



© MOHSEN MOOSSAVI 09153093733

آموزش اوریگامی (هنر کاغذ و تا) Origami Learning

اوریگامی چیست؟ و چه کاربردهایی دارد؟

(اری) به معنی با اندیشه تا زدن و (کامی) به معنی کاغذ است. ترکیب آنها با یکدیگر کلمه اوریگامی را می سازد. بنابراین اوریگامی هنر و اندیشه ی تا زدن کاغذ (یا صفحاتی از جنس پلاستیک ، فلز و مواد دیگر) برای خلق شکل های مختلف ، می باشد. این شکل ها تعداد زیادی از حیوانات ، پرندگان ، ماهی ها، وسایل بازی، وسایل دکوری، شکل های هندسی و اشکالی در ارتباط با گرافیک ، معماری ، صنعت و ... را شامل می شوند. اوریگامی طیف بسیار گسترده ای از کودکان پیش دبستانی تا اساتید دانشگاه را در بر می گیرد. تمام مردم می توانند از آن لذت برده و با خلق طرحهای جدید به تاریخ اوریگامی بپیوندند. اوریگامی مدرن، در چند ساله اخیر (از سال ۱۹۵۰ میلادی به بعد) با انتشار کتابهای آقای آکیرا یوشیزاوا (Akira Yoshizawa) ، استاد اریگامی از ژاپن، رنسانس خودش را شروع کرد. اکنون اوریگامی کاربردهای مهمی در هنر، علم و صنعت، از جمله: معماری، پزشکی، مجسمه سازی و ... پیدا نموده است.

خوب دیگر چه کاربردها و فایده هایی دارد؟

پایین همین متن یک مقاله ارائه داده ام که رفرنسی برای تمام رسانه ها شده است آنرا لطفا با دقت مطالعه نمایید.



فایده و کاربردهای اوریگامی Origami

۱ - ایجاد ارتباط عاطفی

در یکی از بررسی های انجام شده حدود ده خانواده در نظر گرفته شد. به افراد خانواده ها اطلاعات اولیه اوریگامی Origami و ساخت چند شکل ساده آموزش داده شد ، با توجه به رفتار و لغات بکار برده شده در گفتگوی بین اعضای خانواده در قبل از آموزش و بعد از آن ، مرواده های بین اعضای خانواده خلاق و دوستانه تر شده بود. همین کار با چند گروه دانش آموز و بعد به صورت تک نفره نیز صورت گرفت. ایجاد روابط اجتماعی دوستانه تر و ایجاد علاقه به شکل ساخته شده از طرف سازنده ی آن ، نیز به خوبی قابل مشاهده بود .

۲ - تمام انسانها به حل مشکل یا معما علاقه مند هستند،

بخصوص انسانهای اهل علم ،طراحی، مهندسی ، گرافیک ، ریاضی ، فیزیک و غیره ، که عاشق حل مسائل علمی و ذهنی می باشند. دنیای اوریگامی Origami از این بابت یکی از سرآمد ترین و هیجان انگیزترین علم و هنری است که بشر به آن دست یافته است. صرف نظر از کارآمدی و کار آیی آن برای بسیاری از علوم ، تمرین بسیار خوبی برای ایجاد خلاقیت و ذوق مثبت و سازنده در تمامی افراد از کودکان تا بزرگسالان است. اوریگامی Origami بیش از آنکه یک علم یا یک هنر باشد ، یک نیاز برای انسانی است که می خواهد خلاق و پویا باشد. ما چه بخواهیم و چه نخواهیم اوریگامی Origami جزء مهمی از دنیای حال و مخصوصاً آینده ی ما خواهد بود. تا کنون بدلائل مختلف از جمله عدم وجود خلاقیت ها و فرهنگ سازی های مناسب و کار آمد، در رسانه ها از جمله رادیو و تلویزیون ، روزنامه ها و غیره ، اطلاع رسانی و بستر سازی مناسب در این زمینه انجام نشده است. مثلاً برای تهیه کنندگان برنامه های تلویزیونی ساخت برنامه های کم محتوی آسان تر است، تا ساخت برنامه های ناب و کارآمدی که حاصل تحقیق ، مطالعه و استفاده از طرح های صاحب نظران باشد. روزنامه های ما نیز ترجیح می دهند و برایشان ساده تر است که به حوادث روزمره بپردازند تا به علوم و فرهنگ هایی که توسعه آنها موجب رشد و پویایی جامعه می گردد. با این دید ، هر دو رسانه در جذب ایده و طرح های نو و کار آمد ، چندان ابتکار عملی ندارند . بنا بر این تمام افراد خوش فهم با ید با استفاده از امکانات پیشرفته دنیای ارتباطات ، به پیشرفت جامعه کمک کنند و کم کاری رسانه ها را پر نمایند. بجای چشم دوختن بدست این و آن و اینکه مدام پرسیم دیگران برای ما چه کاری کرده اند خوب است که گاهی به این بیندیشیم که ما برای کشور و مردم مان چه کاری انجام داده ایم و می توانیم انجام دهیم.

۳ - رشد نظم و ترتیب بهتر در کارها.

۴- افزایش مهارت دست ها

۵- هماهنگی اندیشه و عمل .

۶ - ایجاد علاقه به ساخت شکل ها و مدلهای اوریگامی Origami

و ترجیح دادن آن به انجام بعضی بازی های کامپیوتری و دیدن بعضی برنامه های تلویزیونی ، و ... تا حد زیادی قابل ثبت و مشاهده بود. این کارها با امکانات بسیار کمی انجام شد، تحقیقات علمی تر و بهتر در این زمینه نیاز به امکانات بیشتری دارد ، که فعلاً این امکانات را در اختیار نداریم .





۷- ارزان بودن

با توجه به زمینه های گسترده شکل های اوریگامی Origami (کاغذوتا) و ارزان بودن و حتی مجانی بودن ابزار (که کاغذ است و حتی می توان از مجلات و روزنامه ها و کاغذهای باطله نیز استفاده نمود.) می توان با دسته بندی این اشکال آنها را در سنین مختلف و در درسهای مختلف بکار برد. این درسها می توانند زندگی حیوانات ، هندسه ، زیست شناسی، دنیای دایناسورها و ... باشند. بدیهی است ترکیب کار اوریگامی Origami با دیگر هنرها و وسایل آموزشی و آزمایشگاهی ، فرآیند آموزشی را متنوع تر، شاد و اثر بخش تر خواهد نمود.

۸- از مزایای بسیار مهم اوریگامی Origami زیاد شدن شوق و علاقه به طبیعت و موجودات زنده است .

تاوقتی خود ما یک خرگوش را نساخته ایم پی به اهمیت زندگی و حیاط او نمی بریم، ولی هنگامی که برای ساخت آن زحمت زیادی کشیدیم از آفریدن کاغذی آن بسیار لذت خواهیم برد و تازه پی می بریم که یک حیوان واقعی چه عظمت و حقوقی دارد. دراین صورت نه تنها هرگز راضی به اذیت و آزار آنها نخواهیم شد بلکه بیش از پیش به آنها عشق خواهیم ورزید . برای اینکه مردم به طبیعت ، به حیوانات و به انسانها عشق بورزند باید نخست از یک جایی تمرین عشق ورزی را شروع نمایند یکی از مهمترین ، ارزان ترین و ساده ترین راه ها ساخت شکل ها توسط اوریگامی Origami یا کاغذ و تا است . باید کارمهم برنامه ریزان آموزشی ، تدوین برنامه های درسی به گونه ای باشد که در پایان فرآیند هربرنامه آموزشی تغییر رفتار مطلوب درجهت ایجاد خلاقتهای بیشتر ، عشق و امید به زندگی ، کارایی مفیدتر در زمینه درس ارائه شده و ... صورت گیرد . یکی از مؤثرترین راه ها ، اجرای برنامه هایی است که بطور غیر مستقیم موجب چنین تغییرات مفیدی در فرگیران شود . آموزش اوریگامی Origami همگام با فلسفه و تاریخچه ی صلح و دوستی آن می تواند یکی از کارآمدترین روشها برای رسیدن به اهداف ذکر شده باشد . برای نتیجه گیری مطلوبتر باید به عنوان یک واحد درسی از پیش دبستانی تا انتهای دانشگاه به گونه مناسبی در محتوی درسها گنجانده شود .

۹- می توان انجمن های غیر دولتی متفاوتی از دوستاران اوریگامی Origami تشکیل داد و با حمایت های دولت، این هنر را عمومی تر نمود .

این انجمنها می توانند یکی از بهترین مکانها برای گذراندن اوقات فراغت تمام اقشار جامعه از کودکان تا بزرگسالان باشد . اوریگامی Origami تنها علم و هنر مورد نیاز بشر نیست، لذا باید پاسخگوی نیاز جامعه به علوم و دیگر هنرها، نیز بود.

۱۰- اوریگامی Origami را می توان براحتی جایگزین بسیاری از اسباب بازی هایی نمود که نقشی در رشد خلاقیت و کارایی افراد ندارند .



وقتی بصورت آزمایشی درس اوریگامی Origami به افراد مختلف تدریس می شد به وضوح ملاحظه می گردید که افراد کار با اوریگامی Origami را به بسیاری از بازی های دیگر ترجیح می دهند.

۱۱- بسیاری اوقات انسانها در دنیای تصورات خودشان زندگی می کنند نه در دنیای واقعی. کار با اوریگامی Origami وموجودات ساخته شده با آن می تواند دنیای خیال انگیز و آرامی را فراهم کند . انسانها به چنین آرامشی برای مقابله برخی با استرسهای دنیای واقعی نیاز دارند.



۱۲- تمرکز حواس ، مدیتیشن وذن از دیگر کاربردهای مفید و مهم اوریگامی Origami است در این حالت است که امکان تلقینهای مثبت فراهم می شود و فرصتی بدست می آید تا خلاقیت های درونی شکوفا شود و قابلیت های خودشان را آشکار نمایند.

۱۳- کمک به ساخت الگوهای هنری و صنعتی به دلیل قابلیت آسان شکل گیری و به عمل در آمدن ایده ها از دیگر مزایای اوریگامی Origami است.

۱۴- اوریگامی بر اساس گسترش صلح و دوستی بین تمام ملتها رواج پیدا نمود. معمولاً کسانی که در زمینه اوریگامی Origami فعالیت میکنند انسانهای صلح جویی هستند و اوریگامی Origami نیز به شدت این حس را تقویت می کند.

امید وارم که در آینده توفیقی حاصل شود تا به صورت کامل تری امتیازات اوریگامی Origami را ارائه نموده و به کمک مردم خوب سراسر دنیا بتوانیم طرح های مفید دیگری را نیز ارائه و اجرا نماییم.

۱۵ - - به قول تاکتوشی نوجیما مدرس دانشگاه کیوتو و استاد اوریگامی Origami « تئوری اوریگامی را می توانیم برای همه چیز استفاده کنیم چونکه همه جا هست.»

او مردم را در حالی تصور میکند که در مبلهای تا شو خود نشسته اند و در هنگام زلزله خانه های آنها بجای فرو ریختن ، فقط مقداری تا می شوند. نوجیما با استفاده از اصول اوریگامی، در حال کار روی طرح است که استفاده انرژی در ماهواره ها را بهینه می سازد.

۱۶ - آچیرو هاگیوارا دانشمند ژاپنی، در حال پیدا نمودن راهی است که قسمت تاشونده ای در خودرو ها ساخته شود تا انرژی تصادف بجای تخریب در آن قسمتها جذب شود.

۱۷ - رابرت لنگ Lang. Robert J. کیسه هوایی برای خود رو ها طراحی نموده است براحتی در هنگام تصادف باز شده و سرنشین ها را از صدمه دیدن محافظت می کند.

۱۸ - ساختار تلسکوپی معروف که بزرگترین تلسکوپ فضایی جهان است و بنام چشم شیشه ای هم نام برده می شود بر اساس اوریگامی طراحی گردیده است.

مساحت این تلسکوپ بیشتر از مساحت یک زمین فوتبال می باشد. این تلسکوپ بر اساس نرم افزار «تری میکرو» که استاد بنام اوریگامی و، پژوهشگر سابق ناسا آقای رابرت لنگ Robert J. Lang آنرا طراحی نموده است با همکاری دانشمندان لابراتوار لارنس لیورمور در کالیفرنیا ساخته شد. از آن برای طراحی تلسکوپی قابل حمل استفاده کردند که تلسکوپ مثل یک گل باز می شود.

۱۹ - ساختمان کتابخانه عمومی شهر سیاتل بر اساس اوریگامی Origami ساخته شده است. طراح این بنا ریم کولهاس آلمانی و جوشا راموس هستند. یکی از کاربردهای اوریگامی ساخت بناهای زیبا و مقاوم در برابر زلزله است.

۲۰ - اوریگامی در ساخت نقشه ها، چادر ها، ظرفهای غذا و گنبد استاد یومها کمک شایان توجهی کرده است.

۲۱ - اوریگامی Origami دنیای ریاضیات، مهندسی و علوم و هنرهای دیگر را دچار تحول کار آمدتری نموده است.

۲۲ - اوریگامی دنیای مد ، از کیف و کفش لباس گرفته تا زیورآلات را نیز دگرگون نموده است.



۲۳ - اورینگامی نقش بسیار مفیدی در شاد بودن تدریس رشته های مختلف دارد و کمک زیادی به تغییر رفتار مطلوب آموزشی نموده است.

در اینجا شما عقابی را می بینید که از نوک خود بر روی نکه هرم در حال تعادل ایستاده است . مثال خوبی برای درس تعادل اجسام در فیزیک.

یافته های جدید

اورینگامی فواید زیادی دارد از جمله ، هماهنگی بین چشم و دست ، مهارت در کارهای فکری که نیاز به انجام ترتیب و توالی خاص دارد ، مهارت در دقت ، افزایش شکیبایی و صبر ، افزایش مهارت های خاص جسمانی ، افزایش نتیجه گیری های منطقی و ریاضی و ...
وقتی مشغول ساخت مدل های اورینگامی هستید چون مجبورید با هر دو دست کار کنید ، تمام مغز شما در حال فعالیت است. طبق آخرین تحقیقاتی که دکتر کاترین شماکوف و یوری شماکوف روی مغز انجام داده اند ، وقتی هر دو دست مشغول انجام کاری هستند ، مغز پالسهای محرک بیشتری را دریافت می کند. در نتیجه کورتکسهای مغز افزایش یافته و شاهد به روز خلاقیت های بیشتری، در افرادی که اورینگامی Origami کار می کنند ، خواهیم بود.

محسن موسوی زاده ۰۹۱۵۳۰۹۳۷۳۳

[mmoossavi\[at\]gmail\[dot\]com](mailto:mmoossavi[at]gmail[dot]com)

اورینگامی و کودکان

با این که بازی های هوشی فراوانی وجود دارد که هر یک با ادعای افزایش قدرت ذهنی و هوش کودک به بازار روانه شده است اما اورینگامی به تنهایی میزان خلاقیت و هوش کودک را به نحو چشمگیر و قابل ملاحظه ای افزایش می دهد. محسن موسوی زاده پدر اورینگامی ایران، با بیان این که اورینگامی به هماهنگی بین چشم و دست کودک، افزایش مهارت در کارهای فکری که نیاز به توالی و ترتیب دارد، افزایش دقت، افزایش تمرکز و صبر و شکیبایی کودک می انجامد، تصریح می کند: این هنر در نهایت باعث افزایش مهارت های خاص جسمانی و افزایش قدرت تصمیم گیری و نتیجه گیری های منطقی و ریاضی در کودک می شود. همچنین از آن جا که کودک با هر ۲ دست کار می کند، مغز پالس های محرک بیشتری را دریافت می کند و در نتیجه فعالیت کورتکس مغز افزایش می یابد. بنابراین شاهد بروز خلاقیت بیشتر در افرادی هستیم که اورینگامی کار می کنند. همچنین از طریق اورینگامی می توان عشق و علاقه کودک را با ساخت حیوانات و گیاهان کاغذی افزایش داد. در واقع این هنر یکی از بهترین روش ها برای آشنا کردن کودکان با حیوانات است. کودکی که بتواند یک خرگوش کاغذی درست کند، نگاهی به حیوانات و محیط پیرامون بسیار زیباتر از سایر همسالانش خواهد بود.

برای نتیجه گیری مطلوب تر می توان در دروس مختلف اورینگامی و ساخت حیوانات و دیگر مفاهیم ارائه شده را گنجانند تا کودک به صورت ملموس محتویات کتاب درسی را درک کند.

اورینگامی را می توان به راحتی جایگزین بسیاری از اسباب بازی هایی کرد که نقشی در رشد و خلاقیت کودک ندارد. علاوه بر این گاه کودکان در دنیای ذهنی خود زندگی می کنند نه در دنیای واقعی و با ساخت آن چه در ذهن دارند می توانند به آرامش برسند. کودک در چنین شرایطی با تلقین های مثبت به کار خود ادامه می دهد و زمینه شکوفایی خلاقیت های درونی و قابلیت های خود را پیدا می کند. اورینگامی همچنین به افزایش پیوند عاطفی اعضای خانواده با یکدیگر منجر می شود و مرادده های بین اعضای خانواده را خلاقانه تر و دوستانه تر می کند.



اوریگامی در جهان امروز

تمام انسان ها به حل مشکل یا معما علاقه مند هستند به خصوص افرادی که در طراحی، مهندسی، گرافیک، ریاضی، فیزیک و... مشغول به کارند. خوب است بدانید که اوریگامی یکی از سرآمدترین و هیجان انگیزترین هنرهای است که بشر به آن پرداخته است. این هنر به شیوه ای بسیار خلاقانه و پویا به تمامی دست اندرکاران علوم مختلف کمک می کند تا معماهای ذهنی خود را روی کاغذ پیاده و آن را حل کنند. موسوی زاده با اشاره به این که اوریگامی در رشته های مختلف علمی مانند کیهان شناسی، ریاضیات، بیولوژی، مهندسی، تهیه نقشه های جغرافیایی و ساخت بناها و سازه های مختلف کاربرد دارد، می گوید: هم اکنون بسیاری از ابداعات مهندسان و دانشمندان در سراسر جهان بر اساس ایده های ساده اوریگامی به تحقق پیوسته است.

یک نمونه عالی آن ساخت کیسه هوا در خودروهاست که به روش اوریگامی تا می شود. همچنین بزرگ ترین تلسکوپ فضایی جهان به نام «چشم شیشه ای» بر اساس قوانین اوریگامی طراحی شده است. این تلسکوپ که قابل جمع شدن است، در حالت باز مساحتی بیش از یک زمین فوتبال دارد. ساخت بناهای زیبا و مقاوم در برابر زلزله نیز یکی دیگر از اهداف استادان بنام این رشته هنری در ژاپن است. یکی از این استادان می گوید: تصور کنید که زلزله ای رخ می دهد و مردم در حالی که روی مبل نشسته اند شاهد تا خوردن منازل خود به جای فرو ریختن آن هستند. هم اکنون بسیاری از بناهای زیبای جهان بر اساس طراحی اوریگامی ساخته شده است مانند ساختمان کتابخانه عمومی شهر سیاتل که بر اساس اوریگامی بنا شده است.

در مشهد نیز گنبد بنای الماس شرق بر اساس طرح اوریگامی ساخته شده است که یکی از زیباترین بناها در مشهد محسوب می شود. همچنین در طراحی خودروها نیز مهندسان به فکر ساخت خودروهایی هستند که به هنگام تصادف کمی تا شود و به حالت اول برگردد و سرنشینان از هر گونه آسیبی مصون بمانند. در نانو تکنولوژی، مهندسی های پیشرفته روز، طراحی های سه بعدی و چند بعدی و ساخت نقشه ها و چادرها و سقف ورزشگاه ها اوریگامی طرح های قابل توجه و نوینی ارائه کرده است؛ به نحوی که هم اکنون علمی را نمی توان یافت که اوریگامی نتواند در آن ورود پیدا کند.

توصیه ها و پیشنهادها

به گفته موسوی زاده متأسفانه ارزش اوریگامی نه هنوز بر متولیان و سیاست گذاران برای گسترش آن آشکار شده است و نه مردم از آن اطلاعات چندانی دارند. در بهترین دانشگاه های کشورهای پیشرفته میلیون ها دلار به توسعه اوریگامی اختصاص می یابد و این کشورها در این زمینه بسیار پیشرفته تر از ما هستند.

در واقع ارزش اوریگامی برای آن ها آشکار شده است. آموزش و پرورش کشور ما با وجود آمارهای مرتبط در زمینه افت تحصیلی دانش آموزان دست روی دست گذاشته است در صورتی که می تواند با وارد کردن آموزش اوریگامی به محتوای کتب درسی و عینی و ملموس کردن آن در ریاضی، فیزیک، زیست شناسی و بسیاری دیگر از دروس این مشکل را رفع کند. اوریگامی هم در حل مسائل و هم در علاقه مند کردن بچه ها به درس نقش مهمی ایفا می کند. بنابراین ارائه واحد درسی تحت عنوان اوریگامی در آموزش و پرورش و آموزش کاربرد آن به معلمان یک پیشنهاد قابل توجه است که با کمترین هزینه و به جای هزینه های کمک آموزشی سرسام آور، قابل اجراست.



چهارشنبه | ۱۰ دی | شماره ۱۳۳

شورای محله



پدر اورینگامی ایران و نماینده فرهیختگان در شورای اجتماعی محله رضاشهر پیشنهاد می دهد:





شهر آرانلاین :هنوز هم مانند دوران کودکی اش به دنبال این بود تا با استفاده از چندتکه کاغذ را بدون برش به شکل های مختلفی تبدیل و برایش فرقی نداشت که این تکه کاغذ پروانه، ماشین کوچک بازی یا نماد دیگری را در ذهنش زنده کند، فقط مهم این است که روزی به آرزویش برسد و اسمش با لقب پدر علم اورینگامی کشور، سر زبان ها جاری شود.

به گزارش گروه شهر شهر آرانلاین

نبوغ ذهنی اش به او این اجازه را نمی دهد، تا جلوی این همه استعداد های ذهنی اش را بگیرد و به قول خودش از سال ها قبل ساعت ها می نشست با هوش هنری خودش پوست شکلات و یک ساچمه کوچک را تبدیل به وسیله جالب و شگفت انگیز کند. که شکل استوانه ای دارد و همیشه به صورت قائم می ایستد. همه اش که همین ها نیست، ماشین هایی که با استفاده از قرقره های دور افتاده و چوب... درست می کرد تا جز خودش دوستان یا خواهر و برادرش نیز با هنر انگشتانش بازی کنند.

از همان اول که وارد پیروزی ۱۶ می شوم، بادیدن کارهای متفاوتی که در دفتر کار و کارگاه کوچکش دارد، به نبوغ ذوق و سلیقه اش می توانم پی ببرم. شنیده بودم که این مرد سحرآمیز کارهای عجیب و غریب زیادی انجام می دهد و حالا با چشم هایم می بینم ولذت می برم.

هر طرف از چهار گوشه های دیوار زندگی اش را که نگاه کنی، تزیین شده آن هم با یک مدل و ترکیب خاص از رنگ ها و شکل های متفاوت، کنار همه این ها لوح های تقدیر و یک مجله خارجی که اسم محسن موسوی زاده را روی سینه دیوار برده اند، نشان از موفقیت او دارد.

روبرویش می نشینم، تا من را دونه دونه از آنچه که در ذهنش بر روی کاغذها پیاده می شود، آشنا کند و بگوید چه شد که محسن موسوی زاده پدر علم اورینگامی در ایران نامآور شود....

برای یادگیری علم از گوارشگ گذشتیم

از همان بچگی فهمیدم که پدر من در میان کتاب خوان ها و قلم به دستان برای خودش برو و بیایی دارد، این علاقه پدرم به نوشتن باعث شد تا فرزندانش را برای پیشرفت تحصیلی به مشهد بیاورد و از آن پس شغل قنادی ساخت آبنبات و نبات سازی را انتخاب کند.

پسر کو که دارد، نشون از پدر

او که موفقیت هایش را از همان اول مدیون پدرش می داند، می گوید: یادم می آید، خدا بیمارم پدرم در زمینه گچ بری، نقاشی و گل سازی مهارت خاصی داشت، و در بیشتر اوقات زندگی اش کتاب می خواند و ما را به خواندن کتاب و پرداختن به کارهای تشویق می کرد، تا ما روزی با این هنرها انس بگیریم.

او ادامه می دهد: در دوران بچگی چون در روستا زندگی می کردم، و فاقد هرگونه امکانات رفاهی بودیم، دوست داشتم روزی برای تحقق بخشیدن آرزوهایم بتوانم حداقل طراح چند مدل اسباب بازی بوده باشم که خوشبختانه الان به وسیله علم اورینگامی به آن هدف رسیدم...

اعتمادم را جذب کردم



موسوی زاده که از همان دوران کودکی برای رسیدن به اهدافش پله‌های ترقی را یکی یکی طی کرده است، به یاد آن دوران خاطره انگیزش می‌افتد و می‌گوید: بزرگ‌تر که شدم، هم سطح مطالعاتم افزون شد، و هم برای کارهای بزرگ‌تر و مفیدتر آماده کردم. راستش من با توجه به روحیه‌ام دوست داشتم خودم نان آور روزی خودم باشم، به همین دلیل با ساختار و کارکرد وسایل منزل شروع کردم و خوب آشنا شدم، چند روز بعد با اعتماد کامل اطلاعیه‌ای روی شیشه مغازه پدرم با این مضمون «تعمیر تمام وسایل منزل پذیرفته می‌شود» چسباندیم، روز بعد یکی از همسایه‌ها به پدرم سپرد تا پسرش را برای تعمیر به خانه ما بفرستد، من هم خوشحال همراه یکی از دوستانم به منزل ایشان رفتم و به من اطلاع دادند که کولرشان خراب است، و وقتی پشت بام خانه رفتیم چون تو عمرم کولر را از نزدیک ندیده بودم چه اینکه بخواهد تعمیر آنرا آموخته باشم، به صاحب خانه گفتم شما بروید پایین، اینجا جلوی آفتاب اذیت می‌شوید! به هر حال به زور در کولر را باز کردم، تمام مکانیزم کاری آنرا بررسی کردم و مشکلش را فهمیدم و تعمیرش کردم و رو سفید آبروی خود و پدرم شدم.

شور و نشاط انقلابی همراه بود با انتخاب آینده تحصیلی‌ام

این پدر علم اورنگامی محله ما در ادامه گریزی می‌زند به دوران تحصیلی‌اش که مصادف شده بود با سال‌های شور و شوق انقلابی، که هر لحظه از زندگی‌اش کوله باری از خاطره برای او در این ایام به رقم می‌آورد، چندی پلک‌هایش را بروی هم می‌گذارد و به یاد آن دوران می‌گوید: از هنر عکاسی استفاده کردم و در روزهایی که سربازان مدرسه خسروی را تحصن می‌کردند، از فرصت استفاده کرده و عکس‌های خاطره انگیز زیادی گرفتم.

او که تمام کتابخانه اتاقش پر است از کتاب‌های قدیمی، در ادامه از علاقه‌اش به رشته ریاضی و فیزیک می‌گوید: قبل از اینکه در دانشگاه علوم فردوسی قبول شوم، دو سال در تربیت معلم مشهد ریاضی خواندم و بعد وارد دانشکده علوم فردوسی شدم و به خاطر تمام علاقه‌ام، فیزیک را انتخاب کردم و مشغول اجرایی کردن بعضی از فکرهای جدیدم شدم.

از بزرگان، بزرگ شدن را آموختم

موسوی که در سال‌های تحصیلی‌اش با استادان بزرگی آشنا شد، از رابطه دوستانه با استادان بزرگ اشاره کرد و ادامه می‌دهد: آن زمان مردم محل خیلی دانشجو دوست داشتند و حضور استادان بزرگی مانند دکتر بزرگ‌نیا، دکتر سرپیشه‌ای و دکتر شاه طهماسبی دانشکده ما را در کل ایران نمونه کرده بود، بهره بردیم و از محضر این استادان بزرگ بودن را آموختیم.

یکی پس دیگری....

این دانشمند بزرگ محله ما در ادامه یکی پس از دیگری از طرح‌هایش صحبت می‌کند و می‌گوید: اولین طرح اسمش کامپیوتر صدا بود که به سازمان پژوهش‌های علمی آن زمان ارائه کردم و در ادامه نیز حدود ۵۰ درس مختلف ریاضی را ملاموس تدریس کردم و دانش آموزان به سادگی مسائلی چون جذر و درصد اعداد، مخرج گرفتن و... را با این اصول ساده فرا گرفتند، تا برای همیشه ترس و دلهره را از این نمره کنار بگذارند.

از علم فیزیک استفاده کاربردی کردم

موسوی زاده در ادامه از اسم طرح بعدی‌اش که به نام دایره مثلثاتی نام گذاری شده بود، می‌گوید: با استفاده از این طرح در عرض چهار ساعت کل محتویات



کتاب مثلثات را به دانش آموزان که علاقه مند به رشته ریاضی و فیزیک هستند، یاد داد.

او ادامه می دهد: حل فرمول های ریاضی و فیزیک برای من لذت خاصی را به دنبال می آورد و تمام تلاشم این است که از علم فیزیک استفاده کاربردی در زندگی روزمره کنم و به همین دلیل نوسان گر مکانیکی که مورد تایید انجمن فیزیک ایران قرار گرفت را برای درک بهتر نوسان های سینوسی ارائه دهم.

از دهه هفتاد به بعد...

پدر علم اوریکامی محله ماتوی همه سال های زندگی اش دست از تلاش در حوزه های علمی بر نمی دارد، با لبخندی برب می گوید: طرح پارک آموزش را به دلیل جذب مخاطب عمومی ارائه دادم و تمام توانم این بود، که که پارک و تفرجگاه هارا به گونه ای طراحی کنیم که مردم به خصوص بچه ها ضمن بازی و تفریح چیز یاد بگیرند.

موسوی زاده از فواید طرحش می گوید: در این طرح وسایل ارائه شده، به گونه ای بادوام طراحی شده اند، که هنگام بازی احتمال خراب شدن آنها کاهش یابد و به کودکان آسیبی نرسد. و در تمام این موارد سعی شده حس کنجکاوی بیننده تحریک شود و بچه ها به حل معمای گنجانده شده در هر وسیله راغب گردند.

از آموزش به آزمایش رسیدم...

در این زمان دونه دونه از طرح های ارائه شده اش را برای ما می گوید: زمانی که مسئول آزمایشگاه مرکزی ناحیه شش آموزش و پرورش بودم، می دیدم که خیلی ها از آزمایشگاه های مدارس اصلا مورد توجه قرار نمی گیرد و دانش آموزان را به آنجا نمی برند یا در صورت استفاده از آن خیلی از وسایلش خراب شده و بدون استفاده مانده است.

او ادامه می دهد: فرم ها، جداول و نمودارهایی تهیه کردم و به تمام مدارس فرستادم که با وجود این فرم ها هم معلم و هم دانش آموزان در یک جریان قرار می گرفتند و مطمئنا از این راه با وسایل آزمایشگاهی آشنا می شدند و سر آخر هم گزارش کارشان دره مان فرم ها می نوشتند و هم اکنون خوشبختانه این طرح در اکثر استان های کشور اجرا می شود.

طرح نرم افزار آموزش اوریکامی را به بازار آوردم

پدر این علم در ادامه ما را با طرح های اوریکامی که با دستان او درست شده است، اشاره می کند و می گوید: اوریکامی یعنی هنر تازدن تا دادن کاغذ، در این طرح فقط با تازدن یک برگ کاغذ و بدون استفاده از قیچی، چسب و وسایل دیگر، یک وسیله حیوان و یا اشکال خاصی ساخته می شود که به عنوان اسباب سازی بچه ها توانسته، از آن استفاده کنند.

موسوی زاده همچنین از فواید طرح های اوریکامی برای شناخت بیشتر ما از این علم به ما می گوید: جدای از یک اسباب بازی مهیج برای بچه ها، می توان به ساخت ساختمان های بزرگ و جالبی در سراسر جهان اشاره کرد، که از همین رو اشکال اوریکامی ساخته شده، مانند ساختمان بزرگ ترین تلسکوپ فضایی



جهان به نام شیشه‌ای که مساحتش در حالت باز، بیشتر از حالت مساحت یک زمین فوتبال است، یا ساختمان کتابخانه عمومی شهر سائل، از دیگر کاربردهای اوریگامی ساخت زیبا و مقاوم در برابر زلزله است.

او نگاهی به آثار طراحی کرده‌اش با استفاده از علم اوریگامی‌اش می‌اندازد و ادامه می‌دهد: این هنر در ساخت نقشه‌ها، چادرها، ظرف‌های غذا، دردنیای ریاضیات مهندسی و علوم، کاربردهای عجیب و جالبی دارد.

همراه با فعالیت های علم اوریگامی وارد طراحی و ایده پردازی پارک کمر بندی مشهد شدم

موسوی زاده از چندی پیش با علم اوریگامی توانسته طرح‌های زیادی در مورد علم اوریگامی بدهد، در ادامه می‌گوید: هم راه با فعالیت های اوریگامی چندین طرح شهری از جمله طرح پارک کمر بندی مشهد را به شهرداری مشهد ارائه دادم که از طرف جناب آقای مهندس پژمان نیز مورد توجه قرار گرفت

همانگونه که گفته شد چند سال طول کشید تا ایده ی پارک کمر بندی مشهد را با مستندات کافی آماده ی ارائه به جامعه گردید. این طرح اولین بار در تاریخ ۱۳۹۰/۰۷/۰۷ برای چند نفر از مدیران ارسال گردید. سپس طرح کامل تر شد و از تاریخ ۱۳۹۱/۰۲/۰۴ ارسال گسترده ی آن برای رسانه ها و مدیران دولتی شروع شد. در آن تاریخ هنوز بیشتر نوشته ها به صورت دستویس بود. بنا بر این با وقت زیادی که برای ویرایش و آماده نمودن آن به گونه ای تایپ شده گذاشتم دوباره ارسال گسترده ی آن را برای ده ها رسانه ، چندین نماینده ی مجلس ، بسیاری از مدیران دولتی از جمله دفتر ریاست جمهوری ، نماینده های شورای اسلامی شهر مشهد، شهردار و مدیران شهرداری مشهد و ... و صدها شهروند فرهیخته از تاریخ ۱۳۹۱/۰۴/۲۸ آغاز شد. از آن تاریخ به بعد هر از چند گاهی این طرح را بروز نموده و برای عزیزی که در بالا نام برده شد بروز رسانی آن ارسال می شود.

آنچه در این بخش شاهد خواهید بود مربوط می شود به پیامدهای ارسال این طرح به مسئولین و رسانه ها . داوری و تفسیر خیر ها با خود شما عزیزان. تا قبل از ارسال این طرح خبری از این حرفها و گزارش ها نبود ، ولی پس از ارائه گسترده ی این طرح نمونه ای از موضع گیریها و اقدام های مدیران و رسانه ها را شاهد هستید. و این شد که طرح پارک کمر بندی مشهد به گونه ای یادآور حکایت آتش در نیستان شد.

در نشستی که برای تقدیر از طراحان طرح استقبال از بهار برگزار شده بود خودم طرح پارک کمر بندی مشهد را بدست آقای مهندس محمد پژمان شهردار محترم مشهد دادم. و حدود یک تا دو روز بعد آن از دفتر جناب شهردار با دفتر نگارنده تماس گرفتند که بنا به دستور جناب آقای شهردار کپی دو نسخه از طرح شما بنام پارک کمر بندی مشهد را با شماره ثبت ۶۲/۶۱۲۸۵ به دفتر آقای مهندس هادی جاوید معون معماری و شهرسازی و جناب آقای مهندس کاظمی معاون خدمات شهری شهرداری مشهد برای پیگیری لازم ارسال گردیده است. چند روز بعد فایل اصلی و رنگی طرح را خودم به این دفتر ها تحویل دادم.

متقدم شهر مشهد که یک زمانی زنده و با طراوت و دوستداشتنی بود، اکنون شهری است که به خاطر آلودگی هوا و آلاینده‌های زیست محیطی دیگر، ترافیک کشنده، مشکلات حاشیه نشینی، ساخت و سازهای ناهمگون، از بین بردن ارتفاعات و کوههایی که نفس کش و زیبایی شهر هستند با ساخت و سازهای ناروا و ... آخرین نفس‌های خود را می‌کشد. اگر یک تلاش و همت همگانی و ملی صورت نگیرد و همانند چند دههٔ اخیر برخی از دستگاههای دولتی به کم کاری و صدمه به محیط زیست و مدیریت‌های ناکارآمد خود ادامه دهند، مشهد نه تنها به شهر مرده‌ای تبدیل خواهد شد بلکه بجای رؤیای شهر بهشت ما با واقعیتی بنام جهنم شهر مشهد روبرو خواهیم شد. بدیهی است از تلاش‌های سازندهٔ برخی مدیران شهری که در راه سازندگی مشهد، گام برداشته‌اند، باید سپاس گزار باشیم. اما مهم است بدانیم شهرداری بدون همکاری دستگاه‌های دولتی دیگر توان سامان دهی مشهد و اداره آن را نخواهد



داشت.

وی ادامه می دهد: دخل و تصرف در منابع طبیعی از جمله کوه بری در اطراف شهر مشهد یک بلای ملی، بلکه بین المللی است. زیرا این کار صدمه های غیر قابل جبران به محیط زیست می زند.

موسوی زاده می گوید: رسیدن به استاندارد فضای سبز برای هر شهروند، کمک شایان به سالم سازی هوای شهرو پیشگیری از افزایش حاشیه نشینی و محدود نمودن پیامدهای ناگوار آن، که به شدت مشکل بزرگی برای مشهد شده که بر همین اساس با استفاده از طرح اوریکامی طرح کمربند سبز را ارائه دادم.

حرف آخر...

از تمام مسولان می خواهم بیشتر به هنرمندان به خصوص هنر علم اوریکامی اهمیت بدهند، به این دلیل که با استفاده از هنر می توان وارد دنیای جدیدی از علم فیزیک و ریاضی شد، و به این مبتکران امکانات در اختیارشان قرار دهد تا با خیال راحت به کارشان پردازند،

محلله های منطقه ما

رضاشهر، سرافرازان، چهار چشمه، کوثر، هنرستان، نیرو هوایی، حافظ، آب و برق، اقبال و شهر آرا

۲

۳

گفتگو با مبتکر و معلم محله پیروزی

پدر علم اوریکامی کشور در محله ما

می ایستد. همه اش همین نیست، ماشین هایی که با استفاده از قرقره و چوب درست می کرد، اسباب بازی خواهر و برادر کوچک تر و دوستانش بوده است.

از همان اول که وارد پیروزی ۱۶ می شوم، بادیدن یک سطل زباله خاص به ذوق و سلیقه هم محله ای مان می توانم پی ببرم. شنیده بودم که این مرد سحرآمیز کارهای عجیب و غریب زیادی انجام می دهد و حالا با چشم هایم می بینم و از آن لذت می برم.

پدر علم اوریکامی ساکن در محله مانیز با دستانی پر از طرح و شکل به استقبال صورتی ترین فصل سال می رود تا هنرش را به همشهری هایش عیدی بدهد.

نوع ذهنی اش به او این اجازه را نمی دهد تا جلوی این همه استعداد را بگیرد؛ به قول خودش از سال ها قبل ساعت ها با هوش هنری خود پوست شکلات و یک ساچمه کوچک را تبدیل به وسیله ای جالب و شگفت انگیز می کرده است؛ وسیله ای که شکل استوانه ای دارد و همیشه به صورت قائم

تقریباً چهار دهه از عمر او می گذرد و هنوز هم مانند دوران بچگی اش به دنبال این است که چند تکه کاغذ را بدون برش به شکل های مختلفی در آورد. برایش فرقی ندارد که این تکه کاغذ، پروانه، ماشین کوچک بازی یا هر چیز دیگری را در ذهنش زنده کند، فقط مهم این است که روزی به آرزویش برسد و آسمش با لقب «پدر علم اوریکامی کشور» بر سر زبان ها بیفتد.

هر سال که بهار از لای پنجره ها به درون خانه نفوذ می کند،

صفحه ۵۰۴







نخستین مهد کودک اوریگامی ایران و شاید جهان The First Origami Preschool in the World

لازم به یادآوری است که این مهد کودک دعوت های نان و آب دار از دانشگاه ها و مراکز آموزشی معتبر برای برگزاری همایش ، کنفرانس های تخصصی ، و ورک شاپهای تخصصی از جمله اوریگامی و معماری ، اوریگامی و ریاضیات ، اوریگامی و روانشناسی ، اوریگامی و ارتوپدی دست، اوریگامی و افزایش مهارتهای دستی کودکان و بزرگسالان و ، برپایی نمایشگاه های ویژه اوریگامی ، برگزاری کلاس های آموزشی و ... را می پذیرد. لطفا مانند دانشگاه اصفهان ! خصت بخرج ندهید و مانند دانشگاه داراب شیراز (همایش زیبا شناسی ریاضیات) یا دانشگاه خیام مشهد (ورک شاپ و آموزش اوریگامی و معماری و...) دست و دلباز باشید.

آموزش ها و کاری که ارائه می دهیم چندین برابر هزینه ی پرداختی شما ارزشمند است.
به ما بچه های مهد کودک اوریگامی به پیوندید تا رستگار شوید !!!

با دعوت هایی که نگارنده تا کنون از دانشگاه مختلف داشته و همچنین چند کنفرانس تخصصی در مورد اوریگامی و معماری ، اوریگامی و ریاضیات و... و چندین برنامه ی تلویزیونی و مصاحبه در رسانه ها که با جستجوی عبارت " مصاحبه با پدر اوریگامی ایران " در گوگل می توانید برخی از آنها را ببینید.



چگونه می توانید یک جلسه (تنها یک جلسه) آشنایی و آموزش رایگان اوریگامی داشته باشید؟

چندی است که گفته ام در مشهد هر دانشگاه یا موسسه ی آموزشی و انجمن مردمی به ویژه انجمن های خیریه ای و مردم نهاد ، که یک گروه بیش از سی نفر از افراد علاقه مند به اوریگامی که برای اولین بار می خواهند اوریگامی بیاموزند را گرد هم آورند و برنامه ی بردن و آوردن اینجانب به کلاس را هماهنگ نموده و به عهده بگیرند ، یک جلسه رایگان آموزش اوریگامی در خدمتشان خواهم بود.

مدارک لازم جهت ثبت نام !

۱ رضایت نامه ی والدین و همسایه ها و مردم محل که قید شده باشد چند شیشه شکستین و از چند تا درخت بالا رفتن ، کلی در محل المشنگه به پا کردین و ... خلاصه اینکه آدم دست و پا چلفتی نیستین. هرچه آمار بالاتر شانس قبولی بیشتر.

۲ یک دل صاف و پاک

۳ اگر یک لیسانسی یا فوق لیسانسی یا دکترای فنی مهندسی یا فیزیک و رشته های معتبر دیگه هم داشتن بدک نیست و شاید از انجام امتحان ورودی بهتر بر



بیان

پاینوشت:

در این کلاس آدمهای تی تیش مامانی و اتو کشیده و خیلی موبادی و آداب بودن و ... کمتر مورد پذیرش قرار می گیرند و تازه اگه والدینشون پافشاری بفرمایند ما این آدم های ناز نازی و آروم را تحویل می گیریم و پس از یک دوره گذروندن کلاس اورینگامی ، یک آدم بلا و شلوغ و شیطون که از در و دیوار بالا می ره تحویل می دیم !!

هنوز کجا شو دیدین همین بود که زود ظهر شد و گر نه تپ تپ خمیر و لی لی حوضک و عمو زنجیر باف و هفت سنگ و بجل و توشله بازی و ارده بازی و آغل زنبور شور کنی و خیلی بازی های دیگه موند که قرار دفعه ی دیگه که حاجی نباشه دعوا مون کنه و به همون قلمبه بگه ، بازی کنیم پس بشتابید که غفلت موجب پشیمانی است.

محسن موسوی ۰۹۱۵۳۰۹۳۷۳۳



حکیم بزرگ توس ، ابولقاسم فردوسی می فرماید

بیا تا جهان را به بد نسپریم

به کوشش همه دست نیکی بریم

نباشد همی نیک و بد پایدار

همان به که نیکی بود یادگار





موسوی زاده

پدر اورینگامی ایران در گفت و گو با همشهری: ایده‌ها، سرمایه‌های اصلی یک کشورند



مشهد - پونه سادات حبیبی - خبرنگار همشهری: هفته پژوهش در کشور با برنامه‌های زیادی همراه است. قدردانی از پژوهشگران و طرح‌های برتر، افتتاح مراکز آموزشی و برگزاری مسابقات و جشنواره‌های پژوهشی. اما تمام این فعالیت‌ها تنها در یک هفته انجام می‌شود و وقتی هفته پژوهش تمام می‌شود دیگر خبری از آن همه برنامه و افتتاحیه نیست و برنامه‌های نیمه‌تمام پژوهشی نیز تا هفته پژوهش سال بعد دست نخورده در انتظار تکمیل شدن به سر می‌برند. اما پژوهش در کشور نباید منحصر به یک هفته باشد بلکه تمامی لحظات جوانان و اندیشمندان ما باید لحظه‌های پژوهشی باشد. این گفته یکی از پژوهشگران بزرگی است که در مشهد و در همسایگی خودمان زندگی می‌کند. محسن موسوی زاده پدر «اورینگامی» ایران از افتخاراتی که در حوزه‌های پژوهشی کسب کرده و از دردها و بهی‌مهری‌هایی که دیده است؛ می‌گوید.

می‌گوید: از آنجایی که با بسیاری از هنرمندان و جهانگردان معروف دنیا در ارتباط هستم سعی می‌کنم با دعوت از آنان برای بازدید از فضاهای دیدنی کشورم به شناساندن فرهنگ واقعی ایران به تمام دنیا کمک کنم و خوشبختانه توانسته‌ام در این مورد موفق باشم تا جایی که خانم «لوسی دولکوبا» عکاس معروف مجارستانی در بازدید از مشهد و سایر شهرهای کشور عکس‌های خود را منتشر کرد و با باز خورد خوبی نیز روبه‌رو شد. به نظر من وقتی ایران را به شکل واقعی خود و با زیبایی و تمدنی که دارد به جهان نشان دهیم کشورهای دیگر به خود اجازه تهدید به این کشور را نمی‌دهند.

ایده‌ها توجه شود به مدرک و تعداد اختراعات ثبت شده توجه می‌کنند. وی با بیان این که ایده‌ها سرمایه‌های اصلی مملکت هستند ادامه داد: شاید بتوانیم از طریق واردات ابزار و لوازم مورد نیاز کشور را تهیه کنیم اما علم، فروشی نیست و نیازمند صرف بودجه‌های مملکتی برای توسعه و گسترش است.

اگر از صنعت چاپ و نشر و نویسندگان حمایت شود یا از طرح‌ها و ایده‌های اندیشمندان به شکل درست استفاده شود، لزومی ندارد که بسیاری از نخبگان مادر سایر کشورها زندگی کنند. در کشور ما ظرفیت‌های زیادی وجود دارد که شاید مدیران از آن بی‌اطلاع باشند و اینجاست که نقش پژوهشگران در شناسایی آن ظرفیت‌ها ضرورت پیدا می‌کند.

این مخترع درباره توجه نکردن به ایده‌های پژوهشگران گفت: متأسفانه در کشور ما ۹۹ درصد کارها اجرایی و یک درصد آنها پژوهشی است در حالی که این روند باید برعکس باشد. پژوهش نقشه راه را نشان می‌دهد و مانع ایجاد اشتباهات هنگام اجرای طرح‌ها می‌شود در حالی که اگر از همان ابتدا به پژوهشگران فرصت روی کار آمدن داده شود و مدیران با این افراد ارتباط برقرار کنند، مشکلاتی که هم‌اکنون در برخی طرح‌های عظیم شاهد آنها هستیم رخ نمی‌دهد.

این پژوهشگر در پایان صحبت‌هایش افزود: اگر پژوهش را در فرهنگ خود نهادینه کنیم و ساختار مدیریتی و قوانین کشور را به شکلی باشد که هیچ نهادی از ایده‌های دیگران بدون رضایت آنان نتواند استفاده کند و حضور پژوهشگران در طرح‌های اجرایی کشور به عنوان مشاور، ضروری دانسته شود بسیاری از مشکلاتی که در این مورد داریم، رفع خواهد شد.

موسوی زاده درباره مشکلاتی که پژوهشگران و مخترعان در کشور با آن روبه‌رو هستند گفت: در مورد ثبت اختراع جوانان با مشکلات زیادی روبه‌رو هستند زیرا یک جوان اختراعی را انجام می‌دهد ولی برای ثبت آن حتماً باید به تهران برود و در آنجا نیز مشکلات و سختی‌های زیادی را تحمل کند تا بالاخره اختراعش ثبت شود در حالی که می‌توان این کار را با روش‌های ساده‌تری مانند اینترنت انجام داد. به همین علت بیشتر افرادی که اختراع دارند کمتر به دنبال ثبت آن می‌روند مثلاً من هم اکنون بیش از ۱۵ اختراع ساده دارم اما ترجیح می‌دهم به جای ثبت، آنها را رسانه‌ای کنم تا از این طریق مانع کپی برداری و ثبت اختراع به نام شخصی دیگر شوم. وی افزود: بسیاری از مسئولان بجای این که به جوانان در ثبت و راه‌اندازی طرحشان کمک کنند برای آنان مانع تراشی می‌کنند در حالی که هدف امثال من از اختراع، ثبت آن نیست بلکه کمک به افزایش منافع کشورمان است اما متأسفانه در کشور ما بیش از آنکه به

نیازمند حمایت‌های بیشتر

وی افزود: نرم‌افزار دایره مثلثاتی که درس مشکل و پیچیده هندسه را به روش‌های بسیار ساده و عینی آموزش می‌داد نیز از دیگر اختراعاتم در اوایل جوانی بود. او که نام و فعالیت‌هایش در مورد اورینگامی در مقاله‌های در بزرگ‌ترین انجمن اورینگامی دنیا آمده است در این باره گفت: بیش از ۱۰۰ ایده و ابتکار و طرح در مورد های مختلف داشته‌ام در مورد اورینگامی نیز بنیانگذار نخستین انجمن اورینگامی ایران هستم و اولین نرم‌افزار جامع آموزش اورینگامی را طراحی کردم و تاکنون نیز بیش از هزار طرح از هنرمندان مختلف دنیا را به شکل اجرایی درآورده و ساختم و تعداد زیادی طرح‌های ابتکاری در مورد این هنر دارم. و هم‌اکنون در سایت و وبلاگ‌های خود به معرفی فضاهای گردشگری مشهد از سوسو عکس‌هایی که شخصاً از این اماکن و فضاهای دیدنی گرفته‌ام می‌پردازم.

معرفی زیبایی‌های ایران

وی درباره یکی از اقدام‌های ارزنده‌ای که در راستای معرفی تمدن و زیبایی‌های ایران به دنیا داشته است



شماره ۱۵، آذر ۱۳۹۱ - سال بیست و یکم، شماره ۵۸۶، ۳۰ آذرماه ۱۳۹۱ - شماره ۲۸، شماره ۱۵، آذرماه ۱۳۹۱

HAMSHAHERI ISSN1735-6083, No. 5860, Sep. Dec. 15, 2012



خبر آسان رضوی

شماره ۱۳۹۱ آذر ۱۳۹۱



پنجشنبه / ۲۱ بهمن ۱۳۸۹ / شماره ۱۹۶ / ضمیمه هفتگی جوان / شماره ۱۷۷۶۹ فرسان



۱۳

گفت‌وگو با محسن موسوی پدر اوریکامی ایران
اوریکامی کمک می‌کند
تا دید ۳ بعدی داشته باشیم





کفتوگو با محسن موسوی پدر اوریکامی ایران
اوریکامی کمک می کند
تا دید ۳ بعدی داشته باشیم



کفتوگو با محسن موسوی پدر اوریکامی ایران
درباره کارهای عجیبی که انجام داده است

اوریکامی کمک می کند تا دید ۳ بعدی داشته باشیم

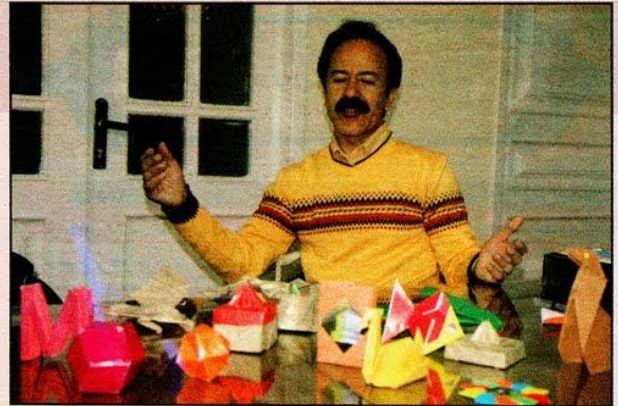
رگوردهای جالب محسن موسوی

برای آنجا ایجاد کرده و با کمک متن و عکس آن نقطه از کشور را معرفی کرده است. بسیاری از مطالب و عکسهای موسوی در زمینه جهانگردی و ایرانگردی مورد استفاده نشریات داخلی و خارجی است.

موسوی میگوید: «برای مردم خیلی عجیب است که من این همه کار انجام می‌دهم؛ بعضی‌ها من را به عنوان عکاس می‌شناسند؛ بعضی‌ها به عنوان نقاش برخی گردشگر و...»

اما کارهای جالبی که انجام داده است هر چند محور اصلی این گفتگو بر روی اوریکامی متمرکز بود اما بد نیست اطلاعات جالب دیگری درباره موسوی داشته باشید و بعد از آن به سراغ اوریکامی برویم. موسوی ایده‌های مختلفی را ثبت کرده است. ایده‌های که بسیاری از آنان در سطح کشوری در حال اجرا هستند. از پارک آموزش تا بحث شهروند الکترونیک و طرح ثبت ایده‌ها و... حتی سازه جالبی را هم در طرح استقبال از بهار سال قبل با استفاده از علم اوریکامی طراحی کرده بود. سازه‌ای که بر خلاف سازه‌های دیگر این طرح بدون استفاده از بتن آرمه در محل مستقر شد و هیچ باد و طوفان و وندالی (افراد خرابکار) نتوانستند به آن آسیب بزنند. مقاله‌ای هم در زمینه اکوتوریسم در ایران نوشته که منبع درسی برای بسیاری از دانشجویان است. دستگامی به نام کامپوتر ۱۰۰۰ را اختراع کرده که برای آموزش ۵۰ درس ریاضی مورد استفاده قرار می‌گیرد. دستگامه دایره مثلثاتی برای آموزش مثلثات پایه هم ابداع دیگر اوست. طرح نوسان‌نگار مکانیکی، جلد عنوان و مقام در مسابقات و جشنواره‌های عکاسی، مثل عاشورانان و...

موسوی رگوردهای بسیار جالب و عجیبی دارد که شاید برخی از آن‌ها در ایران و شاید برخی هم در دنیا بی‌نظیر باشد؛ مثلاً ۲۰ رشته ورزشی را کار کرده و حتی در برخی از آن‌ها مثل جودو عنوانی هم کسب کرده؛ مدتی ۳ رشته ورزشی را به طور کامل هم‌زمان انجام داده است. خودش می‌گوید: «۲۰ رشته ورزشی کار کردم؛ مدتی کایتان تیم ژیمیناستیک دبیرستان بودم. بوکس، جودو و دوچرخه‌سواری را هم کار کردم. همین الان هم با دوچرخه همه جا می‌روم. دوی استقامت؛ اسب دوایی و...» همین‌طور که موسوی توضیح می‌داد این سؤال در ذهن ایجاد شد که چرا به جای ۲۰ تا یکی را تا قهرمانی ادامه نداد؟ توضیح موسوی خواندنی است: «در جودو قهرمان استان شدم اما فرض کنید قهرمان جهان هم می‌شدم، این چنین عنوانی برای من کم است چون من ورزش را برای قهرمانی و عنوان شروع نکردم، به دنبال یادگرفتن بیشتر بودم و ورزش قهرمانی فقط یک بعد زندگی آدم را پرورش می‌دهد. اما هدف من چیز دیگری بود. مثلاً چون ژیمیناستیک کار بودم در کشتی هم پیشرفت سریعی داشتم.» موسوی حداقل ۳۰۰ ویلاگ دارد که آدرس خیلی از آن‌ها را فراموش کرده و فرصت نمی‌کند به همه آن‌ها سر بزند؛ می‌رسید پس چرا این همه ویلاگ ایجاد کرده؟ همان‌طور که ذکر ایشان شد محسن موسوی به شهرها، کشورها و نقاط دیدنی بسیاری سفر کرده، کارهای هنری بسیاری را تجربه کرده و... بنابراین گنجاندن این همه موضوع در یک سایت یا ویلاگ عملاً ممکن نیست. او به هر جایی که سفر کرده یک ویلاگ



مدت‌ها قبل، در لابه‌لای برنامه شب‌های خراسان، آئیمی پخش می‌شد که در آن یک آدم مهربان و سیبیلو با کمک کاغذ، در زمان کمی جلوی دوربین یک شکل هندسی جالب درست می‌کرد. بعد از پخش قسمت‌های اول این برنامه ۱۲ قسمتی کم‌کم مردم با کاغذ پای تلویزیون می‌نشستند تا ضمن تماشای هنرنمایی محسن موسوی‌زاده، با کاغذ اشکال جالبی را درست کنند. آن برنامه از جمله گام‌های نخستین در معرفی هنری جالب به نام اوریکامی به مردم بود. محسن موسوی‌زاده عکاس، نقاش، محقق، گردشگر، قهرمان سابق جودو، وبلاگ نویس و خیلی چیزهای دیگر است؛ اما شاید در بین تمام کارهای متنوعی که انجام داده به‌خاطر یک کار بسیار مورد توجه باشد. معرفی اوریکامی در ایران! شاید بتوان به‌خاطر تلاش بسیار زیادش در اوریکامی مثل ساخت اولین نرم‌افزار اوریکامی، برگزاری کلاس و کنفرانس در دانشگاه‌های مختلف کشور و توجه ویژه‌ای که نشریات اوریکامی بین المللی به آثار او دارند او را پدر اوریکامی کشور نامید. به بهانه رگوردهای جالب و هنرهای متنوعش به سراغش رفتیم تا با او آشنا شویم. اگر کمی چهره‌اش برای شما آشناست باید بگوییم ایشان همان کسی است که در گفتگو با ماراجویان ایتالیایی در کنگ همراه ما و میزبان آن‌ها بود. سری می‌زنیم به دنیای جالب «محسن موسوی».

لقه یک زندگی جالب

بودیم. خودمان ماهی می‌گرفتم با شاخه درخت یا با دست خالی. حتی اسباب‌بازی‌هایمان را هم خودمان درست می‌کردیم. با چوب و گل و... این طوری بود که خلاقیت در زندگی ما موج می‌زد و یاد می‌گرفتم در زندگی به خودمان متکی باشیم.» موسوی گذشته‌ها را به خاطر می‌آورد و می‌گوید: «خیلی علاقه داشتم خودم تجربه هر کاری را داشته باشم. نقاشی، ورزش و... معتقد بودم هیچ چیزی از هیچ‌کس کم ندارم.»

هنر شیرین اوریکامی

هنرینه کمی و در منزل ساخت. اوریکامی کمک می‌کند حتی خانواده‌هایی که بضاعت مالی هم ندارند، بتوانند تفریح کنند، از زندگی لذت ببرند و حتی علم و هنری هم یاد بگیرند.» موسوی اوریکامی را مادر هنرها می‌داند و می‌گوید: «اوریکامی هزینه‌ای ندارد و با استفاده کاغذهای دور ریختنی هم می‌شود این کار را انجام داد. از آن مهم‌تر با یک عقاب اوریکامی می‌شود چندین درس فیزیک مثل تعادل و مرکز ثقل و... را یاد داد.» همان‌طور که گفتیم موسوی اولین نرم‌افزار اوریکامی را در کشور طراحی کرده‌است و در توصیف این هنر می‌گوید: «اوریکامی به آدم کمک می‌کند تا دیدی ۳ بعدی داشته باشد، بسیاری از طرح‌های اوریکامی کار

یکی از طرح‌های جالب موسوی، طرح پارک اوریکامی است؛ وی در این باره می‌گوید: «اما نیاز داریم پارک‌های موضوعی مفرحی مثل پارک فن‌آوری و اوریکامی داشته باشیم. مردم در چنین پارک‌هایی می‌توانند ضمن بازدید خودشان کارهایی را انجام دهند. چنین پارک‌هایی ضمن پیشگیری از بسیاری مشکلات موجب سرگرم شدن و ایجاد دلبستگی مردم به علم و هنر می‌شود. مردم در چنین اماکنی می‌توانند تولید کننده باشند.» موسوی درباره چیزهایی که می‌شود با استفاده از اوریکامی ساخت می‌گوید: «لوستر منزل، آب نما، آبازور، قاب عکس و وسایل بازی چپه‌ها را می‌شود با دانستن اوریکامی با

پنجشنبه ۲۱ بهمن ۱۳۸۹ / شماره ۱۹۶



گفت‌وگو با محسن موسوی پدر اوریکامی ایران درباره کارهای عجیبی که انجام داده است

روزنامه خراسان

جیم - مورخ پنج‌شنبه

۱۳۸۹/۱۱/۲۱ شماره انتشار ۱۷۷۶۹

مدت‌ها قبل، در لابه‌لای برنامه شب‌های خراسان، آیتمی پخش می‌شد که در آن یک آدم مهربان و سییلو با کمک کاغذ، در زمان کمی جلوی دوربین یک شکل هندسی جالب درست می‌کرد. بعد از پخش قسمت‌های اول این برنامه ۱۲ قسمتی کم‌کم مردم با کاغذ پای تلویزیون می‌نشستند تا ضمن تماشای هنرنمایی محسن موسوی‌زاده، با کاغذ اشکال جالبی را درست کنند. آن برنامه از جمله گام‌های نخستین در معرفی هنری جالب به نام اوریکامی به مردم بود. محسن موسوی‌زاده عکاس، نقاش، محقق، گردشگر، قهرمان سابق جودو، وبلاگ‌نویس و خیلی چیزهای دیگر است؛ اما شاید در بین تمام کارهای متنوعی که انجام داده به خاطر یک کار بسیار مورد توجه باشد، معرفی اوریکامی در ایران! شاید بتوان به خاطر تلاش بسیار زیادش در اوریکامی مثل ساخت اولین نرم‌افزار اوریکامی، برگزاری کلاس و کنفرانس در دانشگاه‌های مختلف کشور و توجه ویژه‌ای که نشریات اوریکامی بین‌المللی به آثار او دارند او را پدر اوریکامی کشور نامید. به بهانه رکوردهای جالب و هنرهای متنوعش به سراغش رفتیم تا با او آشنا شویم. اگر کمی چهره‌اش برای شما آشناست باید بگوییم ایشان همان کسی است که در گفت‌وگو با ماراجویان ایتالیایی در کنگ همراه ما و میزبان آن‌ها بود. سری می‌زنیم به دنیای جالب «محسن موسوی».

قصه یک زندگی جالب

قبل از آن که به سراغ اوریکامی و کارهای موسوی برویم از او می‌خواهیم تا خودش را بیشتر برای ما معرفی کند شاید از این رهگذر این همه کارهای اعجاب برانگیزش قابل درک باشد. موسوی می‌گوید: داخل طبیعت بزرگ شدم. خوشبختانه وضعیت زندگی خانواده ما طوری بود که تمام نیازهای مان را خودمان تأمین می‌کردیم. همیشه با طبیعت و حیوانات بودیم. خودمان ماهی می‌گرفتیم با شاخه درخت یا با دست خالی. حتی اسباب‌بازی‌هایمان را هم خودمان درست می‌کردیم. با چوب و گل و... این طوری بود که خلاقیت در زندگی ما موج می‌زد و یاد می‌گرفتیم در زندگی به خودمان متکی باشیم. موسوی گذشته‌ها را به خاطر می‌آورد و می‌گوید: «خیلی علاقه داشتم خودم تجربه هر کاری را داشته باشم. نقاشی، ورزش و... معتقد بودم هیچ چیزی از هیچ‌کسی کم ندارم».

هنر شیرین اوریکامی

یکی از طرح‌های جالب موسوی، طرح پارک اوریکامی است؛ وی در این باره می‌گوید: «ما نیاز داریم پارک‌های موضوعی مفرحی مثل پارک فن‌آوری و اوریکامی داشته باشیم. مردم در چنین پارک‌هایی می‌توانند ضمن بازدید خودشان کارهایی را انجام دهند. چنین پارک‌هایی ضمن پیشگیری از بسیاری مشکلات موجب سرگرم شدن و ایجاد دلبستگی مردم به علم و هنر می‌شود. مردم در چنین اماکنی می‌توانند تولید کننده باشند.» موسوی درباره چیزهایی که می‌شود با استفاده از اوریکامی ساخت می‌گوید: «لوازم منزل، آب‌نما، آباژور، قاب عکس و وسایل بازی بچه‌ها را می‌شود با دانستن اوریکامی با هزینه کمی و در منزل ساخت. اوریکامی کمک می‌کند حتی خانواده‌هایی که بضاعت مالی هم ندارند، بتوانند تفریح کنند، از زندگی لذت ببرند و حتی علم و



هنری هم یاد بگیرند.» موسوی اوریگامی را مادر هنرها می‌داند و می‌گوید: «اوریگامی هزینه‌ای ندارد و با استفاده کاغذهای دور ریختنی هم می‌شود این کار را انجام داد. از آن مهم‌تر با یک عقاب اوریگامی می‌شود چندین درس فیزیک مثل تعادل و مرکز ثقل و... را یاد داد.» همان‌طور که گفتیم موسوی اولین نرم‌افزار اوریگامی را در کشور طراحی کرده‌است و در توصیف این هنر می‌گوید: «اوریگامی به آدم کمک می‌کند تا دیدی ۳ بعدی داشته باشد، بسیاری از طرح‌های اوریگامی کار بزرگترین ریاضی دانان دنیاست. هیچ هنری به اندازه اوریگامی نمی‌تواند نفوذ داشته باشد و چیزی را نمی‌توان نام برد که اوریگامی در آن نقش نداشته باشد. در فیزیک بزرگ‌ترین تلسکوپ جهان با قوانین اوریگامی ساخته شده، در صنعت ایربگ‌های ماشین‌ها و چادرهای مسافرتی، ماهواره‌ها، معماری ساختمان‌های ویژه و... همه و همه از قاعده اصلی اوریگامی مبنی بر طراحی جسمی یکپارچه که انعطاف‌پذیر باشد و باز و بسته شود، پیروی می‌کنند. حتی در طراحی مدل لباس، دی‌ان‌ای و...» موسوی از بی‌توجهی به اوریگامی در کشور گله می‌کند و می‌گوید: «این همه کنفرانس در دنیا برگزار و کلی استفاده از اوریگامی می‌شود؛ اما در ایران هیچ اتفاقی نمی‌افتد. یکی از ضعف‌های مدیران ما در جذب بودجه است؛ بودجه‌ای می‌رسد اما چون محلی برای آن در نظر گرفته نمی‌شود برگشت می‌خورد، اوریگامی و تأسیس پارکی برای آن هم کاری است فرهنگی که ضمن آن موجب جذب گردشگر و سرمایه هم می‌شود. اگر ما این پارک را در مشهد داشته باشیم اولین پارک اوریگامی جهان خواهد بود. پارکی با جذابیت بالا اما هزینه کم.» در پایان موسوی درباره زمانی که برای چند طرحش گذاشته می‌گوید مثلاً باید جالب باشد که بدانید طرح عقاب یک هفته زمان برده و برای ساخت یک سیب کوچک سوای زمان زیاد، از ۵۰۰ تای مختلف استفاده شده است.

رکوردهای جالب محسن موسوی



موسوی رکوردهای بسیار جالب و عجیبی دارد که شاید برخی از آن‌ها در ایران و شاید برخی هم در دنیا بی‌نظیر باشد؛ مثلاً ۲۰ رشته ورزشی را کار کرده و حتی در برخی از آن‌ها مثل جودو عناوینی هم کسب کرده؛ مدتی ۳ رشته ورزشی را به طور کاملاً هم‌زمان انجام داده است. خودش می‌گوید: «۲۰ رشته ورزشی کار کردم؛ مدتی کاپیتان تیم ژیمیناستیک دبیرستان بودم. بوکس، جودو و دوچرخه‌سواری را هم کار کردم. همین الان هم با دوچرخه همه جا می‌روم. دوی استقامت؛ اسب دوانی و...» همین‌طور که موسوی توضیح می‌داد این سؤال در ذهنم ایجاد شد که چرا به جای ۲۰ تا یکی را تا قهرمانی ادامه نداده؟ توضیح موسوی خواندنی است: «در جودو قهرمان استان شدم اما فرض کنید قهرمان جهان هم می‌شدم، این چنین عنوانی برای من کم است چون من ورزش را برای قهرمانی و عنوان شروع نکردم، به دنبال یاد گرفتن بیشتر بودم و ورزش قهرمانی فقط یک بعد زندگی آدم را پرورش می‌دهد. اما هدف من چیز دیگری بود. مثلاً چون ژیمیناستیک کار بودم در کشتی هم پیشرفت سریعی داشتم.» موسوی حداقل ۳۰۰ وبلاگ دارد که آدرس خیلی از آن‌ها را فراموش



کرده و فرصت نمی‌کند به همه آن‌ها سر بزند؛ می‌پرسید پس چرا این همه وبلاگ ایجاد کرده؛ همان‌طور که ذکر ایشان شد محسن موسوی به شهرها، کشورها و نقاط دیدنی بسیاری سفر کرده، کارهای هنری بسیاری را تجربه کرده و... بنابراین گنجاندن این همه موضوع در یک سایت یا وبلاگ عملاً ممکن نیست. او به هر جایی که سفر کرده یک وبلاگ برای آن‌جا ایجاد کرده و با کمک متن و عکس آن نقطه از کشور را معرفی کرده است. بسیاری از مطالب و عکس‌های موسوی در زمینه جهانگردی و ایرانگردی مورد استفاده نشریات داخلی و خارجی است.

موسوی می‌گوید: «برای مردم خیلی عجیب است که من این همه کار انجام می‌دهم؛ بعضی‌ها من را به عنوان عکاس می‌شناسند؛ بعضی‌ها به عنوان نقاش برخی گردشگر و...»

اما کارهای جالبی که انجام داده است

هر چند محور اصلی این گفت‌وگو بر روی اوریگامی متمرکز بود اما بد نیست اطلاعات جالب دیگری درباره موسوی داشته باشید و بعد از آن به سراغ اوریگامی برویم. موسوی ایده‌های مختلفی را ثبت کرده است. ایده‌های که بسیاری از آنان در سطح کشوری در حال اجرا هستند. از پارک آموزش تا بحث شهروند الکترونیک و طرح ثبت ایده‌ها و... حتی سازه جالبی را هم در طرح استقبال از بهار سال قبل با استفاده از علم اوریگامی طراحی کرده بود. سازه‌ای که بر خلاف سازه‌های دیگر این طرح بدون استفاده از بتن آرمه در محل مستقر شد و هیچ باد و طوفان و نندالی (افراد خرابکار) نتوانستند به آن آسیبی بزنند. مقاله‌ای هم در زمینه اکوتوریسم در ایران نوشته که منبع درسی برای بسیاری از دانشجویان است. دستگاهی به نام کامپیوتر ۱۰۰ را اختراع کرده که برای آموزش ۵۰ درس ریاضی مورد استفاده قرار می‌گیرد. دستگاه دایره مثلثاتی برای آموزش مثلثات پایه هم ابداع دیگر اوست. طرح نوسان‌نگار مکانیکی، چند عنوان و مقام در مسابقات و جشنواره‌های عکاسی، مثل عاشورائیان و

تصویر زیر مربوط به مقاله‌ای در مورد فعالیتها و طرح‌های من است که در معروفترین نشریه اوریگامی دنیا بنام

Paper

که به انجمن اوریگامی آمریکا تعلق دارد نوشته شده است. ترجمه و گذارش کامل در مورد آن را می‌توانید در

[Origami اوریگامی یا هنر کاغذ و تا](#)

ملاحظه نمایید





Origami in Iran

By Rachel Katz (NY)

MOHSEN MOOSSAVI IS PASSIONATE ABOUT ORIGAMI. Well, that's nothing new to us. What is interesting is that he is practicing origami in Iran. Trained as a physicist, but now devoting himself to education, Mohsen contacted me a couple of years ago for permission to copy my website for a CD to promote origami in Iran. With the stipulations that credit be included and country of origin, and that it was not to be a commercial venture (since no one was being compensated), I agreed. He markets it now via his website.

Believing that pictures speak volumes, Mohsen has sent me videos of his participation in a street fair where a DNA model spins happily in the breeze. There are also pictures of some of the students he's taught with joy written all over their faces, as they proudly show off their creations. All ages are represented,

and some of the pictures feature orphans with huge smiles on their faces.

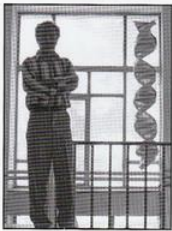
"Game theory, happiness, education" is the title of a paper laying out some of Mohsen's beliefs. He's convinced that to create a friendly and positive attitude to science and thus create more readiness to change behaviors is desirable education. He feels that classes should be lively and happy, and one of the cheapest ways to achieve this is by using origami.

"With a little respect and trust in each other, there would be a better world than what we produced." This is a translation which perhaps summarizes this fascinating man. To learn more about Mohsen, I suggest you Google him and you'll find his blog, lots of pictures, videos, and much more about his philosophy and, of course, his success with origami.



Class displaying shirt and pants origami models

Mohsen with DNA model



Students working with Mohsen Moossavi



Students working with paper



Check for further information:

- www.flickr.com/groups/origamiran/
- <http://mashhadtour.blogspot.com>

TOP PHOTOS BY AUTHOR

SPRING 2010 | The PAPER 19

از انجمن اوریگامی آمریکا و به ویژه خانم راشل کتز که در معتبرترین نشریه اوریگامی جهان در مورد اینجانب (محسن موسوی زاده) در مقاله ای تحت عنوان اوریگامی در ایران محتوی بسیار ارزشمندی را منتشر نمودند نهایت سپاس و تشکر را دارم. در تصویر بالا عنوان های این نشریه که در بهار ۲۰۱۰ منتشر گردید را ملاحظه می نمایید







گروه ریاضی



دانشگاه آزاد اسلامی واحد داراب

«اولین همایش زیبایی شناسی ریاضیات»

پژوهشگر فریخته جناب آقای محسن موسوی زاده

ارائه مقاله شت تحت عنوان: اورنگامی و کاربردهای آن

در اولین همایش داخلی زیبایی شناسی ریاضیات، با عنایت ویژه و مشارکت هم اندیشی گردید.

بدین وسیله از فعالیت و تلاش علمی پژوهشی شت تقدیر و تشکر نموده و موفقیت روز افزون شت را در

عرصه های مختلف علمی و پژوهشی، از دگاه حضرت احدیت مسکت داریم.

با احترام

رئیس دانشگاه آزاد اسلامی واحد داراب



۲۳۷۵

۸۹/۴



باسمه تعالی



مقام معظم رهبری (مدظله العالی):

در این سال بید نوآوری فضای کشور را فرا بگیرد و به خود را موثف بداند که کارهای نو و ابتکاری را در سایه مدیریت صحیح و تدبیر دست در فعالیت کشور وارد کند.
ان شاء الله هم در زمینه نوآوری و هم در زمینه سکوفایی، ملت ما شاهد نتایج شیرینی باشند.

تقدیر نامه

طرح «مشهد چهارده صفر چهار»

جناب آقای محسن موسوی زاده فرزند رسول به شماره شناسنامه ۹۷۸

دارای مدرک تحصیلی کارشناسی فیزیک

بدینوسیله از ایده جنابعالی تحت عنوان پارک آموزش در حوزه فرهنگی - شهروندی

حائز رتبه سوم تقدیر به عمل می آید.

از مشارکت هوشمندانه جنابعالی در راستای تحقق سند چشم انداز ۲۰ ساله شهر ملی

مشهد الرضا (علیه السلام) و ارائه ایده در جهت حل مسائل شهروان تشکر به عمل می آید.

امید است با استمرار این مشارکت ارزشمند شاهد ارتقاء سطح مدیریت شهری باشیم.

سید محمد پیمان
شهردار مشهد



طراحی و اجرای سفارش های زیبا سازی
محیط های شهری و دیگر مراکز و شرکت های دولتی و خصوصی

محسن موسوی ۰۹۱۵۳۰۹۳۷۳۳



+98 915 309 3733

آموزش اوریگامی

Origami Learning

<http://iranorigami.blogspot.com/>

mooosavi@gmail.com





I design and made these origami models to January 26, 2012

این مدل های اوریگامی را در روز ششم بهمن ۱۳۹۰ طراحی نموده و اجرا کردم





شهرداری مشهد
مدیریت امور هنری



طراح: محسن موسوی زاده
مجری: محسن موسوی زاده





Mohsen Moosavi
+98 915 309 3733





اولین نمایشگاه اوریکامی در کوهسنگی مشهد





<http://mashhadtour.blogspot.com>





<http://mashhadtour.blogspot.com>





«اریگامی» سرگرمی و بازی خلاقانه برای کودکان

عظیمی مروی
health@khorasannews.com

روان شناسان می گویند یکی از ویژگی های خانواده سالم این است که اعضای آن روزانه حداقل ۲ ساعت در کنار یکدیگر باشند. اما متأسفانه زندگی پیکناخت و ماشینی بسیاری از ما باعث شده است حتی در منزل هم به دنبال کار خود باشیم. مشغله زندگی شهری باعث شده است به خود حق دهیم که ساعتی در منزل را فقط به خود مان و آنچه دوست داریم اختصاص دهیم.

این در حالی است که اگر اعضای خانواده برای انجام کارهای مختلف همکاری کنند و هم نظر باشند و اوقات فراغت و استراحت خود را در کنار هم بگذرانند، به مراتب بیشتر از با هم بودن لذت می برند. در گذشته برای غنی کردن اوقات فراغت شبانه اعضای خانواده دور هم جمع می شدند و به کارهایی مثل شاهنامه خوانی، قصه گویی و بازی هایی مثل منج می پرداختند.



در اریگامی هر دوست کاری کند و هر دو نیمگه مغز فعال است ■ عکس: ارسو

در حال حاضر بازی هایی مثل شطرنج چند نفره، دومینو، لوتیوس و انواع تفریحات و بازی های فکری به بازار آمده است که هر یک طرفدارانی دارد. در این میان برخی از این بازی ها کمتر شناخته شده و در عین حال بسیار پر کاربرد و علمی است. حتماً خاطره موشک کاغذی و کشتی کاغذی و نمکدان کاغذی را از دوران کودکی به یاد دارید. اریگامی یا هنر تا کردن کاغذ در واقع یک هنر شناخته شده و قدیمی ژاپنی است که سال ها است از مرز سرگرمی عبور کرده است و در بسیاری از علوم کاربرد دارد. در باره این هنر جالب پای صحبت های محسن موسوی زاده استاد اریگامی نشستیم تا درباره این هنر بیشتر بدانیم.

اریگامی چیست

اریگامی روش ارائه اشکال با خم کردن کاغذ است. منتهی تا دادن کاغذ در اریگامی با اندیشه همراه است به نحوی که می توان اشکال بسیار متنوعی را با تا زدن کاغذ تهیه و ارائه کرد. در اریگامی اشکال پروندگان، حیوانات، ماهی ها، وسایل دکوری، اشکال هندسی و اشکال مرتبط با گرافیک، معماری و صنعت ساخته می شود که افراد در تمام سنین از کودکان پیش دبستانی گرفته تا استادان دانشگاه از آن لذت می برند و با ایجاد طرح های جدید توانمندی های خود را افزایش می دهند.

موسوی زاده با بیان این مقدمه به خراسان ادامه می دهد: در بسیاری از روش های آرام سازی که امروزه برای رفع استرس و اضطراب معرفی شده به تمرکز و آرامش ذهنی بدون حرکت تاکید شده است مثل ذن، یوگا، مدیتیشن و... در صورتی که در اریگامی نه فقط ذهن فرد از مشغله های ذهنی روزمره ها و روی طرح منمتر می شود، بلکه از آن جا که فرد با هر دو دست کار می کند، هر دو نیمگه مغز فعال است و کورتکس های مغز فعالیت و جنبش بیشتری خواهد داشت. ساخت چند طرح ساده اریگامی اغلب چنان شور و شوقی به فرد می بخشد که

موسوی زاده با اشاره به این که اریگامی در رشته های مختلف علمی مانند گیاه شناسی، ریاضیات، بیولوژی، مهندسی، تهیه نقشه های جغرافیایی و ساخت بناها و سازه های مختلف کاربرد دارد، می گوید: هم اکنون بسیاری از ابداعات مهندسان و دانشمندان در سراسر جهان بر اساس ایده های ساده اریگامی به تحقق پیوسته است.

یک نمونه عالی آن ساخت کیسه هوا در خودروهاست که به روش اریگامی تا می شود. همچنین بزرگ ترین تلسکوپ فضایی جهان به نام «چشم شیشه ای» بر اساس قوانین اریگامی طراحی شده است. این تلسکوپ که قابل جمع شدن است، در حالت باز مساحتی بیش از یک زمین فوتبال دارد. ساخت بناهای زیبا و مقاوم در برابر زلزله نیز یکی دیگر از اهداف استادان بنام این رشته هنری در زاین است. یکی از این استادان می گوید: تصور کنید که زلزله ای رخ می دهد و مردم در حالی که روی میبل نشسته اند شاهد تا خوردن منازل خود به جای فرو ریختن آن هستند. هم اکنون بسیاری از بناهای زیبای جهان بر اساس طراحی اریگامی ساخته شده است مانند ساختمان کتابخانه عمومی شهر سیاتل که بر اساس اریگامی بنا شده است.

در مشهد نیز گنبد بنای الماس شرق بر اساس طرح اریگامی ساخته شده است که یکی از زیباترین بناها در مشهد محسوب می شود. همچنین در طراحی خودروها نیز مهندسان به فکر ساخت خودروهای هستند که به هنگام تصادف کمی تا شود و به حالت اول بر گردد و سر نشینان از هر گونه آسیبی مصون بمانند. در نانو تکنولوژی، مهندسی های پیشرفته روز، طراحی های سه بعدی و چند بعدی و ساخت نقشه ها و چادرها و سقف ورزشگاه ها اریگامی طرح های قابل توجه و نوینی ارائه کرده است؛ به نحوی که هم اکنون علمی را نمی توان یافت که اریگامی نتواند در آن ورود پیدا کند.

توصیه ها و پیشنهادها

به گفته موسوی زاده متأسفانه ارزش اریگامی نه هنوز بر متولیان و سیاست گذاران برای گسترش آن آشکار شده است و نه مردم از آن اطلاعات چندانی دارند. در بهترین دانشگاه های کشور های پیشرفته میلیون ها دلار به توسعه اریگامی اختصاص می یابد و این کشورها در این زمینه بسیار پیشرفته تر از ما هستند.

در واقع ارزش اریگامی برای آن ها آشکار شده است. آموزش و پرورش کشور ما با وجود آمارهای مرتبط در زمینه تحصيلی دانش آموزان دست روی دست گذاشته است در صورتی که می تواند با وارد کردن آموزش اریگامی به محتوای کتب درسی و عینی و ملموس کردن آن در ریاضی، فیزیک، زیست شناسی و بسیاری دیگر از دروس این مشکل را رفع کند. اریگامی هم در حل مسائل و هم در علاقه مند کردن بچه ها به درس نقش مهمی ایفا می کند. بنابراین ارائه واحد درسی تحت عنوان اریگامی در آموزش و پرورش و آموزش کار برآوردن به معلمان یک پیشنهاد قابل توجه است که با کمترین هزینه و به جای هزینه های کمک آموزش سرسام آور، قابل اجراست.

کودک را با ساخت حیوانات و گیاهان کاغذی افزایش داد. در واقع این هنریکی از بهترین روش ها برای آشنا کردن کودکان با حیوانات است. کودکی که بتواند یک خرگوش کاغذی درست کند، نگاهش به حیوانات و محیط پیرامون بسیار زیباتر از سایر همسالانش خواهد بود.

برای نتیجه گیری مطلوب تر می توان در دروس مختلف اریگامی و ساخت حیوانات و دیگر مفاهیم ارائه شده را گنجانند تا کودک به صورت ملموس محتویات کتاب درسی را درک کند. اریگامی را می توان به راحتی جایگزین بسیاری از اسباب بازی هایی که نقشه در رشد و خلاقیت کودک ندارد.

علاوه بر این گاه کودکان در دنیای ذهنی خود زندگی می کنند نه در دنیای واقعی و با ساخت آن چه در ذهن دارند می توانند به آرامش برسند. کودک در چنین شرایطی با تلقین های مثبت به کار خود ادامه می دهد و زمینه شکوفایی خلاقیت های درونی و قابلیت های خود را پیدا می کند. اریگامی همچنین به افزایش پیوند عاطفی اعضای خانواده با یکدیگر منجر می شود و مرادده های بین اعضای خانواده را خلاقانه تر و دوستانه تر می کند.

اریگامی در جهان امروز

تمام انسان ها به حل مشکل با معما علاقه مند هستند به خصوص افرادی که در طراحی، مهندسی، گرافیک، ریاضی، فیزیک و... مشغول به کارند. خوب است بدانید که اریگامی یکی از سرآمدترین و هیجان انگیزترین هنرهای است که بشر به آن پرداخته است. این هنر به شیوه ای بسیار خلاقانه و پویا به تمامی دست اندر کاران علوم مختلف کمک می کند تا معماهای ذهنی خود را روی کاغذ پیاده و آن را حل کنند.

بی درنگ جذب این هنر می شود. زیرا درمی یابد که چطور با تا زدن کاغذ به روش های گوناگون می تواند طرح های متفاوتی را پدید آورد و نگاه او به یک کاغذ به ظاهر بی مصرف تغییر می یابد.

علاوه بر این در دسترس بودن و ارزان بودن این تفریح آن را لذت بخش تر می کند و فرد علاقه مند در هر شرایطی و موقعیتی می تواند با یک کاغذ باطله ذهن خود را مشغول کند و استرس و اضطراب خود را فرو بنشاند، این کار همچنین تمرکز و دقت زیادی می طلبد به همین دلیل در رشد و پرورش خلاقیت کودکان نقش چشمگیری دارد.

اریگامی و کودکان

با این که بازی های هوشی فراوانی وجود دارد که هر یک با ادعای افزایش قدرت ذهنی و هوش کودک به بازار ارائه شده است اما اریگامی به تنهایی میزان خلاقیت و هوش کودک را به نحو چشمگیری و قابل ملاحظه ای افزایش می دهد. موسوی زاده با بیان این که اریگامی به هماهنگی بین چشم و دست کودک، افزایش مهارت در کارهای فکری که نیاز به توالی و ترتیب دارد، افزایش دقت، افزایش تمرکز و صبر و شکیبایی کودک می انجامد، تصریح می کند: این هنر در نهایت باعث افزایش مهارت های خاص جسمانی و افزایش قدرت تصمیم گیری و نتیجه گیری های منطقی و ریاضی در کودک می شود. همچنین از آن جا که کودک با هر ۲ دست کار می کند، مغز پالس های محرک بیشتری را دریافت می کند و در نتیجه فعالیت کورتکس مغز افزایش می یابد. بنابراین شاهد بروز خلاقیت بیشتر در افرادی هستیم که اریگامی کار می کنند. همچنین از طریق اریگامی می توان عشق و علاقه





برخی از کلاس های اورینگامی نگارنده (محسن موسوی زاده)







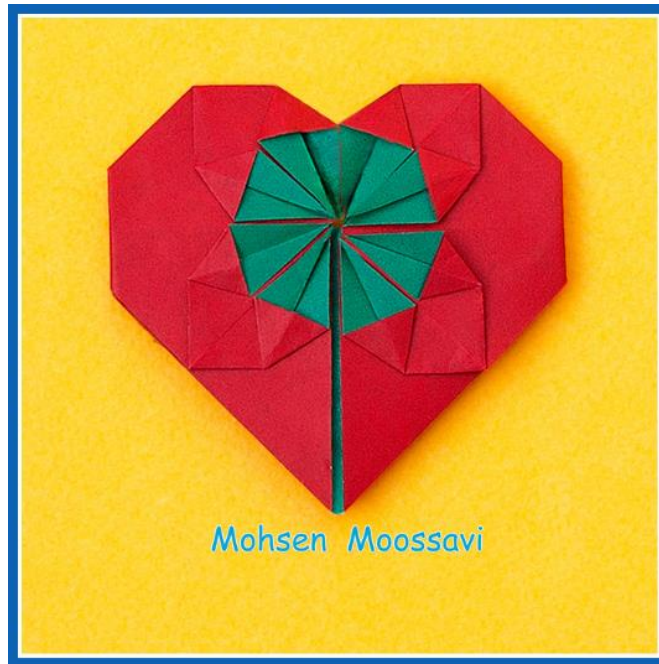
آموزش اوریگامی در مکان های عمومی مانند پارک ها توسط نگارنده (محسن موسوی زاده)







چند نمونه از کارهایی که در اندازه های مختلف اجرا کرده ام.

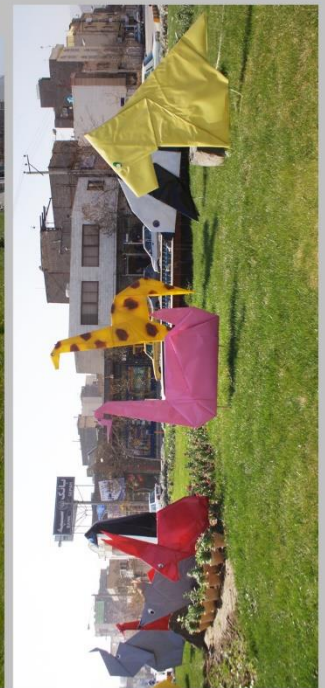




پروژه جنگل کاغذی در میدان شهیدا



بوستان بهشت رویروی بازار فردوسی



میدان هنرستان در بلوار پیروزی

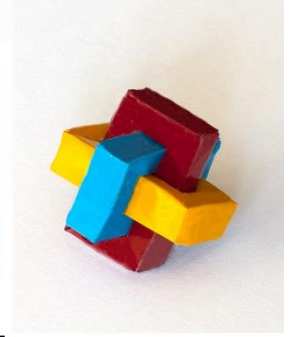


پدر اوریگامی ایران
Iran Origami Father

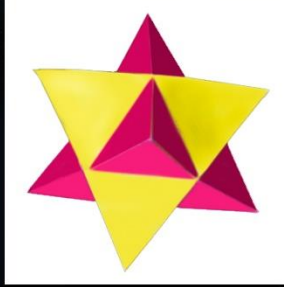
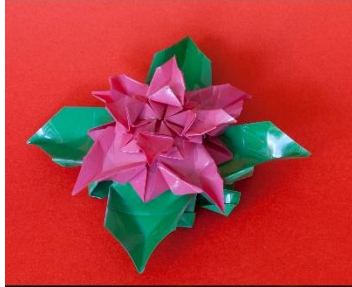
Mohsen Moossavi
09153093733







Mohsen Moosavi Zadeh 0915 309 3733





آموزش اورینگامی Origami

هنر و علم تا زدن کاغذ و ... برای ساخت دست آوردهای هنری ، علمی ، صنعتی با کاربردی گسترده و ساختاری زیبا و پایدار
mmoossavi@gmail.com
با مدیریت: محسن موسوی زاده (پدر اورینگامی ایران)
http://origami.blogsky.com

0915 309 3733
@moossavi



با بهترین آرزوها All the best

محسن موسوی زاده Mohsen Moossavi
0915_309_3733

Email : mmoossavi@gmail.com
Web : [Mashhad Tourism](http://mashhadtour.blogspot.com) <http://mashhadtour.blogspot.com>
Web : [شهروند Citizen](http://shahrvandani.blogspot.com) <http://shahrvandani.blogspot.com>
Web : [1 Origami](http://iranorigami.blogspot.com) <http://iranorigami.blogspot.com>
Web : [2 Origami](http://origam.blogspot.com) <http://origam.blogspot.com>
Facebook : <https://www.facebook.com/moossavi>
Google + : <https://plus.google.com/u/0/+MohsenMoossavi>