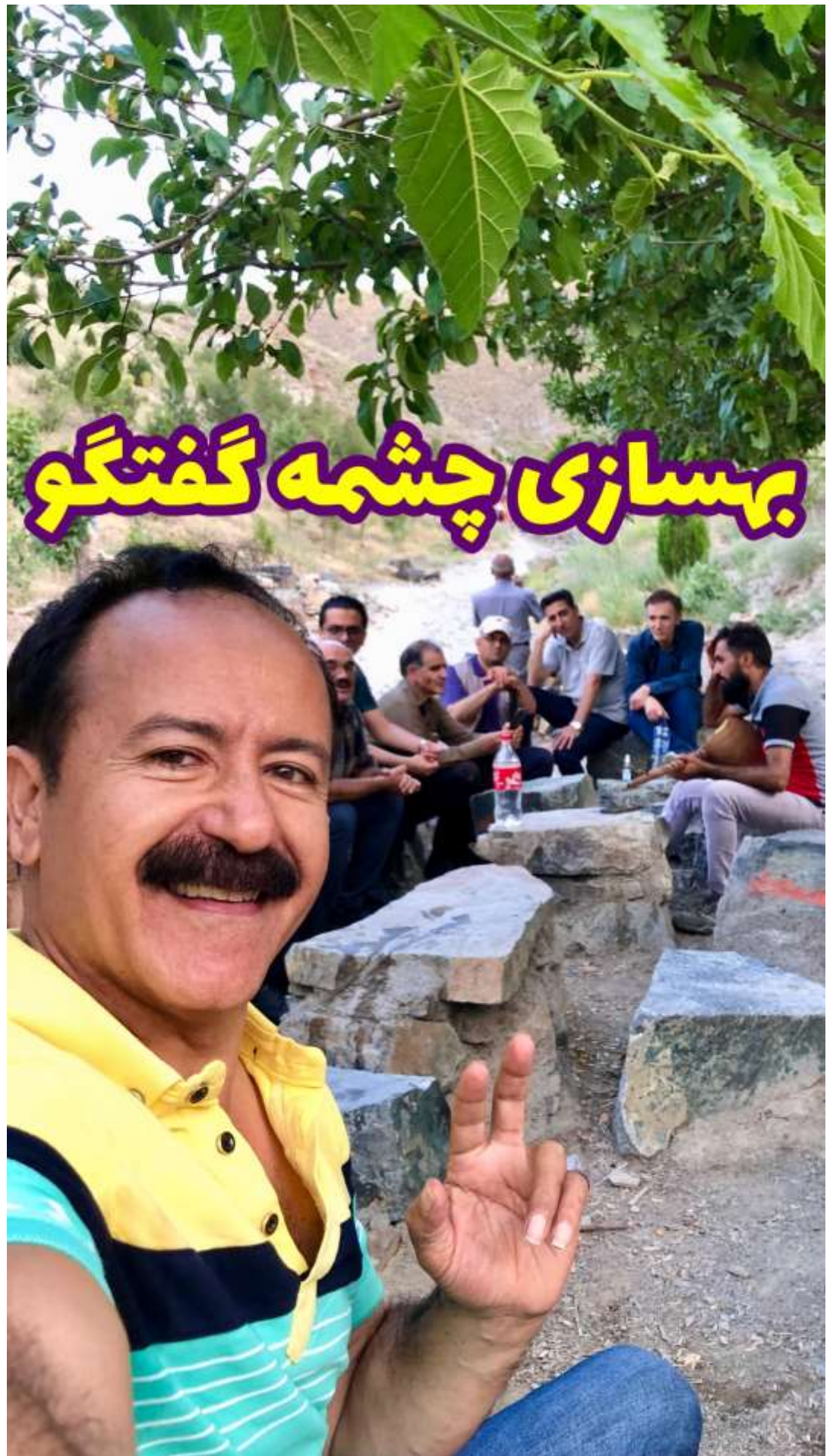
#ایده_پرداز #طراح #تسهیلگر سپاس از شما



اه آدینه همی میزگردهای گفتگوی که نزدیک چشمه گفتگو در
فتگو سافته ایم پر شده بود از مردم ارمند طبیعت دوست و کوه













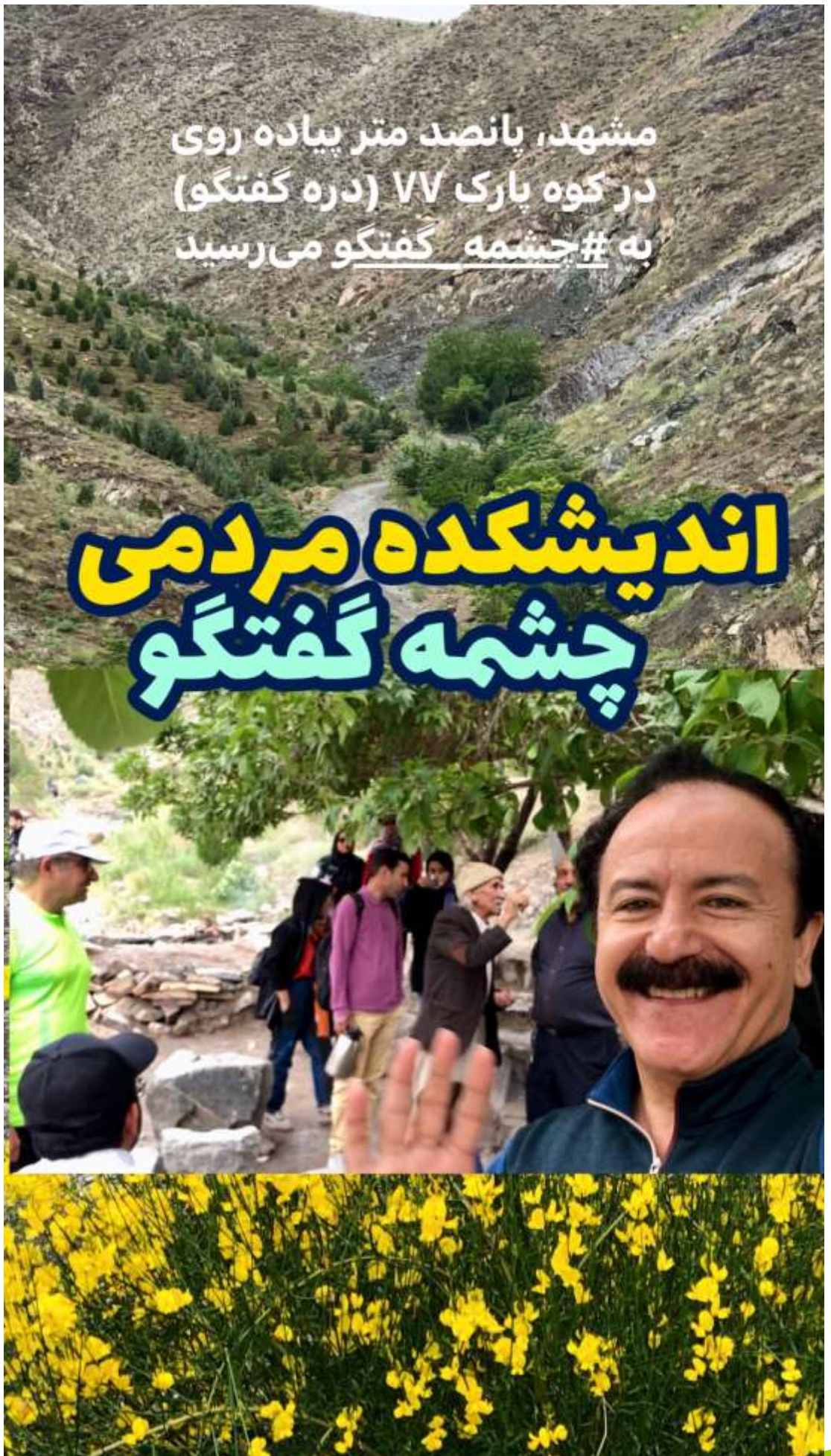
IMG_7651.HEIC

برخی از یاران چشمه گفتگو



مشهد، پانصد متر پیاده روی
در کوه پارک ۷۷ (دره گفتگو)
به #چشمه گفتگو می‌رسید

اندیشکده مردمی چشمه گفتگو



**با سپاس از همکاری های شما دوستان در
بهینه سازی چشمه گفتگو. بهتر است که
چشمه و برکه را با نانو عایق کاری کنیم،
هر گونه راهنمایی به کارسازی عایق کاری
آن می توانید داشته باشید بفرمایید.**



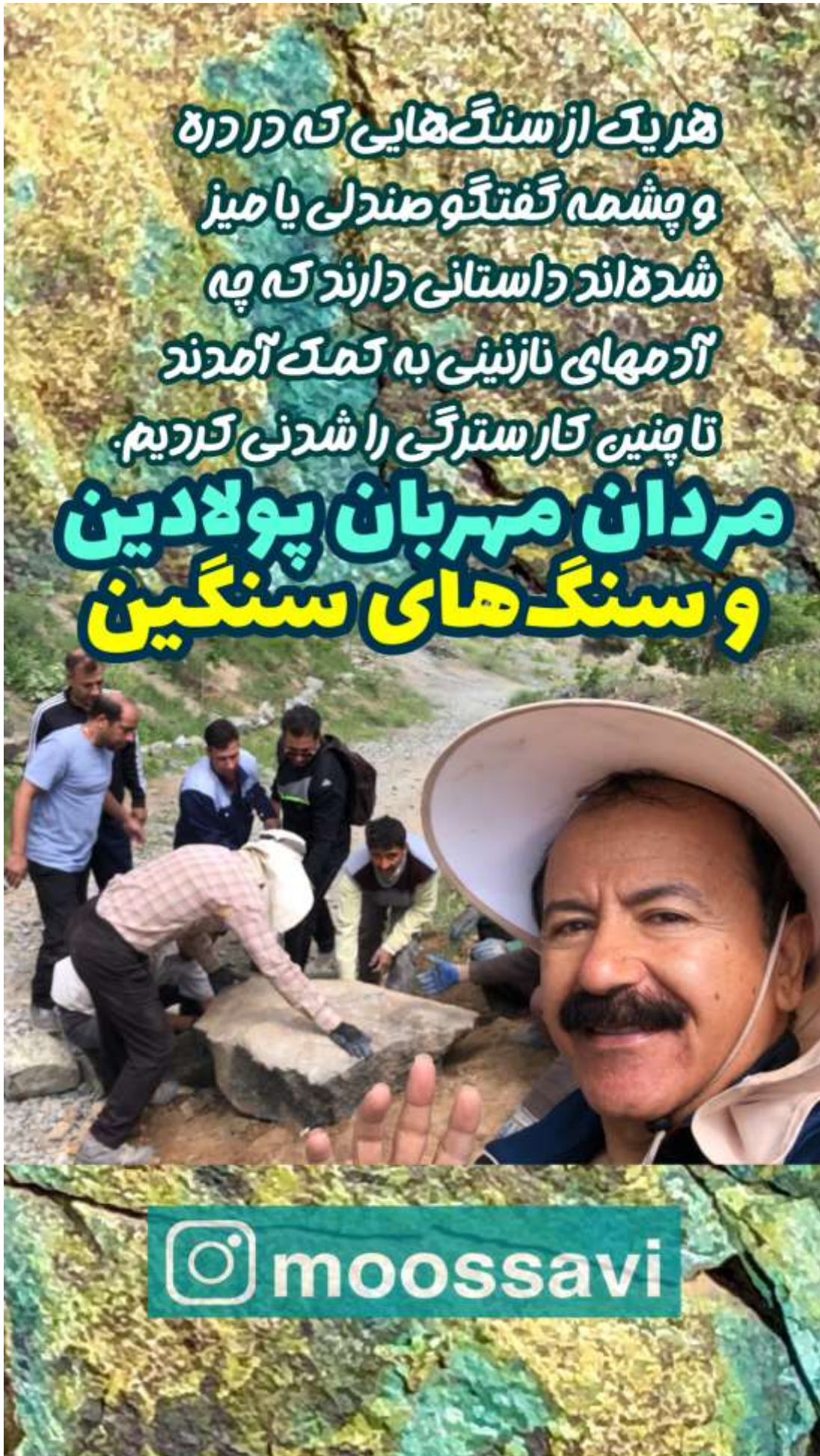
#چشمه گفتگو

خانواده‌های مهربان چشمه گفتگو



IMG_6851.HEIC





هریک از سنگ‌هایی که در دره
و چشمه گفتگو صندلی یا میز
شده‌اند داستانی دارند که چه
آرمهای نازنینی به کمک آمدند
تا چنین کار سترگی را شدنی کردیم.
مردان مهربان پولادین
و سنگ‌های سنگین

 moossavi

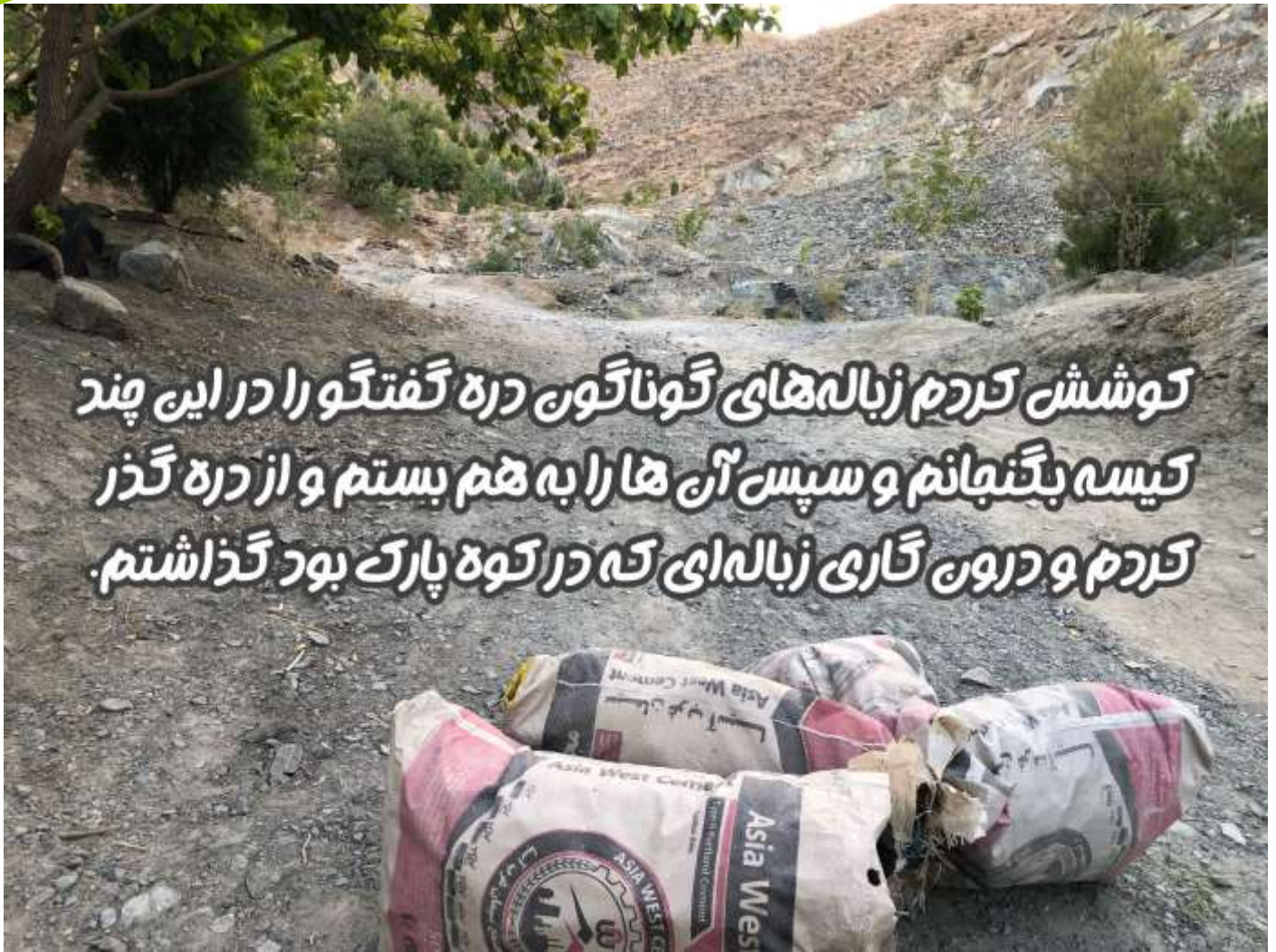


IMG_6628.HEIC



روزهای نخست چشمه آرای

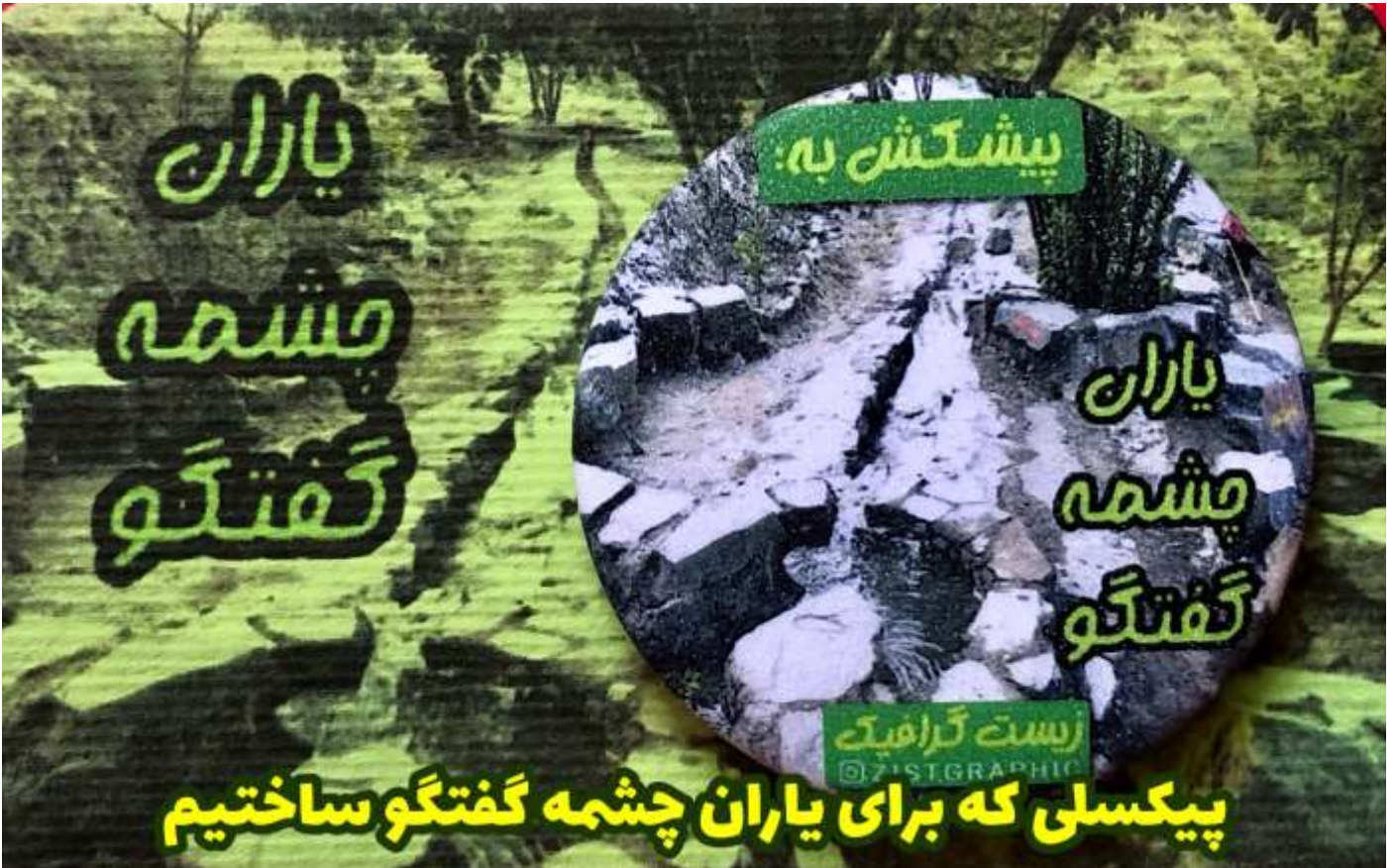




کوشش کردم زباله های گوناگون دره گفتگورا در این چند کیسه بچنجانم و سپس آن ها را به هم بستم و از دره گذر کردم و درون گاری زباله ای که در کوه پارک بود گذاشتم.



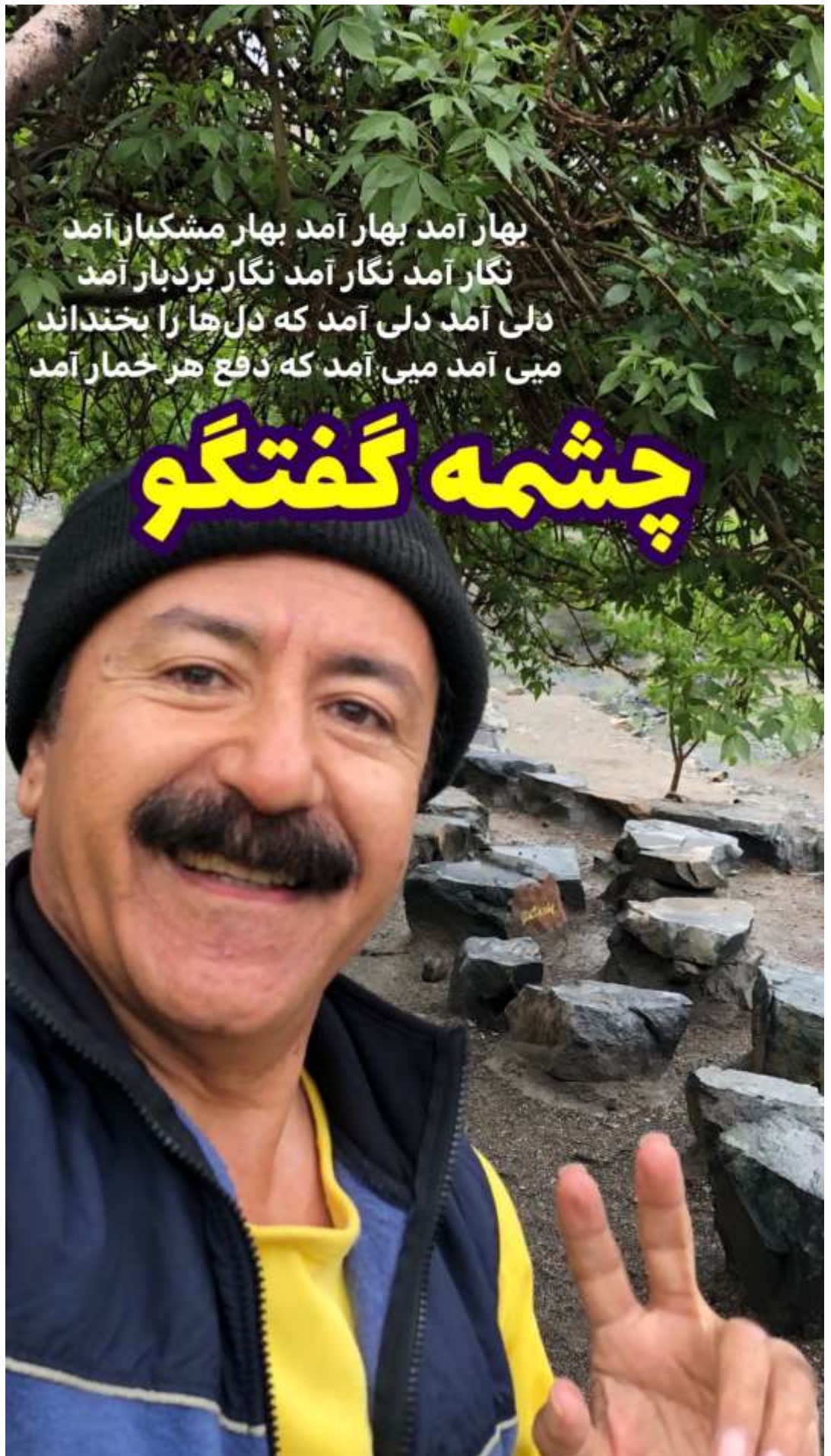
IMG_5706.HEIC



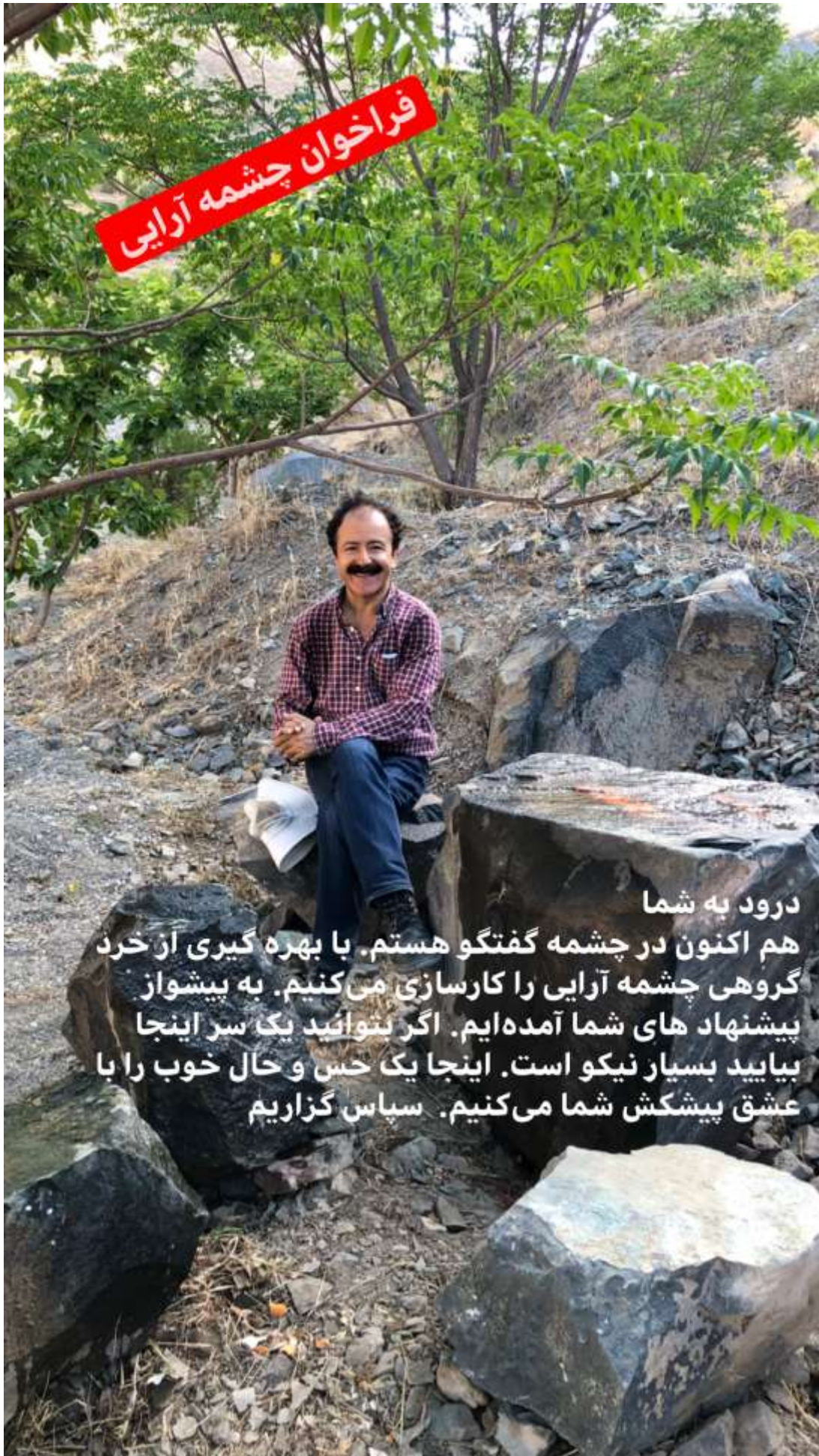


بهار آمد بهار آمد بهار مشکبار آمد
نگار آمد نگار آمد نگار بردبار آمد
دلی آمد دلی آمد که دل‌ها را بخنداند
می آمد می آمد که دفع هر خمار آمد

چشمه گفتگو



IMG_5342.HEIC



فراخوان چشمه آرای

درود به شما
هم اکنون در چشمه گفتگو هستیم. با بهره گیری از خرد
گروهی چشمه آرای را کارسازی می کنیم. به پیشواز
پیشنهاد های شما آمده ایم. اگر بتوانید یک سر اینجا
بیایید بسیار نیکو است. اینجا یک حس و حال خوب را با
عشق پیشکش شما می کنیم. سپاس گزاریم

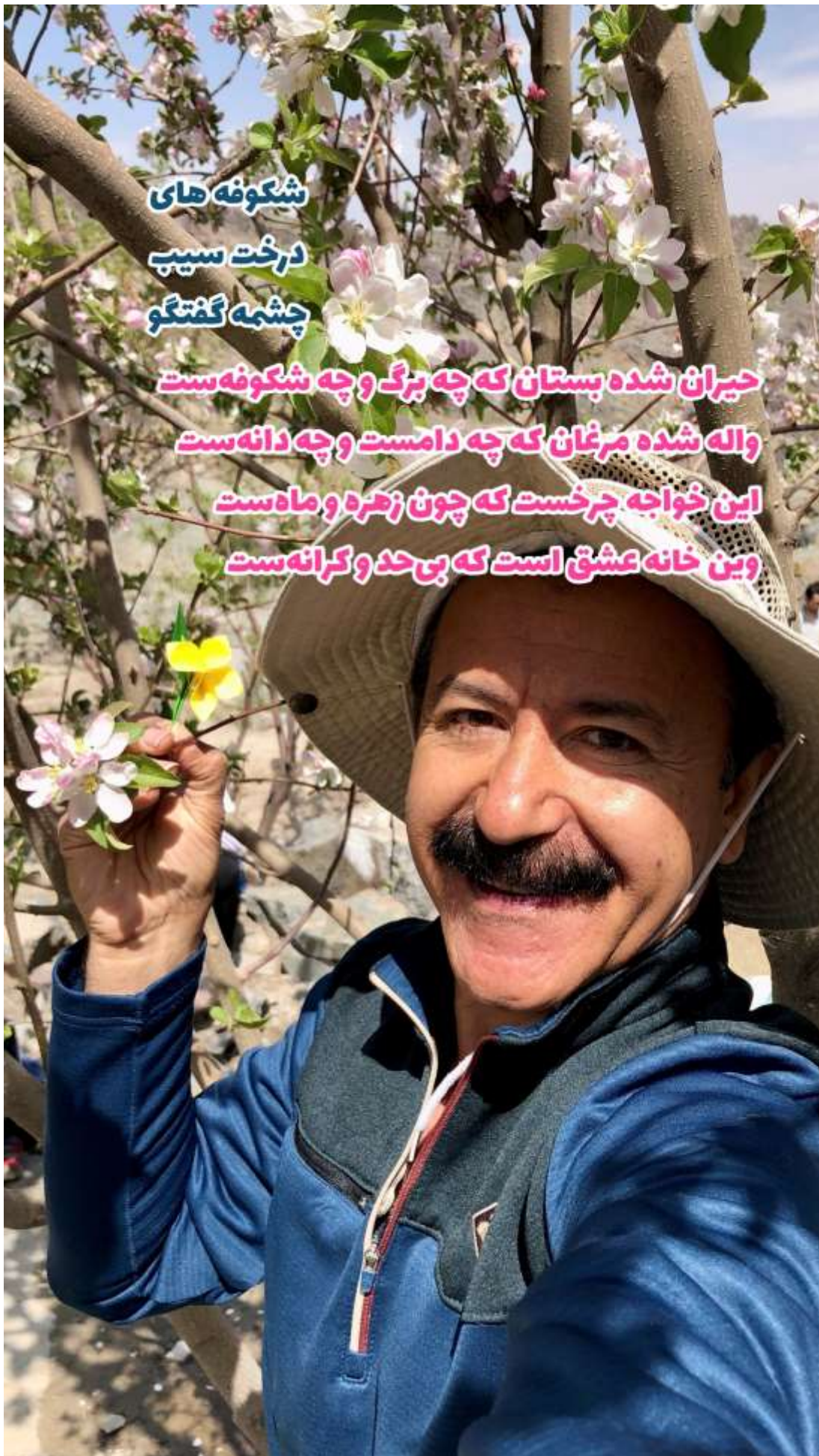


IMG_5268.HEIC

برنامه درفتکاری در دره گفتگو

زمان: از ساعت ۸ تا ۱۲ پگاه دوشنبه ۴ مرداد ۱۴۰۰
نشانی: دره گفتگو (کوه پارک ۷۷)
برای دیدن نقشه راه رسیدن به اینجا لطفا «دره گفتگو» را
گوگل نمایید یا QRcode زیر را اسکن بفرمایید.
با همکاری اداره کمر بند سبز مشهد
و برفی کوهنوردان و دوستان طبیعت





شکوفه های

درخت سیب

چشمه گفتگو

حیران شده بستان که چه برگ و چه شکوفه بست

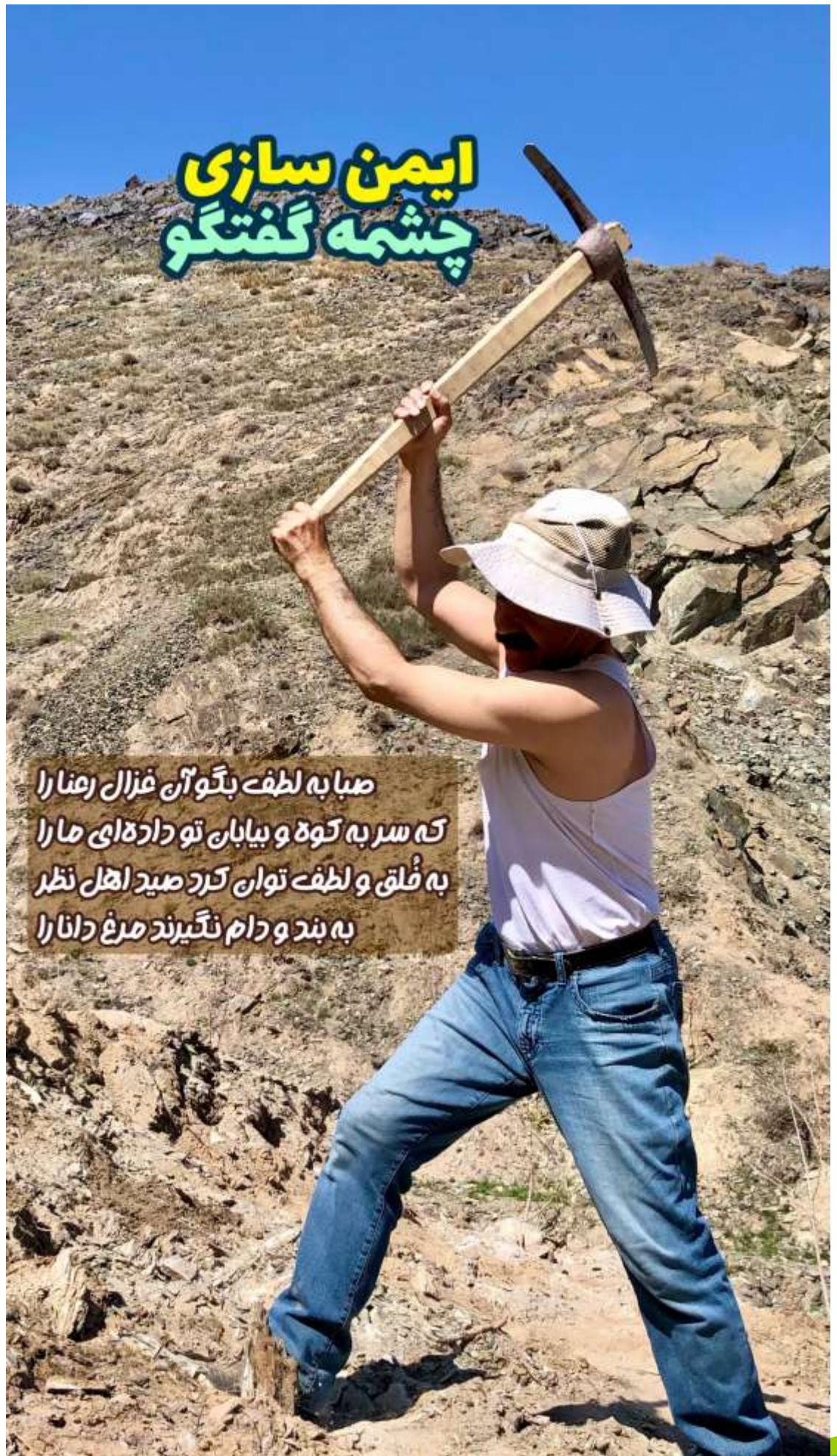
واله شده مرغان که چه دامست و چه دانه ست

این خواجه چرخست که چون زهره و ماه ست

وین خانه عشق است که بی حد و کرانه ست



IMG_4819.HEIC



ایمن سازی چشمه گفتگو

صبا به لطف بگوآن غزال رعنا را
که سر به کوه و بیابان تو داده ای ما را
به فلق و لطف تو ان کرد صید اهل نظر
به بند و دام نگیرند مرغ دانارا



میزگرد گفتگو

این با نزدیک یک هفته است که سافت میزگرد گفتگو را آغاز کردم. امروز نیز سنگ‌های فوشرنگی از کوه برای سافت و آذین گری سکو آوردم.



برنامه دوستانه دره آرای

اگر دوست داری بیایید
لطفاً هماهنگ بفرمایید
۰۹۱۵۳۰۹۳۷۳۳

همه‌ی کوشش ما این است که در طبیعت به هیچ سنگ یا چیزی که در جای طبیعی خود هست دست نزنیم و تنها سنگ‌هایی را که پیش از این کنده‌اند به گونه‌ی کارشناسی شده‌ی جایی بگذاریم تا زیبایی و کارآمدی افزون‌تری داشته باشند. یک طرامی زیبای زیستگاهی (محیطی) با بهره‌گیری از فرد گروهی و همکاری همگانی. هر کمک و پیشنهاد دانشی و کارساز را می‌پذیریم و سپاس می‌گذاریم.



درخواست ایمن سازی کوه پارک
و بلندی های جنوبی مشهد



میز فیروزه
چشمه گفتگو







انگشتر اوریگامی یوزپلنگ ایرانی
پیشکشی از پدر اوریگامی ایران
به این زوج های گل و مهربان.

آبخیزداری، جشن زادروز،
پایدار کردن ازدواج با
خواستگاری نمادین دوباره
و ... همه در یک روز طوفانی
در #دره گفنگو و
#چشمه گفنگو

اینجا
چراغی روش است





گزارش روزنامه شهرآرا در

شهرآرا معله پیوست روز

چهارشنبه ۲۹ اردیبهشت ۱۳۹۰

۹

طبیعت گردهای کو، پارک، با چشمه آرای، فضای بکر طبیعت را به محلی برای توقف تبدیل کرده اند

چشمه گفت و گو

نجمه موسوی کاهاجی اگر بعد از اتمام تفریحات جنوبی سری زده باشید حتماً دیده‌اید که در میان سنگ‌ها چشمه‌های کوچکی در حال جوشش است. خوب است بدانید بسیاری از این چشمه‌ها پس از درخت کاری در این ارتفاعات احیا شده‌اند. در ست از زمانی که تصمیم گرفته شد کمر بند جنوبی جای خود را به کوه پارک بدهد. اکنون این ارتفاعات بیش از ۱۷ چشمه دارد که کوهنوردان در مسیر خود دقایقی را در کنار آن‌ها توقف کرده و با نوشیدن آب گوارا خستگی در می‌کنند.

گل و لای شدن اطراف چشمه

شهرداری برای دسترسی آسان و بهره‌برداری بهتر از این چشمه‌ها لای‌ها را لوله‌کشی کرده و با ایجاد ارتفاع امکان استفاده از آب چشمه‌ها را امیر ساخته است. اما نکته مهمی که در اطراف بسیاری از آن‌ها دیده می‌شود این است که بارش دائمی آب معمولاً در زیر آن‌ها گودی ایجاد شده و آب خاک اطراف را تبدیل به گل و لای می‌کند. از طرفی شرایط مساعد هوا و وجود آب کافی باعث رویش علف‌های زیادی در اطراف چشمه شده و دسترسی به آب را سخت کرده است. اما کوهنوردان که همیشه از دل سختی‌ها راهی برای خود باز می‌کنند این بار هم دست به کار شده‌اند و با ایجاد فضایی خاص و زیبا علاوه بر فراهم کردن شرایط برای استفاده از آب چشمه، فضایی برای استراحت و گفتگویی کوتاه مدت و شاد را در اطراف یکی از همین چشمه‌ها ایجاد کرده‌اند.

ممرای طبیعت گردان و کوهنوردان

در ابتدایی ترین توقف گاه مسیر کوه پارک ۷۱ یکی

از این چشمه‌ها که در زیر سایه درختی زیبا قرار دارد با سنگ‌هایی ریز و درشت فضای آبی شده تا امکان نشستن و دورهم بودن برای حدود ۱۰ نفر در اطراف چشمه فراهم شود. سید محسن موسوی زاده از طبیعت گردان و فعالان محیط زیستی که این چشمه را با لوله‌های اولیه احیا کرده است می‌گوید: «برای کوهنوردان سنگ حکم استراحتگاه را دارد هرگاه در مسیری کوهپیمایی می‌کنم ریزه‌ریخت یکتک سنگ می‌گذارم تا طبیعت گردان بتوانند برای رفع خستگی روی آن بنشینند. همین نکته ایده‌ای برای من شد و تصمیم گرفتم اطراف چشمه را چندین سنگ همساز می‌کنم تا ریزه‌ریخت بتوانند دقایقی را در اینجا استراحت کنند.»

کار چشمه آرای با استفاده از سنگ‌های نسبتاً بزرگ در طبیعت و بدون امکانات اولیه کار سختی را داشت. موسوی زاده هنگام انجام کار از کوهنوردان می‌خواسته تا با او همکاری کنند و جالب اینجاست که بیش از ۵۰ طبیعت گرد خوش ذوق او را در ساخت این چشمه همراهی کرده‌اند.

دعوت به چشمه آرای

داوود کهلانی یکی دیگر از طبیعت گردان می‌گوید: «یکی از روزها که آماده کوهنوردی بودم با دعوت آقای موسوی زاده برای ساخت فضایی گفتگویی در اطراف این چشمه روبرو شدم. در ابتدا اقرار بودم چندتکه سنگ را در کنار چشمه قرار دهم که البته جابه‌جا کردن همین چندتکه سنگ بزرگ هم کار آسانی نبود. آن‌ها را ۱۰ نفری جابه‌جایی کرده‌یم و با اجناسی‌شان فضایی دلنشین را ایجاد کردیم. برای گذاشتن هر



توقف در طبیعت، لذت‌بخش است. محسن موسوی زاده

کدام از سنگ‌ها کلی وقت و انرژی گذاشتیم که فکر می‌کنم در نهایت ایجاد این فضای زیبا ارزش آن همه سختی را داشت.

چیدمان درست بدون آسیب‌رسانی

در هنگام صحبت، رهگذری موی سبید کرده برای برداشتن آب جلومی‌آید. سر صحبت را با او هم‌باز می‌کنم. عباس ابوطالبین می‌گوید: «من ۲۵ سال است که در این مسیر کوهنوردی می‌کنم. خانه‌ام در مرکز شهر است و اکنون که باز نشسته‌ام بیشتر از

مراقبت از اکوسیستم طبیعی

این روزها که به دلیل محدودیت‌های اجتماعی مردم بیشتر از قبل به دامان طبیعت پناه می‌برند باید نکات طبیعت گردی را نیز خوب بدانند. اینکه زیاده‌روی خود را در طبیعت رها نکنیم و شش‌خاکی را نشکنیم از بدیهیات فرهنگ طبیعت گردی است. اما گاهی افراد بدون داشتن آگاهی و بدون سوادیت کارهایی انجام می‌دهند که به طبیعت آسیب می‌زند. مثلاً غذادادن به سگ‌های رها در طبیعت باعث می‌شود نظم اکوسیستم طبیعی برهم بریزد. مشکلی که در اطراف چشمه گفت و گو هم دیده می‌شود. موسوی زاده می‌گوید: «سر دم از سر مهربانی به سگ‌ها غذا می‌دهند. در نتیجه سگ‌ها که قوی تر شده‌اند به شغال‌ها و گفتارها حمله می‌کنند و تعداد این حیوانات کم می‌شود. در نتیجه موش خرما و موش صحرائی که غذای گفتار و شغال است زیاد می‌شود. مشکلی که ما در اطراف چشمه با آن روبرو هستیم لانه‌های موش‌هاست که روز به روز بیشتر می‌شوند.»

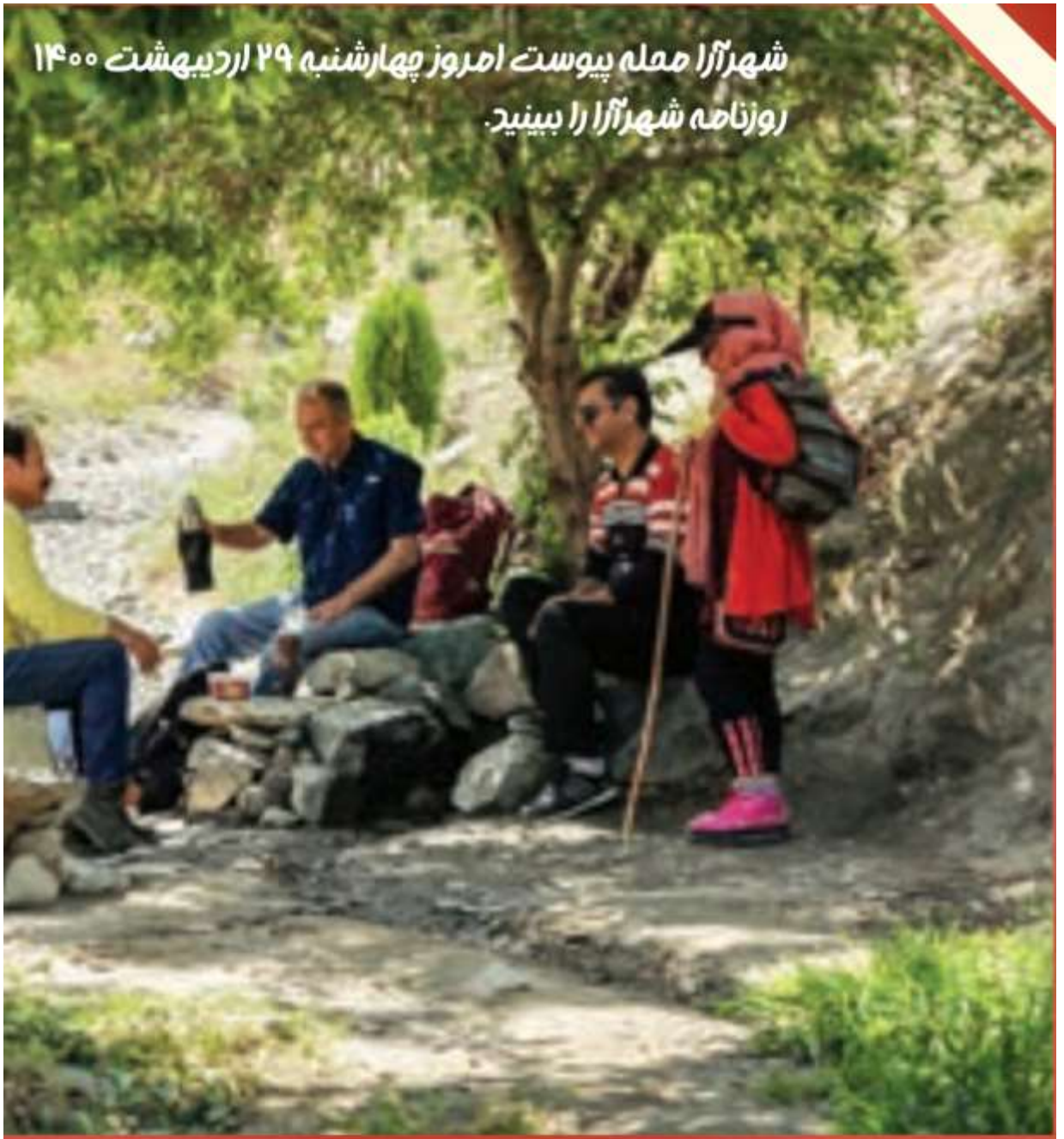
استفاده از مصالح طبیعت

مرحله چشمه آرای شامل صاف کردن خاک اطراف چشمه، ایجاد فضایی مسطح برای دورهمی، پیدا کردن سنگ‌های نسبتاً صاف مناسب نشستن، جابه‌جایی سنگ‌ها و جانمازین در دست در اطراف چشمه و متعادل کردن نخه سنگ‌های بزرگ برای حفظ تعادل در هنگام نشستن است. این تعادل به وسیله تکه‌سنگ‌های تخت و کوچک که زیر سنگ‌های بزرگ قرار می‌گیرند برقرار می‌شود. تا اینجا کار مرحله اولیه است که چشمه گفت و گو را به وجود آورده، اما با نواقط اطراف چشمه برای ماندگاری نیاز به مراقبت هم دارد. مثلاً بعضی طبیعت گردان در این محل آتش روشن می‌کنند و یا باقی گذاشتن بقایای آتش فضای زیبای آن را مخدوش می‌کنند. موسوی زاده و دیگر افرادی که در ساخت این چشمه مشارکت داشته‌اند بنا به حس تعلق خاطری که دارند در هفته دو یا سه بار به این چشمه سر می‌زنند و زباله‌ها و ذغال‌های اطراف آن را جمع می‌کنند.

هرگاه در مسیری کوهپیمایی می‌کنم زیر هر درخت یک تکه سنگ می‌گذارم تا طبیعت گردان بتوانند برای رفع خستگی روی آن بنشینند.



شهرآزا معله پیوست امروز چهارشنبه ۲۹ اردیبهشت ۱۴۰۰ روزنامه شهرآزا را ببینید.



قبل به حضور در طبیعت ن
که با ایجاد کوه پارک مردم
وقتی سنگ های چیدم
را دیدم، متوجه شدم باید
که بدون آسیب زدن به ط
گپ و گفت را درست کرده
حالا در یک فضای زیبا شه
آب و جوی باریک روان، روی
و ساعتی را در طبیعت زیبا
بگیرید.

کدام از سنگ ها کلی وقت و انرژی گذاشتیم که فکر
می کنم در نهایت ایجاد این فضای زیبا ارزش آن همه
سختی را داشت.»

● چیدمان درست بدون آسیب رسانی

در هنگام صحبت، رهگذری موی سپید کرده، برای
برداشتن آب جلومی آید. سر صحبت را با او هم باز
می کنم، عباس ابوطالبیان می گوید: «من ۲۵ سال
ست که در این مسیر کوهنوردی می کنم. خانه ام در
مرکز شهر است و اکنون که بازنشسته شده ام بیشتر از

مراقبت از اکوسیستم طبیعی

این روزها که به دلیل محدودیت‌های اجتماعی مردم بیشتر از قبل به دامان طبیعت پناه می‌برند باید نکات طبیعت‌گردی را نیز خوب بدانند. اینکه زباله‌های خود را در طبیعت رها نکنیم و شاخه‌ای را نشکنیم از بدیهیات فرهنگ طبیعت‌گردی است. اما گاهی افراد بدون داشتن آگاهی و بدون سوءنیت کارهایی انجام می‌دهند که به طبیعت آسیب می‌زند. مثلاً غذا دادن به سگ‌های رها در طبیعت باعث می‌شود نظم اکوسیستم طبیعی برهم بریزد. مشکلی که در اطراف چشمه‌گفت و گو هم دیده می‌شود. موسوی زاده می‌گوید: «مردم از سر مهربانی به سگ‌ها غذا می‌دهند. در نتیجه سگ‌ها که قوی‌تر شده‌اند به شغال‌ها و کفتارها حمله می‌کنند و تعداد این حیوانات کم می‌شود. در نتیجه موش خرما و موش صحرائی که غذای کفتار و شغال است زیاد می‌شود. مشکلی که ما در اطراف چشمه با آن روبه‌رو هستیم لانه‌های موش‌هاست که روز به روز بیشتر می‌شوند.



شهرآرا معله پیوست امروز

پهارشنبه ۲۹ اردیبهشت ۱۴۰۰

روزنامه شهرآرا را ببینید.

براف یکی از همین
 این چشمه روبه روشدم. در ابتدا فرار بود چند تکه
 سنگ را در کنار چشمه قرار دهم که البته حابه جا
 کردن ه
 آن هارا
 فضایی
 کوهنوردان
 کوه پارک ۷۷ می
 در هنگام صحبت
 برداشتن آب جا
 می کنیم. عباس ا
 است که در این م
 مرکز شهر است و ا
 هر

شهرآزا معله پیوست امروز
پهارشنبه ۲۹ اردیبهشت ۱۴۰۰
روزنامه شهرآزا را ببینید.

استفاده از مصالح طبیعت

مراحل چشمه آرایبی شامل صاف کردن خاک اطراف چشمه، ایجاد فضایی مسطح برای دورهمی، پیدا کردن سنگ های نسبتا صاف مناسب نشستن، جابه جایی سنگ ها و جانمایی درست در اطراف چشمه و متعادل کردن تخته سنگ های بزرگ برای حفظ تعادل در هنگام نشستن است. این تعادل به وسیله تکه سنگ های تخت و کوچک که زیر سنگ های بزرگ قرار می گیرند برقرار می شود. تا اینجای کار مراحل اولیه است که چشمه گفت و گو رابه وجود آورده، اما پاتوق اطراف چشمه برای ماندگاری نیاز به مراقبت هم دارد. مثلا بعضی طبیعت گردها در این محل آتش روشن می کنند و با باقی گذاشتن بقایای آتش فضای زیبای آن را مخدوش می کنند. موسوی زاده و دیگر افرادی که در ساخت این چشمه مشارکت داشته اند بنا به حس تعلق خاطری که دارند در هفته دو یا سه بار به این چشمه سر می زنند و زباله ها و ذغال های اطراف آن را جمع می کنند.





شهرآرا محله پیوست امروز چهارشنبه ۲۹ اردیبهشت ۱۴۰۰ روزنامه شهرآرا بسیر

از این چشمه‌ها که در زیر سایه درختی زیبا قرار دارد با سنگ‌هایی ریز و درشت فضا آرای شده تا امکان نشست و دورهم بودن برای حدود ۱۰ نفر در اطراف چشمه فراهم شود. سید محسن موسوی زاده از طبیعت گردان و فعالان محیط زیستی که این چشمه آرای با ایده اولیه او اجرا شده است می گوید: «برای کوهنوردان سنگ حکم استراحتگاه را دارد. هرگاه در مسیری کوهپیمایی می‌کنم زیر هر درخت یک تکه سنگ می‌گذارم تا طبیعت گردان بتوانند برای رفع خستگی روی آن بنشینند. همین نکته ایده‌ای برای من شد و تصمیم گرفتم اطراف چشمه را با چندین سنگ فضا سازی کنم تا رهگذران بتوانند دقایقی را در اینجا استراحت کنند.»

کار چشمه آرای با استفاده از سنگ‌های نسبتاً بزرگ در طبیعت و بدون امکانات اولیه کار سختی است. موسوی زاده هنگام انجام کار از کوهنوردان می‌خواسته با او همکاری کنند و جالب اینجاست که بیش از ۵۰ طبیعت گرد خوش ذوق او را در ساخت این چشمه همراهی کرده‌اند.

● دعوت به چشمه آرای

داوود کهلایی یکی دیگر از طبیعت گردان، می گوید: «یکی از روزها که آماده کوهنوردی بودم با دعوت آقای موسوی زاده برای ساخت فضایی گفتمانی در اطراف این چشمه روبه‌رو شدم. در ابتدا اقرار بود چند تکه سنگ را در کنار چشمه قرار دهیم که البته جابه‌جا کردن همین چند تکه سنگ بزرگ هم کار آسانی نبود. آن‌ها را ۱۰ نفری جابه‌جایی کردیم و با جانمایی شان فضایی دلنشین را ایجاد کردیم. برای گذاشتن هر

کدام از سنگ‌ها می‌کنم در نهایت سختی را داشتم

● چیدمان

در هنگام صحبت برداشتن آب می‌کنم، عباس است که در این مرکز شهر است

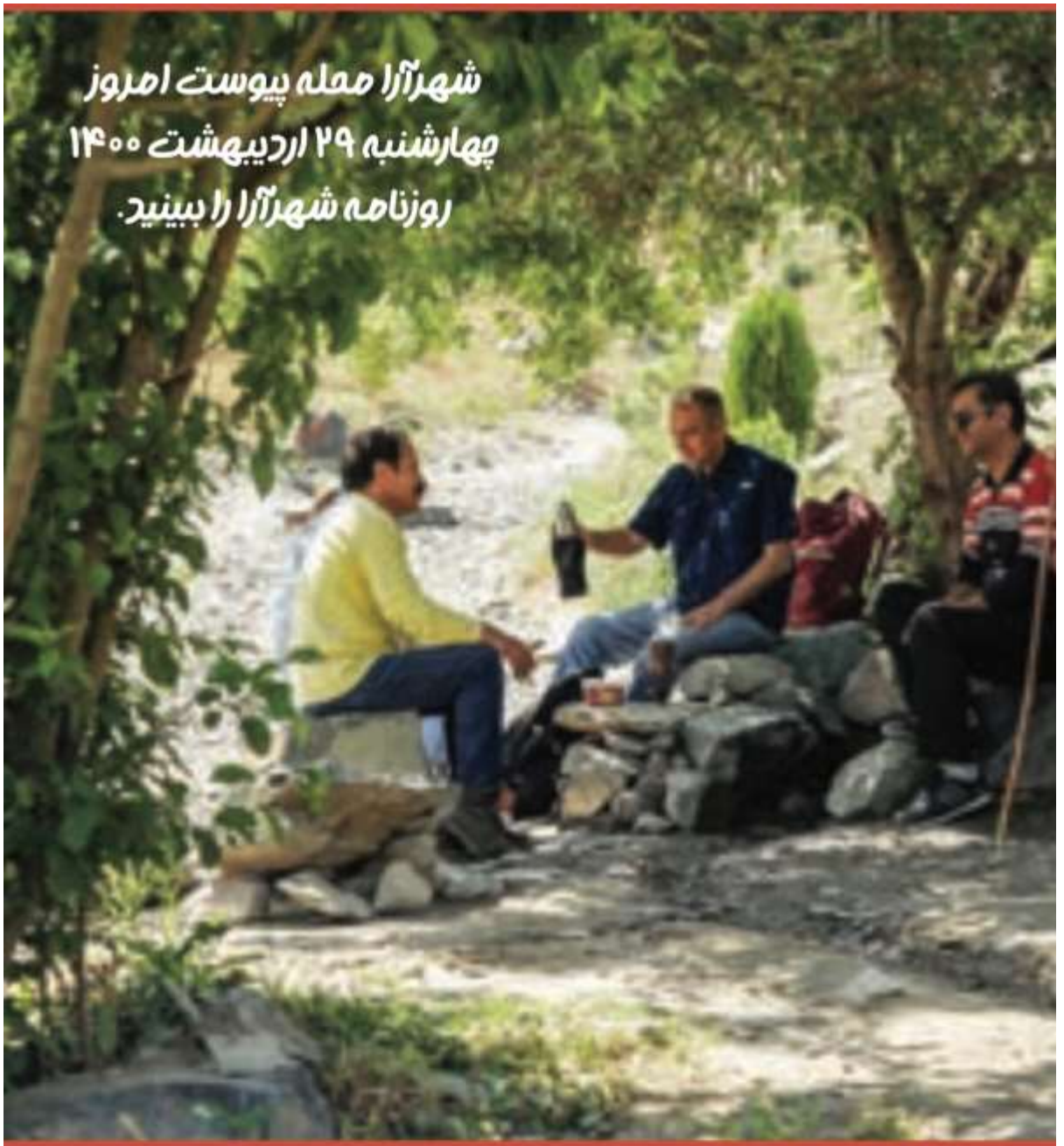
نوبی
گها
ست.
پس
هاند؛
ربند
ن این
ردان
کرده
..

هتراز
تفاع،
ست.
دیده
در زیر
یل به
وجود
طراف
ت.

برای
ند و با
برای ط
حت و
همین

ن
یکی

شهرآرا معله پیوست امروز
پهارشنبه ۲۹ اردیبهشت ۱۴۰۰
روزنامه شهرآرا را ببینید.



قبل به حضور در طبیعت نیاز دارم. الان هم خوشحالم که با ایجاد کوه پارک مردم بیشتر با کوه انس گرفته اند. وقتی سنگ های چیدمان شده اطراف این چشمه را دیدم، متوجه شدم باید کار طبیعت دوستان باشد که بدون آسیب زدن به طبیعت محیطی زیبا برای گپ و گفت را درست کرده اند.»

حالا در یک فضای زیبا شما می توانید در کنار صدای آب و جوی باریک روان روی این تخته سنگ ها بنشینید و ساعتی را در طبیعت زیبا و بکر از روزمرگی ها فاصله بگیرید. /

نرژری گذاشتیم که فکر فضای زیبا ارزش آن همه

آسیب رسانی

موی سپید کرده، برای صحبت را با او هم باز می گوید: «من ۲۵ سال نمی می کنم. خانه ام در شسته شده ام بیشتر از

چشمه گفتوگو

شهرآرا مهله پیوست امروز

پهارشنبه ۲۹ اردیبهشت ۱۴۰۰

روزنامه شهرآرا را ببینید.

از این چشمه ها که درز دارد با سنگ هایی ریز امکان نشستن و دور هر اطراف چشمه فراهم شو از طبیعت گردان و فعه چشمه آرایبی با ایده اولیه « برای کوهنوردان سنگ هر گاه در مسیری کوهپیی یک تکه سنگ می گذارم، رفع خستگی روی آن بند برای من شد و تصمیم گرف سنگ فضا سازی کنم تاره اینجا استراحت کنند.» کار چشمه آرایبی با اسب بزرگ در طبیعت و بسختی است. موسوی کوهنوردان می خواست و جالب اینجاست که خوش ذوق او را در سا کرده اند.

● دعوت به چشمه آ

داوود کهلایی یکی دیگر « یکی از روزها که آماده کو موسوی زاده برای ساخت این چشمه رو به روشد سنگ را در کنار چشمه

نجمه موسوی کاهانی اگر به دامنه ارتفاعات جنوبی سری زده باشید حتما دیده اید که در میان سنگ ها چشمه های کوچکی در حال جوشش است. خوب است بدانیم بسیاری از این چشمه ها پس از درخت کاری در این ارتفاعات احیا شده اند؛ درست از زمانی که تصمیم گرفته شد کمر بند جنوبی جای خود را به کوه پارک بدهد. اکنون این ارتفاعات بیش از ۱۷ چشمه دارد که کوهنوردان در مسیر خود دقایقی را در کنار آن ها توقف کرده و بانوشیدن آب گوارا خستگی در می کنند.

● گل و لای شدن اطراف چشمه

شهرداری برای دسترسی آسان و بهره برداری بهتر از این چشمه ها آن ها را لوله کشی کرده و با ایجاد ارتفاع، امکان استفاده از آب چشمه ها را میسر ساخته است. اما نکته مهمی که در اطراف بسیاری از آن ها دیده می شود این است که بار بزش دائمی آب معمولاً در زیر آن ها گودی ایجاد شده و آب، خاک اطراف را تبدیل به گل و لای می کند. از طرفی شرایط مساعد هوا و وجود آب کافی باعث رویش علف های زیادی در اطراف چشمه شده و دسترسی به آب را سخت کرده است.

اما کوهنوردان که همیشه از دل سختی ها راهی برای خود باز می کنند این بار هم دست به کار شده اند و با ایجاد فضایی خاص و زیبا علاوه بر فراهم کردن شرایط برای استفاده از آب چشمه، فضایی برای استراحت و گفتمانی کوتاه مدت و شاد را در اطراف یکی از همین چشمه ها ایجاد کرده اند.

براف یلکی از همین کوه نوردان کوه پارک ۷۱ یکی
 این چشمه روبه روشدم. در ابتدا فرار بود چند تکه سنگ را در کنار چشمه قرار دهیم که البته جابه جا کردن همین چند تکه سنگ بزرگ هم کار آسانی نبود آن ها را ۱۰ نفری جابه جامی کردیم و با جانمایی شان فضایی دلنشین را ایجاد کردیم. برای گذاشتن هر
 در هنگام صحبت برداشتن آب جا می کنیم. عباس است که در این مرکز شهر است و

استفاده از مصالح طبیعت

مراحل چشمه آرایبی شامل صاف کردن خاک اطراف چشمه، ایجاد فضایی مسطح برای دور همی، پیدا کردن سنگ های نسبتا صاف مناسب نشستن، جابه جایی سنگ ها و جانمایی درست در اطراف چشمه و متعادل کردن تخته سنگ های بزرگ برای حفظ تعادل در هنگام نشستن است. این تعادل به وسیله تکه سنگ های تخت و کوچک که زیر سنگ های بزرگ قرار می گیرند برقرار می شود. تا اینجای کار مراحل اولیه است که چشمه گفت و گو رابه وجود آورده، اما پاتوق اطراف چشمه برای ماندگاری نیاز به مراقبت هم دارد. مثلا بعضی طبیعت گردها در این محل آتش روشن می کنند و با باقی گذاشتن بقایای آتش فضای زیبای آن را مخدوش می کنند. موسوی زاده و دیگر افرادی که در ساخت این چشمه مشارکت داشته اند بنا به حس تعلق خاطری که دارند در هفته دو یا سه بار به این چشمه سر می زنند و زباله ها و ذغال های اطراف آن را جمع می کنند.

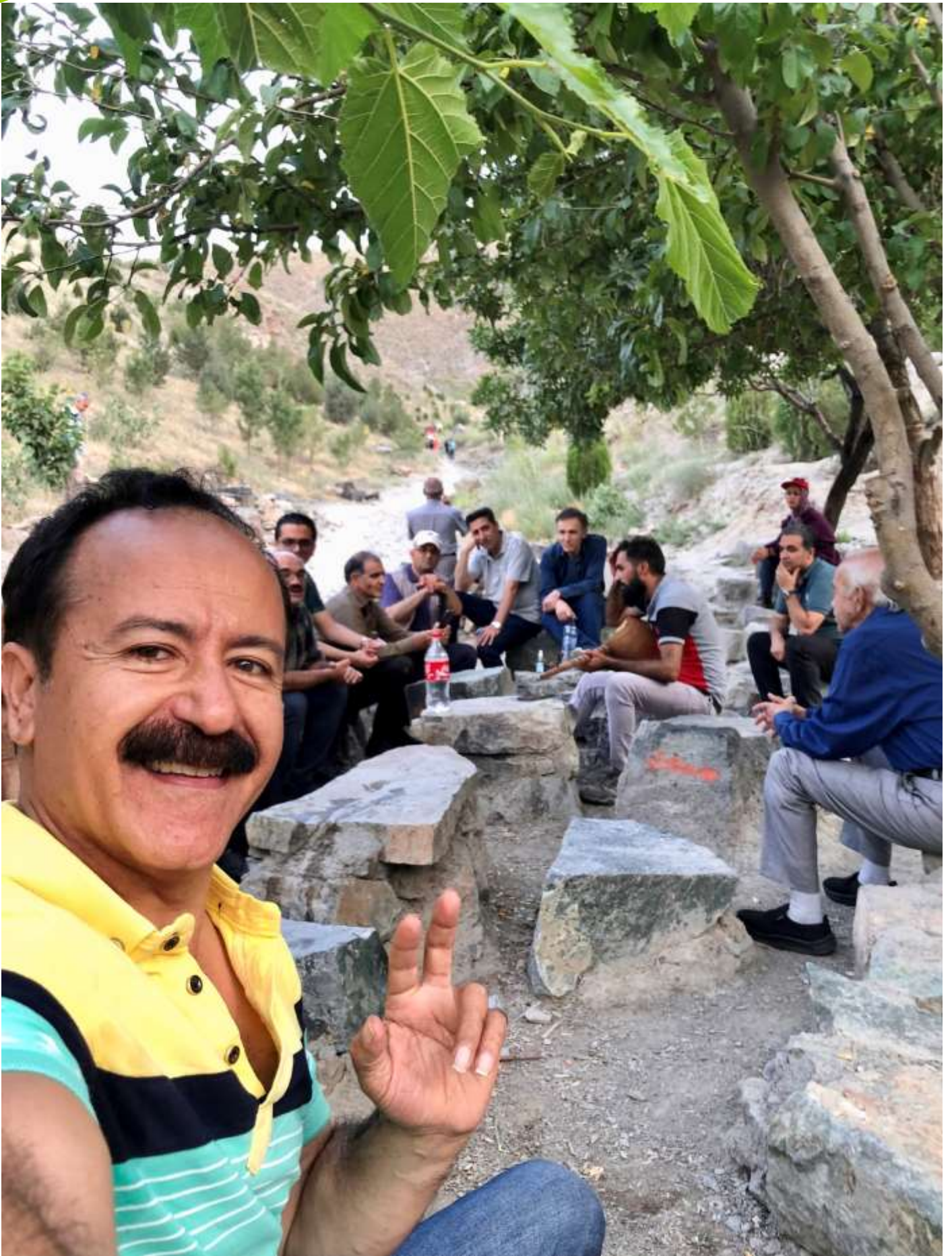




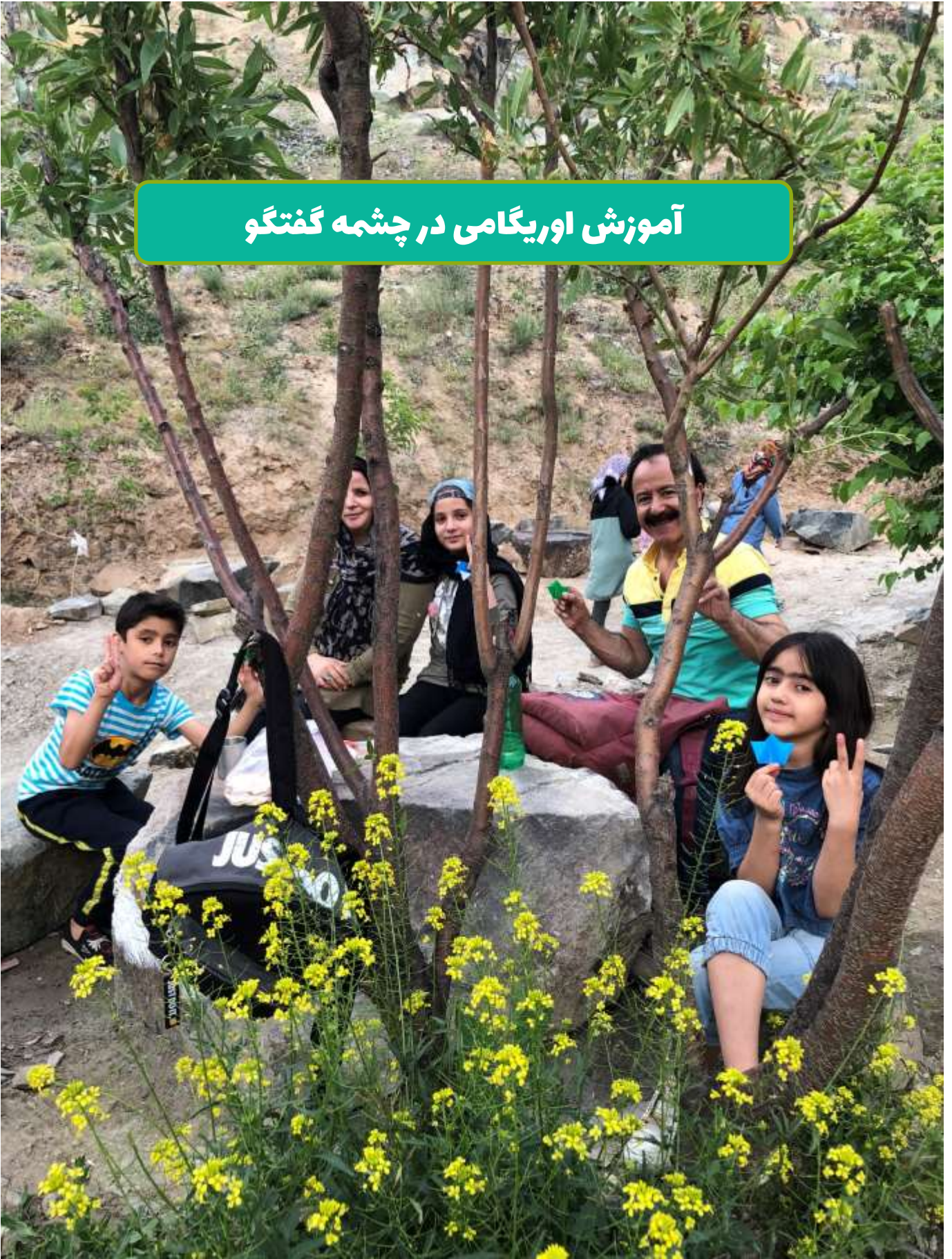
درود به شما استوری پیش
آرامگاه خیام بود که نزدیک
پنجاه تن از دوستان پاسخ
درست دادند نگاه امروز هم
این دوستان انگشتر یوز ایرانی
را به پاس مهربانی و فرهنگ
دوستی دریافت کردند.

به نگارخانه
عموم محسن
خوش آمدید

یا تابلو نقاشی طبیعی سبک آبستره



آموزش اوریگامی در چشمه گفتگو

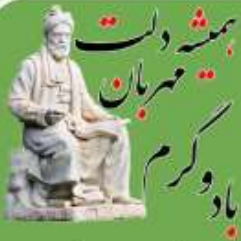












طرح اکو بوستان فردوسی

این بوستان طبیعی هم اکنون دارای تنوع گیاهی و حیوانی،

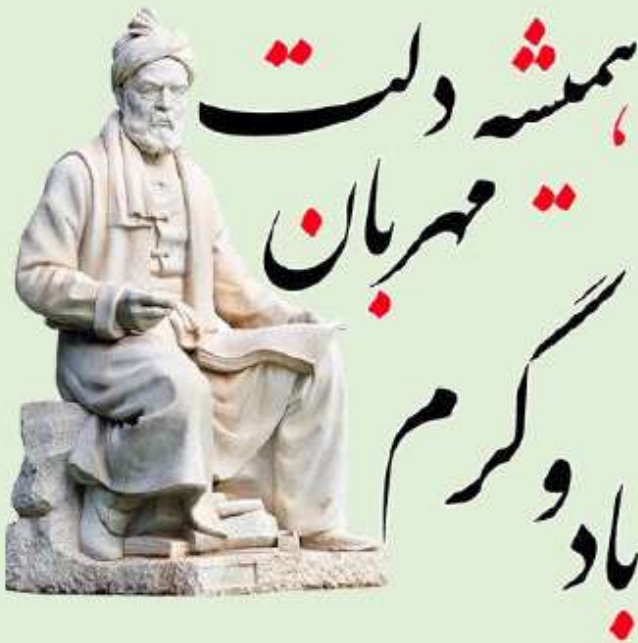
چشمه‌ها، سنگ‌نگارها و ... بسیار ارزشمندی است که با بتقسیل‌های طبیعی بسیار کارآمد از جمله مسیرهای بوم گردی (اکو تورسم)، کوهنوردی خانوادگی، پیاده‌روی در طبیعت، دوچرخه‌سواری در فضای کوهستانی، بوم مدرسه‌ی طبیعت، دارای میراث‌های فرهنگی از جمله سنگ‌نگارهای چند هزارساله و ... می‌تواند بک اکو بوستان بسیار مفید و جذاب باشد.





بوم گردی میراث طبیعی و فرهنگی

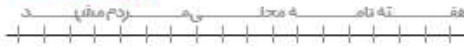
این طرح با پیشنهاد نخستین محسن موسوی زاده در مؤسسه جهان توسعه پایدار پاریس عنوان گردید که پس از آن اعضای محترم این مؤسسه به تدوین و تصحیح و کامل شدن آن پرداختند و به صورت زیر به عنوان طرح بوم گردی میراث طبیعی و فرهنگی ارائه گردید.



دوستان طبیعت خوش آمدید
کانال طبیعت را، به دوستان
خوب خود نیز معرفی نمایید
[@amootour](https://www.instagram.com/amootour)

گزارش ویژه

شهر آرمحله / ویژه منطقه ۹



دریافت نسخه فشرده خبر در آرمحله در shafaracafe.com

شهر آرمحله یک تور نیمه روزه برای معرفی جاذبه‌های گردشگری منطقه برگزار کرد

گردش در تاریخ ۸ هزار ساله

عطار - محسن موسوی زاده متولد سال ۱۳۲۸ در روستای «گور شک» نزدیک شهر طوس است. او یک راهنمای محلی خاکی محرمک سطح ۹۰ کیلومتر است که فقط ۶۳ نفر در کل دنیا با او شناخته شده‌اند. سطح خدمت او حدود ۲۰۰ سال است که برای توسعه خدمت تور مسوول گردشگری فعالیت می‌کنند و از ۲۰ سال پیش تکنیک‌های آموزش گردشگری را برای و طوری راندر کرده‌اند ۶۵۶۲ نفری به مناطق گردشگری ایران جذب کرده‌اند.



در این طرح فرار است هزار هکتار از بوستان «وفا» تا کمربند جنوبی به هم متصل شود تا بدو نوعی پیوستگی طبیعت بزرگ این محدوده، تنفس شهر را سبب شده و علاوه بر به وجود آوردن یک جاذبه گردشگری کلان از نظر فرزند زمین ها و کوه ها توسط زمین خواران جلوگیری کند.

در این طرح مسیر دوچرخه‌سواری از میدان حیدرآباد تا میدان امام خمینی می‌گذرد. این مسیر به صیاد شیرازی ۵ کیلومتر و ۲۰۰ متر پهنای آن می‌کند و پس از عبور از کمربند مسوول جنوبی به فلذ آرزو می‌رسد. در این مسیر پس از عبور از ۱۲ چشمه، روستا «وفا» و دیگر جاذبه‌های گردشگری، مانند سنگ‌نگاره‌های چند هزار ساله، بند بوستان «خورشید» در امتیاز هاشمیه می‌رسیم. موسوی زاده تمام این مسیرها و جاذبه‌های گردشگری منطقه ۹ را در نقشه‌ای که به این منظور تهیه کرده است، به‌دقت و با جزئیات ترسیم کرده است.

مانند فرانسه، سوئد، انگلیس، آلمان، کانادا و... بوده‌اند. این گردشگری طبیعت، روش خاصی در طبیعت گردی و کشف ناشناخته‌های آن دارد. وقتی برای بازدید از روستا یا نقاط تاریخی می‌رویم توجه داریم که این نقطه تاریخی - کد می‌تواند روستا یا چشمه یا فلات دیگر موافق باشد - چه مشکلاتی دارد؟ زیرا مقصد یک گردشگر باید مسوولیت پذیر باشد؛ یعنی به فکر رفع مشکلات و حفظ داشته‌های کویاب طبیعت نیز باشد.

طرح «کویوستان فردوسی»
یکی دیگر از فعالیت‌های این گردشگر شناسایی ظرفیت‌های گردشگری منطقه ۹ و رفع نقایص آن است که در این راستا علاوه بر فعالیت‌های بسیاری که داشته، طرحی را نیز ارائه داده است که «کویوستان فردوسی» نام دارد. این طرح یکی از ابر پروژه‌هایی است که قرار داد آن با شهرداری بست شده و در حال حاضر مراحل اجرایی را طی می‌کند.

بازگویی ۱۱ هزار تصویر در کمتر از یک ساعت
ایران به دنیا
این طبیعت گرد راهنماییش از ۱۱ هزار عکس در نقشه گوگل بازگویی کرده است که تا کنون آن‌ها هزاران گردشگر خارجی توانسته‌اند اطلاعات بسیاری از جاذبه‌های گردشگری می‌شاهد و ایران کسب کنند. او در اینترنت نیز حدود ۴ هزار عکس با هدف شناساندن جاذبه‌های توریستی ایران به دنیا قرار داده است. توریست‌ها با این تصاویر این امکان را خواهند داشت که مکمل همان معرفی شده را از نظر شروع سفر در نقشه گوگل مپ‌ها ببینند و به راحتی بدان نقطه خدمت‌رسانند.

تألیف ۱۱ هزار تصویر در کمتر از یک روز
او در این باره می‌گوید: «فعالیت من تفریحی از گردشگری محلی و تکنولوژی روز دنیا است. من تا کنون ۴۰ گردشگر خارجی را به مشهد آورده‌ام که بعداً افراد سرشناسی در کشورهای مختلف جهان

آغاز یک تور نیمه روزه در منطقه

در بازتابی خیره‌نواز از جاذبه‌های گردشگری منطقه ۹ محسن موسوی زاده، گردشگر و طبیعت گرد خدایان بی‌روزنی، همراه می‌شویم تا با او بیاییم دیدایی بگذاریم که پیش از ما هیچ خبرنگاری به آن جا نرفته است. چیزی که در این بازدید دستگیرمان می‌شود، مرگ قدرتی صنعت توریسم در محدوده‌ای است که ۵۰ کیلومتر فاصله فردوسی نام دارد. به عقیده موسوی زاده و کارشناسان دیگر طبیعت، کوه خورای، زمین خورای و برج‌های سر به فلک کشیده در دل کوه از مهم‌ترین اقله‌های این صنعت در منطقه است که جاذبه‌های گردشگری آن از حدود مرز چند روستا یا بیش از یک قرن قدمت، ۱۲ چشمه، چندین

فلات و ۵ کیلومتر مساحت با سنگ‌نگاره‌های چند هزار ساله آن گذشته است. این منطقه ۹ است. آغاز راهمان در محل تقاطع دلاوران و فکوری است؛ مکانی که موسوی می‌گوید دارای سنگ‌نگاره‌هایی در دل کوه است که قدمت آن به ۸ هزار سال پیش بازمی‌گردد.

استاندارد

بل طبیعت
در یک سوی یول دلاوران، بوستان «وفا» وجود دارد و در سوی دیگر آن کوه‌هایی که محل نخستین سنگ‌نگاره‌های چندین هزار ساله منطقه است. محسن موسوی زاده در همان حال که برای دیدن مناظر طبیعی منطقه قدم می‌زیم،



روستای کلاته سرهنگ در دهی سرسبز در قله‌های یولوار نماز واقع شده است. این روستا هر روزه تنها ۲۵ خانوار را در خود جای داده است و چون درختان ۱۰۰ ساله در این روستا با سایه‌ساری و همسوس هستند وجود چشمه‌ها همیشه جاری آن، این روستا را به یک بتکامل توریستی برای منطقه تبدیل کرده است.



روستای چشمه‌نور در مجاورت برج‌های آبادگران قرار گرفته است. روستایی با ۲۰۰ خانوار که در نزدیکی آن چشمه‌ای با آب شام‌مندی گوار از دل زمین جوشیدن گرفته و می‌تواند تفرجگاه تیر روز فضاشناسی باشد برای همه آنانی که دل از قیل و قال شهر بردارند.



یکی از جاذبه‌های گردشگری در منطقه ما وجود سنگ‌نگاره‌های هشت هزار ساله است. از تقاطع دلاوران و یولوار فکوری به سمت کوه‌ها که حرکت کنید می‌توانید این سنگ‌نگاره‌ها را در امتداد ۵ کیلومتری کوه‌ها ببینید که تعدادشان کم نیست و آثار نقاشی‌های جنوبی شهر ادامه دارد.

معرفی چند جاذبه گردشگری منطقه

سنگ‌نگاره‌های گوناگون
مختلفه‌ترین‌ها را در دست
مجموعه‌ای از سنگ‌نگاره‌ها



اسفندیار گلستان



یادگار در کنگ



ماد بازر اسپینا



نرگس بنکار، جنکس بن المللی

نخستین سنگ‌نگاره

نخستین سنگ‌نگاره‌های این کوه که راه‌نمایی این سفر توجهم‌برانگیز جلب می‌کند، تصویر دو بزکوهی و یک گمانداز است. دست‌وپای یکی از بزها با لانت و نشان از این دارد که شکارچی بومی را شکار کرده است. گویا شش‌دنگار را فقط روی سنگ‌هایی ایجاد می‌کرده که مانند کاری بیشتر می‌داشتند. او کاسیده نمی‌شده اند یعنی سنگ‌هایی که بیشتر قسمت‌هایی از زمین‌سازیه تا کلسنگ، کوه، کوه، کوه، کوه، کوه، کوه است که گمان می‌رود این تشکیل شده است و سنگ‌نگاره ندارد. این پژوهشگر طبیعت توضیح می‌دهد: «جالب است که هر زمان هر از آن سال پیش این علم را داشته‌اند که بر روی سنگ‌ها برای دنگار ش تصویر مناسب نیست. سنگ‌نگاره‌ها بعدی تصویر دوبر کوهی یا شش‌های بلند در مقابل یکدیگر است. این سنگ‌نگاره‌ها از اندازه‌ها ۱۰ تا ۱۰۰ متر است که به کوه «جسی‌دی» و کوه‌های کمربند جنوبی می‌رسیم.

کوه‌خوری و زمین‌خوری

در این قسمت از کشت و گذار ما با آقای موسوی زاده، او در باره ساختن این‌ها می‌سازد. با آسمان گذاشته این حوالی و با اشاره به زمینی که در دامنه کوه با شیب بیش از ۱۵ در جنوبی فاصله ۱۰۰ متری از سنگ‌نگاره کوه‌خوری شده است، توضیح می‌دهد: «خیلی‌ها با سوءاستفاده از غفلت مسئولان، کوه را خراب می‌کنند و به ساخت و سازهای خود ادامه می‌دهند. سنگ‌نگاره‌ها طبق قانون باید حریم ۴۰۰ متری داشته باشند و در این حریم نباید ساخت‌وسازی صورت گیرد، اما این جا چون داخل شهر است، باید نقاط کلیدی ای مانند کوهسار، درخت و چشمه‌سار را شهر به خاطر آن شکل گرفته است، حفظ کرد.»

سنگ‌نگاره

قلعه‌انجلی
انتهای بولوار دالوران در فاصله‌ای کم از برج‌هایی که سر با آسمان گذاشته‌اند، به روستای «انجلی» می‌رسیم که ساختن آن‌ها کاهگل‌ساز است. نشان از معماری بیش از یک قرن پیش دارد. راه‌نمایی این سفر توجهم‌برانگیز می‌دهد:

۱۰ سال پیش این جاذبه خندان سرسبز بسیاری بود که به دلیل توسعه کمربند جنوبی از این رفت. آن طوفان که بومیان این روستا می‌گویند در گذشته ۱۰ خانوار ساکن این روستا در اتاق‌های اطراف یک حیاط مشترک زندگی می‌کردند. این روستا دارای بخشی دیگر در نزدیکی چشمه «انجلی» بوده که عده‌ای دیگر از روستاییان در آن زندگی می‌کردند. پیشینه‌ها راه‌نما درباره این مکان، افتتاح یک کافی‌شاپ با بار بوسالونی است که هم اقتصاد روستاییان را تأمین می‌کند و هم ایده خوبی برای توسعه صنعت گردشگری است. در حال حاضر در این روستا دو خانوار زندگی می‌کنند که قوم خوش هستند. گویا آخرین اربابان این روستا بیش از ۱۰۰ ساله حاج عباس کلاهی و حاج اصغر بودند که هم‌زمان زمین‌های این حوالی را پشت قلعه «ملک‌آباد» متعلق به آن خانواده است.

تفکر آبیاری فضای سبز

کسی آن سوتر از روستا، چشمه «انجلی» است که بیش از ۱۰۰ سال قدمت دارد. طبق گفته‌های یکی از بومیان این حوالی، شهرداری از صبح تا عصر حدود ۲۰ تا ۳۰ خور برای آبیاری فضای سبز از آب کوه‌ای قابل شرب این چشمه برداشت می‌کند.

سنگ‌نگاره

پروژه کمربند جنوبی ۷۵ متری

توقف بعدی در انتهای خیابان داخل است. بالای کوه مسیری را با خاک مسدود کرده‌اند. از ابتدای کوه عبور می‌کنیم. آن سو مائش‌های سنگین در جاده کمربندی ۷۵ متری - که خبرها حاکی از غیر قانونی بودن و توقف پروژه آن است - مشغول به فعالیت هستند. تاکنون هزینه‌ساخت این مسیر غیرمجاز ۲۰۰ میلیارد تومان بوده است. کوه طبق قانون اساسی، متعلق به عموم است و باید صرف شده اما کارگران و تراکتورها و ماشین‌های سنگین در این جاده که از میان کوه‌ها و با انفجار آن کشیده شده است، مشغول به فعالیت هستند. اهالی روستای «زکریا» نام این بزرگراه را که می‌گویند منسوب به آستان قدس است «خلیج قریص» گذاشته‌اند.

سنگ‌نگاره

بوسان «شیلو»

خودر به بوسان «ایشار» می‌رسد که یکی دیگر از بخش‌های «اکویستانت فردوسی» است. در میان این بوسان، کوه «جسی‌دی» یا معدن «غیر» قرار دارد که بنا بر گفته رفیق تصرف شده است. اجازه عکس‌برداری و ویدیای کوه رفتن را نداریم. نگهبان می‌گوید: «فانکرها آن سوی کوه مشغول آب‌گیری هستند و اجازه بازدید ندارند. حالا سؤال این است که: «مگر این تانکرها کار خلاف قانون می‌کنند؟»

آقای رامشینی، مسئول بوسان «ایشار»، که در دوسال مسئولیتش به فضای سبز بوسان بسیار رسیده است، می‌گوید: «آگر آب چشمه می‌ماند، بفرزیر جاده هدایت می‌شود، به همین دلیل آن راه‌انداز ترکتورها هدر نرود و استفاده این کوه ترکتورها هدر نرود. ما برای چشمه «انجلی» دیدید، از یکی از کانال‌های بنیاد مسکن است و آب فاضلابی است که اگر بماند هدر می‌شود و ما از آن برای آبیاری استفاده می‌کنیم. در ضمن، کنار چشمه جوانانی هستند که روان گردان و مواد مخدر خاصی را در پوست هندوانه مصرف می‌کردند و با قیام‌اندازه آن را در چشمه می‌انداختند و آن را لوده می‌کردند. ما برای جلوگیری از لوده شدن آب، روی چشمه دری گذاشتیم.»

سنگ‌نگاره

چشمه «حسن»

انتهای بولوار دالوران، پشت کوه «جسی‌دی» چشمه‌ای دیگر در پشت مسجد «امام حسن عسکری (ع)» واقع شده است. وضوخانه مسجد حوضی است که آبش از همین چشمه جاری شده است. نکته دیگری که به چشم می‌آید این است که تانکرها آب شهرداری از آب چشمه برای آبیاری فضای سبز استفاده می‌کنند. آن‌ها ابتدا آب این چشمه را به کالی در مقابل مسجد منتقل می‌کنند که در فرار کماندن طولانی لجن می‌بندد و پس از آن، آب لوده از چشمه‌ها بگیرد و به تانکرها منتقل می‌شود.

سنگ‌نگاره

روستای «زکریا»

در مسیر روستای «زکریا» در امتداد خاخانه و آن سوی بولوار نماز، دور کوه‌ها با لوله گذاشته‌اند و نوشته‌اند: «این محل متعلق به آستان قدس رضوی است». پس از طی کردن جاده‌ای بار یک‌دور روستای «زکریا» می‌رسیم. روستایی با چشمه‌ای به همین نام و بیش از ۲۰۰ سال قدمت. کارگاه هرکار سازی نخستین ساختمان این روستاست که به چشم می‌آید. آب شرب برده‌مان روستا شعرا لیت برای ۲۵ خانوار است و گازشان کیسولوی می‌گویند. «چاندنی بیش آستان قدس می‌خواست زمین‌های ما را به قیمت کمتر خریداری کند، اما ما را که سند داشتیم، نتوانست مجبور به فروش و واگذاری کند.»

سنگ‌نگاره

قلعه مسرنگه

روستای «قلعه مسرنگه» در دل یک دره واقع شده است. روستایی ۲۵ خانوار که آب و مرغ و خرگوش و گوسفند و بز دارند. بکر روستای بسیار بکر با چشمه‌ای که از دل زمین می‌جوشد و بازم همان مشکل کینه زمین‌خواری که خواستند بفرزیر این روستا از روستاییان بگیرند. همین است که حالا فقط از خانوارهای ساکن، همین تعداد اندک مانده که آن‌ها هم با مشکل کمبود امکانات دست‌وپنجه‌در می‌کنند. یکی از ساکنان قدیمی این روستا می‌گوید: «با اینکه ما مدرک داریم که ملک‌ها متعلق به خودمان است، مسکن و شهرسازی خانه‌های این روستا را به نام خودمان زده است.»

سنگ‌نگاره

سنگ‌نگاره

توجه

آقای موسوی زاده ضمن تأکید بر حل معضله که در تمام مسیر گردشگری منطقه ساخت‌وسازهای غیرمجاز و خارج از کاربسی اصلی و متعلق زمین‌ها و ملک‌های روستاییان به وسیله شخص یا از کان‌ها (مشهود بود) اجزای پروژه بزرگ «اکویستانت فردوسی» را نام می‌برد و می‌گوید بسیاری از این نارضایتی‌ها و تخریب‌ها معرفی می‌کنند.

یادگار کوهسبیری
رایا خاک مسدود
کوه‌نگاره‌ها
تعداد کوه‌سبیری
می‌کنیم آن سو
مائش‌های
سنگین در
چاندنی کمربندی
۷۵ متری - که
شیرها ساکی از
شیر قانونی بودن و
توقف پروژه آن
است - مشغول به
فعالیت هستند

۷



دو پشت از تقاطعات جنوبی شهر که بخشی از حریم شهر مشهد به شمار می‌آید، پشت مابین تقاطع مابین «قراز دلد» در این دست که بخشی از محدوده جغرافیایی مشهد محسوب می‌شود حدود ۴۰۰ متر واقع شده است که هر کدام قدمتی قابل توجه دارند و از دیگر بناهای گردشگری این منطقه به‌شمار می‌آیند.

۶



حدود چهار سال است که چشمه‌ای از آب کوه‌های دالوران جوشیدن گرفته‌اند و این نقطه شهر را تبدیل به یک خانه‌توتیستی کرده است.
چشمه «حسن» حاصل ساخت و سازهای است که در می‌کنند زنی مابرای ساخت مسجد امام حسن عسکری (ع) در این محل بوده پیدا شده است.

۵



روستای «انجلی» به نقل از دو خانوار ساکن باقی مانده آن بیش از دوقرن قدمت دارد. این روستا در گذشته از قوه‌قلعه تشکیل می‌شده است که به صورت یک بنای کاهگلی با اتاق‌هایی در اطراف یک حیاط مشترک و دو اتاق در قسمت فوقانی قلعه قرار داشته است. در حال حاضر یکی از قسمت‌های آن که به چشمه «انجلی» نزدیک‌تر بوده ویران شده است.

۴



چاندنی روستای «زکریا» در معادن سنگ‌ان نهفته است. وجود کوه‌هایی که سنگ‌نگاره‌ها را از آن استخراج می‌کنند و همچنین شکل گرفتگی کارگاه‌های صنایع دستی نظیر کارگاه ساخت مهرکاره و سنگ تراشه‌های رنگی پای هنرمندان باغی راه‌های روستا را کرده است. برخی قدمت این روستا را بیش از ۲۰۰ سال و حتی بیشتر می‌دانند.

۹ منطقه

مطالب منطقه ما :
 کرده‌اند کلنگ‌های نشان‌دار تفریحی در شاخه‌های دریا را از آن چهار وجهه‌ها،
 کوشش‌های نشان‌دار و رونق‌بخش منطقه آرا به‌ویژه فعالیت‌های آرا
 شده‌اند. محل‌های دیدنی و دیدنی‌ها به شماره ۲۶۲ شهر آرا در ۹۶
 Shahrara.com/neighborhoods.html

شهر محله آرا



برای دیدن نسخه اصلی و بدون تغییر به
 سایت روزنامه شهر آرا بخش شهر آرا محله ۹
 تاریخ ۵ مهر ۱۳۹۶ مراجعه فرمایید.

شهر آرا محله یک‌تور تیم‌روزه برای معرفی جاذبه‌های گردشگری منطقه برگزار کرد

۵، ۴

گردش در تاریخ ۸ هزار ساله

پهنای
معماری

تکس، مهر، ۱۳۹۶، شهر آرا، محله ۹

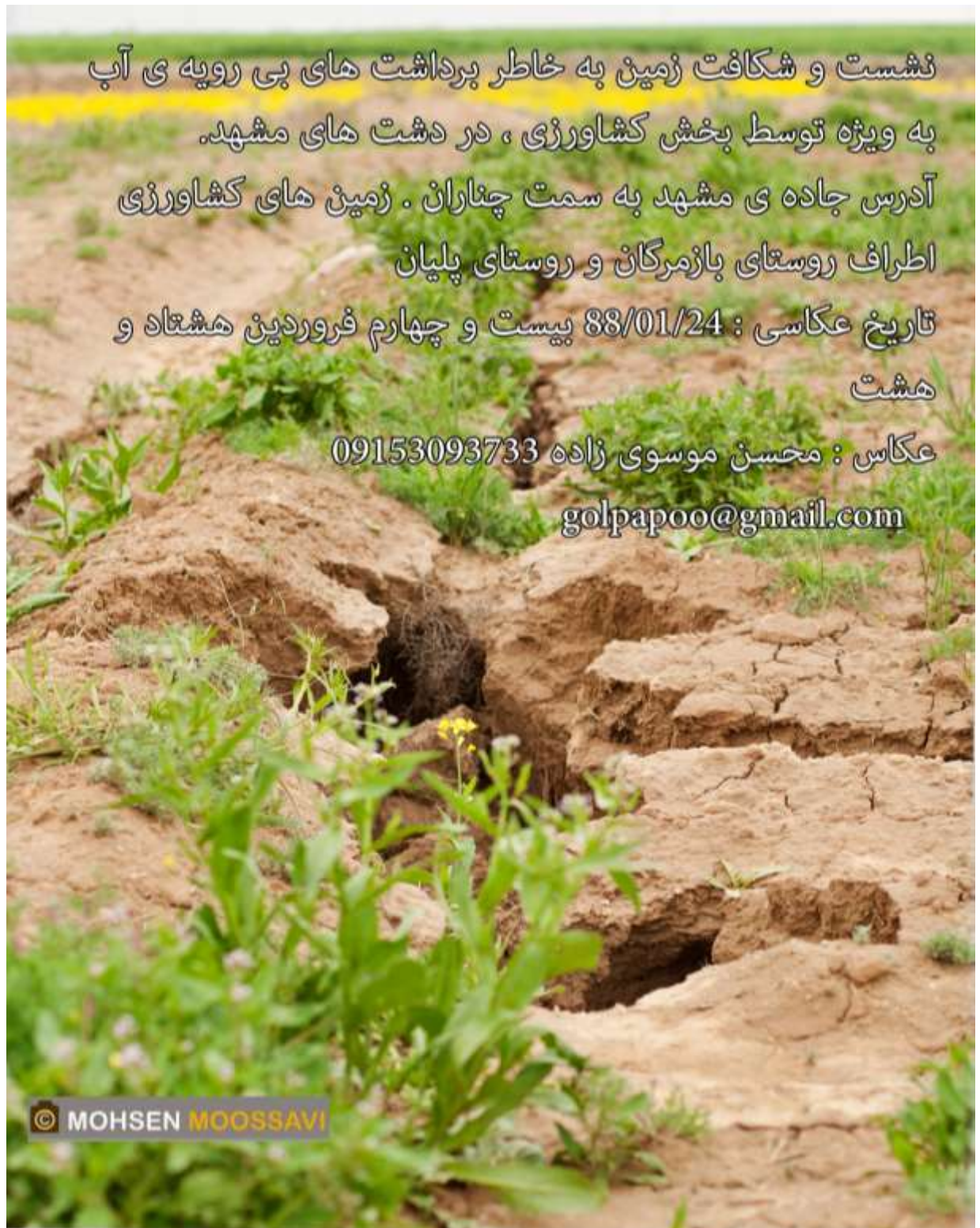
© **کانال طبیعت**
 موسسه تخصصی آموزش و تفریح
 الکترونیک و دیجیتال
@amootour

© **آموزش اورینگامی**
Origami Training
0098 9153093733
 محسن موسوی زاده



آن زمان که دشت های مشهد را برای پیدا کردن گواهی درست از فرونشست زمین می نوردیدم بسیاری از مردم نمی دانستند فرونشست یعنی چه

برخی از رسانه ها سال ها پس از آن از عکس هایم برای نوشتن گزارش در باره فرونشست زمین های دشت مشهد بهره گرفتند.





دریاچه و برکه های خونی Lake of Blood

فاجعه ی زیست گاهی جاده ی ولایت (کیلومتر 42 جاده ی مشهد به نیشابور)



هواداران زیستگاه خراسان

هواداران زیستگاه خراسان

با دشواری بسیار زیاد پی گیری کردم و به کمک معاون دادستان دیگر این دریاچه ی بد بو و آسیب زا را میلیون ها مسافر جاده تهران نیشابور مشهد نمی بینند.

در گوگل « دریاچه و برکه های خونی » را جستجو نمایید با وی پی ان

آسیب شناسی فراخوان ها

محسن موسوی زاده ۰۹۱۵۳۰۹۳۷۳۳

آسیب شناسی فراخوان های دولتی



سال های زیادی این نوشتار ی من مرجعی برای استادانی است که اکوتوریسم درس می

09153093733 محسن موسوی زاده Eco-Tourism اکوتوریسم

آموزش های محیط زیستی



دولت محیط زیست باشیم

Eco-Tourism اکوتوریسم

mmoossavi@gmail.com 09153093733 محسن موسوی زاده

دهند.

پروژه پارک کمربندی مشهد



پایلوئی برای اجرای

پارک های کمربندی در شهر های ایران

طرح و ایده : محسن موسوی زاده



در فرتور (عکس) های زیر بخشی از پیگیری هایم را برای اینکه نه تنها برخی دستگاه های دولتی حقوق طراح را نمی پرداختند بلکه گاهی طرح ربوده می شد و بنام دیگری در شهر شدنی می گردید برای نمونه طرح پارک آموزش من بنام بوستان دانش در مشهد در بلوار امام علی ساخته شد و نامی هم از نگارنده بر آن نیست و هیچ حقی و هزینه ای هم که باید بنا به قانون بدهند داده نشد برای همین گاهی برای نگهداشت آبرو شکایت می کردم تا بدانند این طرح من است. اکنون دوستان دیگری دست اندرکارند و نباید از ده ها لطف دیگری که به من داشته اند یا هم اکنون دارند را از یاد برد. همه جا همه گونه آدم ها هستند و گاه ندانسته و نخواستہ این کارها پیش می آید.



مشهد

برادر استن محمد از بین شهروندان...

فرهنگی
اجتماعی
شهروندی

۲۰ خرداد مهلت ارسال آثار تا ۲۱ آذر ماه ۸۶
همه روزها از ساعت ۸ الی ۱۲
و عصر ها ۱۶/۳۰ الی ۱۸/۳۰
به دنباله های بزرگ
جوایز نفیسی اهداء می گردد

۲۲۳۹۹۰۹

۲۲۳۹۹۹۷

مشهد شهباز



- تلفن های تماس برای اطلاعات بیشتر
- ۵۱۱ -
- ۳۶۵۰۸۷ - نمایندگی کوشک
 - ۸۷۸۷۳۶ - نمایندگی کوشک
 - ۳۳۱-۳۳۹ - نمایندگی کوشک
 - ۸۷۱۷۳۵۸ - نمایندگی کوشک
 - ۶۶۵۱۷۵۶ - نمایندگی کوشک
 - ۲۵۹-۹۴۱ - نمایندگی کوشک
 - ۸۵۳۳۵۲۸ - نمایندگی کوشک
 - ۲۵۸۵۲۰ - نمایندگی کوشک

۳۶۵۸۵۰۰

۳۴۲۹۱۹۵

بلوار شهرداری
شهر شهرداری
۲۰
FAX

شماره: ۳۸/۱۲/۲۱۲۱۸
تاریخ: ۱۳۹۱/۶/۱۴
پوست:

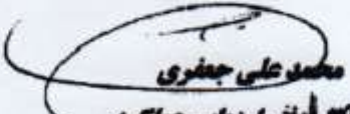

جمهوری اسلامی ایران
وزارت کشور
استاندارداری خراسان رضوی

بسمه تعالی

مدیریت محترم پاسخگویی به شکایات شهرداری مشهد

سلام علیکم

شکوائیه آقای محسن موسوی زاده به عملکرد سازمان فرهنگی و تفریحی شهرداری مشهد ، موضوع فراخوان طرح ها و ایده ها و ادعای عدم ایفای تعهدات مربوطه جهت بررسی و اعلام نظر کارشناسی به پیوست ارسال می گردد .


مهندس علی جعفری
مدیر دفتر ارتباطات شهرداری
و پاسخگویی به شکایات
از طرف

رونوشت :

شماره: ۳۶/۹۱/۷۴۹۴
تاریخ: ۱۳۹۱/۷/۲۰
پوست:



مدیریت ارزیابی عملکرد بازرسی و پاسخگویی به شکایات

باسمه تعالی

فرم پاسخگویی به شکایات

جناب آقا/ خانم: دکتر جعفری

سمت: مدیرکل محترم دفتر ارزیابی عملکرد و پاسخگویی به شکایات استانداری خراسان رضوی

موضوع: پاسخ به نامه شماره/ کد رهگیری: ۳۸/۱۲/۲۱۲۱۸

سلام علیکم

با احترام، بازگشت به نامه شماره ۳۸/۱۲/۲۱۲۱۸ تاریخ ۱۳۹۱/۰۶/۱۴ جناب عالی، تقاضای مورد نظر بررسی گردیده نتایج آن به شرح ذیل به استحضار می رساند:

احتراماً براساس هماهنگی بعمل آمده مقرر گردید شهروند محترم جهت دریافت جایزه مسابقه ملحق شهر به سازمان فرهنگی و تفریحی شهرداری مشهد آقای توانا به شماره تماس ۳۲۳۵۰۱ مراجعه نمایند. همچنین در صورت ارائه مستندات، سایر موارد مطروحه نیز از طریق کارشناس این مدیریت آقای علی یاری با تلفن ۸۴۸۷۰۵۸ قابل پیگیری خواهد بود.

علی رضایی مقدم
سرپرست ارزیابی عملکرد و پاسخگویی به شکایات

دروود بر خاندان آری
شماره ثبت: ۴۷۹۳۶
تاریخ ثبت: ۱۳۹۱/۷/۲۳

این هم جایزه نفیس!! دست کم آشکار شد

که طراح طرح ها چه کسی بوده است.





برگزاری کارگاه آموزش اوریگامی در کهن شهر نیشابور دوست داشتنی

🌱 به این باور هستیم که شایسته و خردمندانه است تا بجای یکجایی (تمرکز) توانمندی ها در ابر شهر هایی چون مشهد آن ها را در روستا ها و شهر های کوچکتر ببریم تا هم دادوری و عدالت اجتماعی داشته باشیم و هم ابر شهر ها گرفتار #حاشیه_نشینی و آسیب های اجتماعی و آلودگی های محیط زیستی نشوند. بنا بر این از خودم آغاز کردم و تا اندازه ی توان کوشش می کنم از دانش و هنر و توانایی هایم برای بهتر شدن حال و روز روستا ها و شهر های کوچکتر بکوشم.

*برنامه ریزی برای آموزش خلاقانه با بن مایه های پژوهشگری و شیوه نوآورانه ی بازی شادی آموزش

همان گونه که در گواهمندی های پیوست این گزارش می بینید این کارگاه ها و رویداد های اوریگامی از پیش دبستانی تا دانشگاه را در بر می گیرد.

آموزش اوریگامی Origami Learning

moossavi

YouTube mmoossavi

محسن موسوی زاده
Mohsen Mousavi Zadeh

moossavi

moossavi

0098 915 309 3733

باسم تعالی



جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
انجمن اولیا و مربیان

لوح سپاس

شماره: ۱۲۲۲۷۲

تاریخ: ۱۳۹۸/۰۷/۰۷

جناب آقای / سرکار خانم محسن موسوی زاده

عضو محترم انجمن اولیا و مربیان آموزشگاه : آرمینه مصلی نژاد

شهرستان / منطقه : ناحیه ۶ مشهد استان : خراسان رضوی

سلام علیکم

در اجرای شیوه نامه ارزیابی از عمل کرد انجمن های اولیا و مربیان مدارس و بر اساس گزارش واصله از اداره کل آموزش و پرورش استان، به عنوان عضو انجمن برتر اولیا و مربیان (سطح یک) در سال تحصیلی ۹۸-۱۳۹۷ انتخاب شده اید. لذا مراتب تقدیر و سپاس اینجانب از اهتمام جدی جناب عالی را به حضورتان اعلام نموده و از درگاه خداوند متعال دوام عزت، سلامت و تداوم حضور مؤثرتان را در تلاش برای دستیابی به اهداف نظام آموزش و پرورش جمهوری اسلامی ایران مسئلت دارم.

نور علی عباسپور

مدیر کل انجمن اولیا و مربیان



شماره: ۱۴۴۵۷
تاریخ: ۹۹/۲/۳۰

لوحة تقدیر

فرهیخته گرامی : **جناب آقای محسن موسوی زاده** ناحیه ۶ بازنشسته

با صلوات بر محمد و آل محمد (ص)؛ خداوند قادر منان را شاکریم که به ما نعمت قدردانی و تقدیر از عزیزانی که همواره با عزمی راسخ در پرتویی از صداقت و تبلوری از مشارکت و بارقه هایی از مسئولیت پذیری با رویکرد آفریدن فرداهایی بهتر و برتر جهت تربیت انسان های پاک نیت و توانمند در عرصه های مختلف آموزشی و فرهنگی تلاش می کنند را ارزانی فرمود. درود خداوند بر شما که همیشه در ایام ترنم زیبای رویش، محبت و اخلاص را با تلاش بی نظیر خود به تصویر می کشید.

در سالی که به فرموده مقام معظم رهبری به سال «جهش تولید» مزین شده است **کسب رتبه اول** توسط شما در **جشنواره ادبی استانی دنلوخته ای به مدافعان حرم و شهدای سلامت** را به فال نیک گرفته و از تلاش ها، زحمات و حضور پررنگ شما صمیمانه **تقدیر و قدردانی** می نماییم.

امید که در سایه ی خورشید معرفت در ابر شهر عشق با افتخار پرچم توفیق و سربلندی را برافراشته و پویایی و شکوفایی تان را نظاره گر باشیم.

قاسمعلی خداپنده

مدیرکل آموزش و پرورش خراسان رضوی



در سال تحصیلی 98-99 ،
دانش آموزان می توانند هر
گونه توانمندی ها و کارهای
برآمده از گوهر خود (تمامی
کوشندگی ها، چیره دستی ها،
دست سازه ها که دست آورد
اندیشه و کار و تلاش و کوشش
دانش آموز باشد گر چه
می تواند در پدید آوردن آن از
راهنمایی معلم و هموندان
خانواده نیز بهره ببرد) را در
دست آورد های جشن نوروز و
داستان، تکالیف مهارت محور،
بازی های خلاقانه و ... در
نمایشگاه مدرسه به نمایش
بگذارد. در رسیدن به این آرمان
ها، آموزش های اوریگامی
کاربردی برای کارآمد نمودن
زیر ساخت های نوآوری و
پژوهش ها و ... می تواند
بسیار کارساز باشد.

بزرگترین رویداد اوریگامی فرهنگیان ایران در نیشابور برگزار گردید.



بزرگترین رویداد آموزش اوریگامی فرهنگیان ایران با همکاری اداره آموزش و پرورش نیشابور و پدر اوریگامی ایران در نیشابور برگزار گردید. ♦ برنامه ریزی برای آموزش خلاقانه با بن مایه های پژوهشگری و شیوه نوآورانه «بازی، شادی، آموزش» با بن مایه ی اوریگامی در نیشابور پایه ریزی شد. ♦

این نگرش نوآورانه و کاربردی به اوریگامی نوید روزهایی با نوآوری و آموزش شاد، خلاقانه و کارآمدی را می دهد و این سرآغاز دگرگونی کارسازی در آموزش و پرورش خواهد شد.

از مهربانی و فروتنی و حس همکاری و هم افزایی همه ی همکاران توانمندم در برگزاری بسیار نیکو و فرهنگ ساز این رویداد نوآورانه ی اوریگامی سپاس گذارم.



بزرگترین رویداد آموزش
اوریگامی فرهنگیان ایران
با همکاری اداره آموزش
و پرورش نیشابور و
پدر اوریگامی ایران
در نیشابور برگزار گردید.

♦ برنامه ریزی برای
آموزش خلاقانه با
بن مایه های پژوهشگری
و شیوه نوآورانه «بازی،
شادی، آموزش» با
بن مایه ی اوریگامی
در نیشابور پایه ریزی شد

♦ برای آگاهی بیشتر و
برگزاری کارگاه های آموزش
اوریگامی می توانید با نگارنده
هماهنگ بفرمایید:

محسن موسوی زاده
پدر اوریگامی ایران
۰۹۱۵۳۰۹۳۷۳۳

#آموزش_اوریگامی
#بزرگترین_رویداد_اوریگامی_
#فرهنگیان_ایران_در_#نیشابور
برگزار_گردید.



◆ بخشنامه

#وزارت آموزش و پرورش در
باره #طرح جابر بن حیان
بسیار از روی نا آگاهی است و
می توانستند کارشناسانه تر
ارائه دهند.

بزرگترین رویداد آموزش
اوریگامی فرهنگیان ایران
با همکاری اداره آموزش
و پرورش نیشابور و
پدر اوریگامی ایران
در نیشابور برگزار گردید.
◆ برنامه ریزی برای
آموزش خلاقانه با

بن مایه های پژوهشگری
و شیوه نوآورانه «بازی»
شادی، آموزش» با
بن مایه ی اوریگامی
در نیشابور پایه ریزی شد

آن ها ندانسته اوریگامی را به
اوریگامی سه بعدی که جایی
در میان استادان بنام اوریگامی
ندارد و بیشتر از ذوق دانش
آموز و عشق آن ها به اوریگامی
را می کاهد، به جای کارهای
اوریگامی واقعی و انگیزه ساز
آورده اند.

برای همین پیشنهاد می کنم با
نگارنده گفتمانی داشته باشند
تا این طرح و بخشنامه کارآمد
تر، پویاتر و نوآورانه تر گردیده
و دانش آموزان با انگیزه و
نواندیش بیشتری پیدا نمایند.



برنامه ریزی رویداد:

◆ برنامه ریزی برای برگزاری رویداد «بهار فرهنگی کودک و آینده با اوریگامی» در فرهنگسرای کودک و آینده

◆ امروز با سرکار خانم باقری مدیر ارجمند و سرکار خانم صمدی کارشناس کوشا و بزرگوار

برنامه ریزی برای برگزاری رویداد «بهار فرهنگی آینده با اوریگامی» ◆ امروز با سرکار خانم باقری

#فرهنگسرای_کودک_و_آینده
با بهره گیری از
#خرد_گروهی، #اتاق_فکر،
#بارش_فکری و
#دیدگاه_سیستمی_کوشش
کردیم تا رویداد های فرهنگ
سازی را بر بستر اوریگامی
برنامه ریزی کنیم. این کارگاه
ها بر پایه ی خرد گروهی و
همکاری همگانی با تسهیلگری
محسن موسوی زاده پدر
اوریگامی ایران برگزار می
گردد.

#پدر_اوریگامی_ایران

پارک کوهسنگی



کارگاه آموزشی «نوآوری های اوریگامی»



♦ روند راهبردی آرمان های
#سازنده و #توان_افزا در
بستر کارگاه ها و رویداد های
#اوریگامی_کاربردی

#بازی_شادی_آموزش

این کارگاه ها بر پایه ی خرد
گروهی و همکاری همگانی با
#تسهیلگری و
#مدیریت_آموزشی

IRAN MASHHAD

#محسن_موسوی_زاده
#بدر_اوریگامی_ایران_برگزار
می گردد.

آرمان ما این است که در این
فرایند ها #هم_افزایی ،
#خرد_گروهی ، #اتاق_فکر ،
#بارش_فکری و

#دیدگاه_سیستمی ،
#گفتمان_سازنده ،

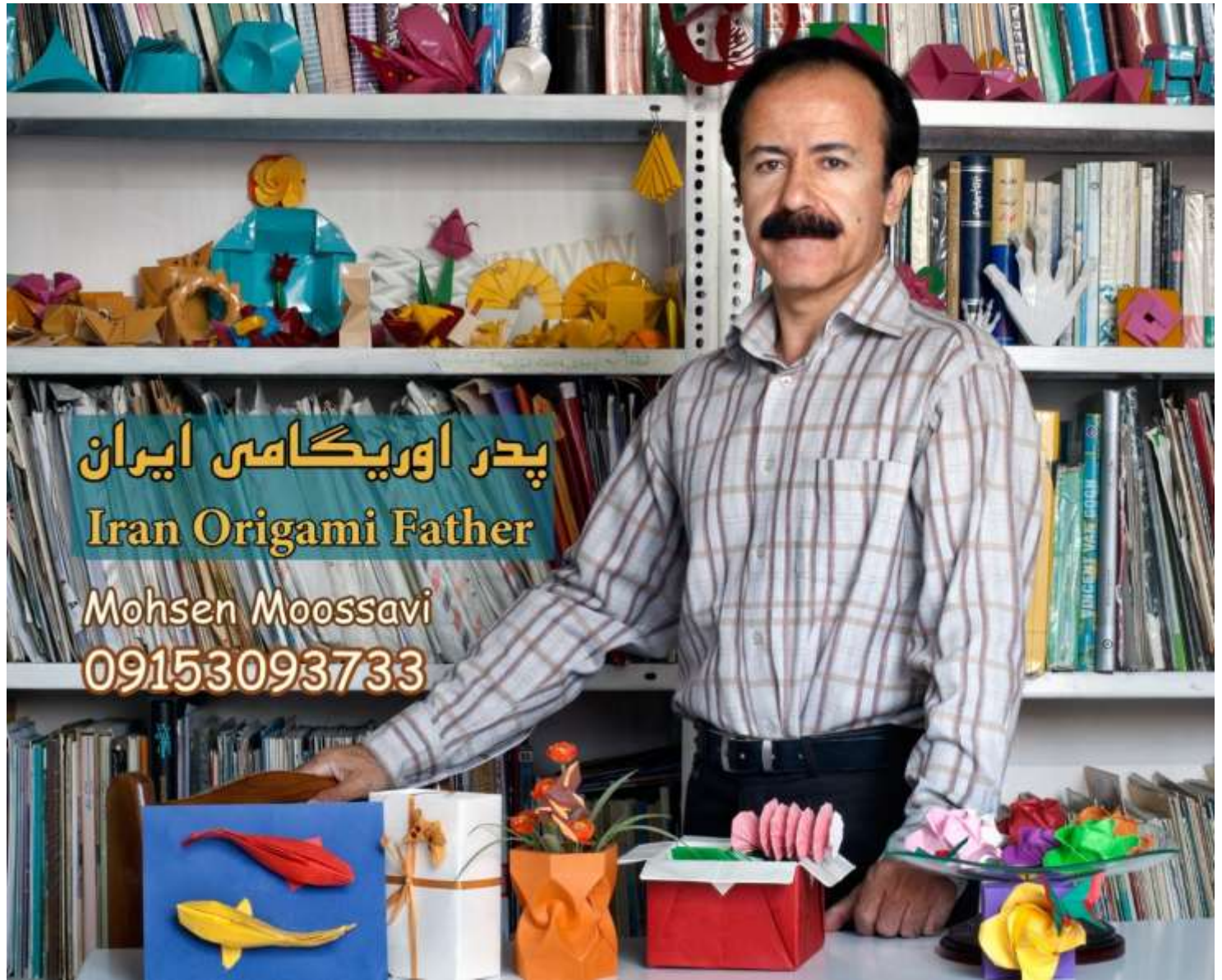
#هویت_بومی ، #رواداری
فراگیری هنر گفتگو های
سازنده و مثبت ،

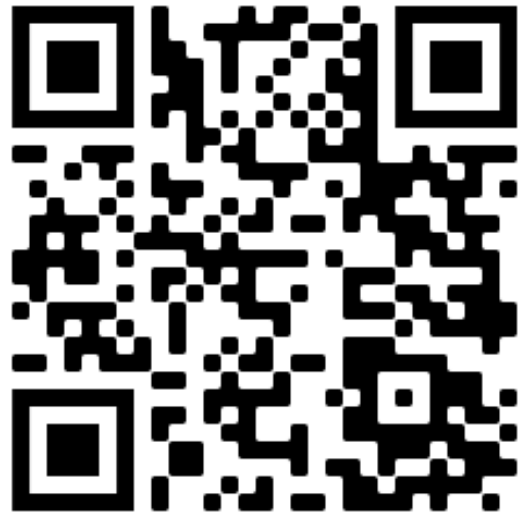
#فرهنگ_سازی_داشتن_جامعه
ای سالم ، پویا، سازنده و

آرامش بخش در #زیستگاه
هایی #زیستمند_مدار را در
بستر رویداد های #اوریگامی

برنامه ریزی و کارسازی کنیم .







برخی سرچشمه های دیگر برای دیدن کارها و کوشندگی های نگارنده وبگاه های زیر هستند.

<https://telegram.me/amootour> : کانال طبیعت در تلگرام:

<https://www.instagram.com/moossavi> : اینستاگرام:

<http://mashhadtour.blogspot.com> : مشهد توریسم:

<http://shahrvandan.blogspot.com> : شهروند:

<http://iranorigami.blogspot.com> : اوریگامی:

<http://origam.blogspot.com> : اوریگامی: